S 374
Т – 782

Труды

1 – ой городской конференции
«Культпросветов»

15 – 25 марта 1920

Новониколаевск 1920

VIII.	IX.	X.	XI.	
Годы.	Мѣсяцы и числа.	Былъ-ли въ походахъ противъ непріятеля и въ самыхъ сраженіяхъ и когда именно?	Подвергался-ли наказаніямъ или взысканіямъ, соединеннымъ съ ограниченіями въ преимуществахъ по службѣ; когда и за что именно; по судебнымъ приговорамъ или въ дисциплинарномъ порядкѣ; не былъ-ли оставленъ въ подозрѣніи по преступленіямъ, влекущимъ за собою такія ограниченія; когда, какимъ судомъ и за что именно?	Бы ког имѣ лялся если когда и была срочк

NGONB.RU
42664163017091

Издание Новониколаевского Отдела Народного Образования.

S 374(57) / Т-782
т. 782

ТРУДЫ

I-ой ГОРОДСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ „КУЛЬТПРОСВЕТОВ“

ПО ВОПРОСАМ ВНЕШКОЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА, СОЗВАННОЙ НОВОНИКОЛАЕВСКИМ ОТДЕЛОМ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

15 — 25 МАРТА 1920 ГОДА.

13959

НОВОНИКОЛАЕВСК.
Типография Коммунального Отдела Городского Хозяйства.
1920 г.

374
А
7-78

Несколько слов о Конференции.

(Вместо предисловия).

С падением власти Колчака, с укреплением новой, Советской власти—жизнь в нашем крае забила ключем. Возродились к жизни старые, десятками стали возникать новые культурно-просветительные организации в городе и уезде. С ростом их, росли запросы и требования, поступавшие ежедневно в Секцию Народных Домов и Клубов при Подотделе внешк. образования. Росла необходимость внести планомерность и систематичность в работу организаций. Вместе с тем среди культурных работников все сильнее и сильнее ощущалась потребность ознакомиться с работой каждой из организаций, об'единиться между собой, обменяться мнениями по вопросу о лучшей постановке дела.

Учитывая эту потребность, Секция Народных Домов вошла в Подотдел внешкольн. образования с представлением о необходимости созыва конференции работников культур.-просветит. организаций, на первое время хотя бы городских. Созвать общеуездную конференцию не представлялось возможным из-за отсутствия свободных помещений и квартир как для собраний более многолюдной Конференции, так и для приезжающих из уезда представителей, а также из-за эпидемии тифа. Кроме того, организационная работа по созыву общеуездной конференции могла бы затянуться на более продолжительное время, а между тем приближалась распутица и весенние полевые работы.

Предложение Секции встретило полное сочувствие как со стороны внешкольного Подотдела, так и Отдела Народного Образования.

Мало того. Когда в заседании коллегии Подотдела был поднят вопрос о конференции, задачи ее были определены значительно шире, чем это намечалось раньше,—ей было придано значение как-бы первого совещания по внешкольн. образованию вообще. Поэтому было предложено принять участие в Конференции всем секциям Подотдела и районным заведующим, а в программу ее постановлено внести доклады, касающиеся деятельности Подотдела в целом и каждой из его секций, доклады по вопросам внешк. образования в широком смысле этого слова.

Конференция была назначена на 10 марта, но по непредвиденным обстоятельствам начала свои работы лишь 15-го и закончила 25 марта, т. е. продолжалась 11 дней.

Почти все культ.-просвет. организации города (в том числе и военные) откликнулись на призыв Отдела Народного Образования принять участие в Конференции. Всего участвовало 36 культпросветов с 54 представителями от них, в том числе 8 военных организаций с 13 представителями. Сюда не вошли члены организаций, посещавшие Конференцию в качестве гостей. Кроме того, активное участие в работах ее проявили районные заведующие и вообще инструкторский состав Подотдела внешк. образования; посещали Конференцию также школьные инструктора и представители некоторых сельских культпросветов, при чем один из них, т. Лепилов, председ. Мотковского к.-пр. общества, сообщил интересные сведения о деятельности своего общества.

Переходя к личному составу Конференции, отметим следующие цифры. Партийный состав: коммунистов 11, кандидатов (сочувствующих)—23, социалистов (в том числе с.-р. и с.-д.)—14, беспартийных—33. По образованию—с высшим—17, неоконч. высшим—18, средним—25, низшим—21. В эти данные входят инструктора и ответственные работники Отдела Нар. Образования, чем и об'ясняется высокий % лиц с высшим образованием.

Из представленных докладов заслушано 26.

Из них, Подотделом внешк. образования представлены доклады: 1) Зав. т. Красильникова—„Отчет о деятельности Подотдела за январь—февраль"; его же—доклад „Задачи и цели конференции"; 2) Завед. библиотечн. секцией т. Белдыцкого—„Организация библиотечного дела"; 3) Завед. школьно-курсовой секцией т. Нелюбина—„Задачи и план ближайшей деятельности Секции"; 4) Завед. секцией изобразит. искусств т. Тарабукина—„Искусство и Советская власть"; 5) Завед. музыкальной подсекцией т. Леви—„Музыка в свете социалистического строительства"; 6) Завед. музейной секцией т. Анзимирова—„Культурно-просветительное и музейное строительство"; 7) Доклады районных заведующих.

Секция Народных Домов представила доклады организационного характера. Завед. Секцией т. Плотников выступил с докладом „Культ.-просветительные организации и Народный Дом—их задачи и их место в государственной системе внешкольного образования" с положениями о Народном Доме и о регистрации культпросветов и учете их работы. Кроме того,

инструктору Секции т. Хмелинину было поручено выработать примерный устав культпросвета с об'яснительной к нему запиской и инструктору т. Вологдиной проект анкеты по обследованию культпросветов. И устав и анкета обсуждались Организационной Комиссией Конференции и были ею с некоторыми изменениями и дополнениями приняты.

В ходе работ Конференции выяснилась потребность в выделении секций—музейной, библиотечной и школьно-курсовой, а также комиссий организационной и по рассмотрению плана работ на ближайшее время, представленного районными заведующими.

Работы Конференции протекали в условиях не особенно благоприятных. Собрания начинались обычно в 6-7 час. веч. после продолжительной дневной службы или фабрично-заводской работы и заканчивались обычно около полуночи. Оттого-то Конференция затянулась на 11 дней. Но не взирая на то, что участники ее в эти дни работали 12—15 часов, работа протекала дружно и деловито, хотя и не было заметно внешней эффектности.

Думаем, что Конференция сделала свое дело, большое дело. Она дала толчок к дальнейшему об'единению культ.-просветительных организаций и в частности, организаций, работающих до сих обособленно, не рука об руку,—организаций военных и рабоче-крестьянских. Она выяснила целый ряд вопросов практической и принципиальной важности; содействовала большему сближению Подотдела внешк. образования с культпросветами, выявляющими самодеятельность и инициативу рабочего класса и трудового крестьянства. Она выявила, наконец, и это особенно важно и своевременно отметить, то громадное значение, какое должны иметь культпросветы, около которых группируются теперь наиболее сознательные и активные элементы из рабочего класса и трудового крестьянства, с таящимися в них великими силами для борьбы за лучшее будущее, за социализм. Это значение конференции было ярко отмечено в заключительной речи тов. А. А. Красильникова.

Первая городская Конференция—первый опыт при новых условиях—была не чужда промахов и недочетов. Но на этих промахах и недочетах будут учиться другие. И надо думать, что намеченная на ближайшее время (не позднее 1 июля) общеуездная Конференция, для созыва которой избрано особое бюро, избежит этих недочетов и еще глубже и шире осветит беспредельную для настоящего момента работу внешкольника.

А. Плотников.

ЖУРНАЛЫ

ЗАСЕДАНИЙ КОНФЕРЕНЦИИ.

Журналы

Заседаний I Общегородской конференции Культурно-просветительных Организаций г. Ново-Николаевска.

Заседание 1-е, 15 марта 1920 года.

Конференция открывается в помещении Губнароба.

Заведывающим Внешкольным Подотделом тов. *Красильниковым* в 7 часов вечера первое заседание конференции об'является открытым.

По предложению тов. Красильникова все присутствующие поют Интернационал.

Принимается предложение избрать президиум конференции в составе председателя, товарища председателя и 2-х секретарей.

Председателем конференции единогласно избирается тов. *Плотников.*

Организационным бюро по созыву конференции предлагается собранию наказ президиуму о порядке ведения заседаний конференции.

По зачтении наказа в целом, он после некоторых поправок и замечаний принимается.

Собрание переходит к выборам товарища председателя и секретарей.

Выставляются кандидатуры в тов. председателя: Соколова, Анзимирова, Белдыцкого и Старкова.

Тов. Красильников предлагает избрать тов. председателя лицо, не состоящее сотрудником Отдела Народного Образования.

Предложение принимается.

Единогласно избирается представитель Политотдела 51 дивизии тов. *Старков.* Секретарями т. т. *Пупышев* и *Генералов.*

Далее в порядке ведения собрания и намеченных организационным бюро докладов слово предоставляется тов. Красильникову. (См. доклады и тезисы).

По заслушанию доклада тов. Красильникова председатель вносит следующее предложение: „т. к. тов. Красильниковым в своем докладе затронуты и все вопросы, излагаемые в представленных на конференцию докладах, предлагаю прения по докладу не вести".

Представленные на конференцию 24 доклада разбить на группы и вести их в порядке тезисов доклада т. Красильникова".

Предложение принимается.

Председатель предлагает сначала заслушать доклад т. *Старкова* принципиального значения, а порядок распределения остальных докладов поручить разобрать особой комиссии, которую и выбрать на этом же заседании.

Тов. Соколов предлагает заслушать в первую очередь доклад районных заведывающих, как информационного характера, как голос с мест, с которым будет необходимо считаться в дальнейшей работе конференции, а распределение остальных докладов поручить Организационной Комиссии.

На голосование ставятся предложения т. т. *Плотникова* и *Соколова.*

Большинством голосов принимается предложение Соколова (за 1-е 13, за 2-е 23).

По докладу т. *Красильникова* в порядке внеочередного заявления слово предоставляется представителю Сибревкома т. *Васильеву.*

«Т. Красильников, заявляет последний, в своем докладе допустил выражение: «Внешкольный Подотдел взял на себя смелость открыть в г. Новониколаевске Народный Университет без нашего ведома. Ваше дело одобрить или не одобрить это начинание».

Выражение это не соответствует взглядам Наркомпроса. Конференция является органом Совещательным, Отдел же Народного Образования является учреждением Государственным и в указанной т. Красильниковым санкции конференции для открытия Народного Университета совершенно не нуждается. Отдел должен руководствоваться в своей деятельности положениями Наркомпроса. Мало того, каждая организация, группа и даже частное лицо может работать в области Народного Просвещения, но с ведома Отдела Народного Образования».

Т. Красильников заявляет, что фраза эта им была допущена случайно.

В 8 часов 45 минут об'является перерыв.

Заседание открывается в 9 часов 5 мин. Председательствует тов. *Плотников.*

Слово предоставляется докладчику районных инструкторов тов. *Шестакову.* (Смотр. доклад)

По окончании доклада присутствующими были предложены следующие вопросы и даны ответы:

1) Докладчик в своем докладе упоминал, что в некоторых селениях за недостатком пьес ставились пьесы местных авторов. Кто были авторы этих пьес и их содержание.

Ответ: В одном из селений ставилась пьеса местного автора-члена сельского Ревкома, но достать ее не удалось ее по причине болезни автора. В другом же селении автор отказался дать пьесу. По из впечатлений, произведенных пьесами на зрителей, удалось выяснить, что пьесы были политического характера.

2) Достаточно ли обследованы районы уезда, и проявлялось ли инструкторами инициатива по созданию Культурно-Просветительных Организаций.

Ответ: Обследование произведено неполное из за большого количества селений каждого района и недостатка на это времени. Доложено в настоящем докладе то, что было обследовано. В среднем каждый районник обследовал до 20 селений. Членов в «Культпросветах» от 20—80, являющихся в большинстве случаях активными работниками.

Инструкторами создавались „Культпросветы" и вновь, параллельно обследованиям района.

3) Кому принадлежат библиотеки?

Ответ: Библиотеки принадлежат „Культпросветам".

4) Насколько широко ведутся беседы по политическим вопросам.

Ответ: Беседы по политическим вопросам ведутся Членами Коммунистических ячеек. Помимо сего инструкторами устраивались лекции по научным и медицинским вопросам путем приглашения специалистов.

5) В каких помещениях происходит работа Культурно-Просветительных Организаций.

Ответ: «Культпросветы» в огромном большинстве случаев нуждаются в помещениях, кое где имеются Народные Дома, но и они требуют большого ремонта, и только очень немногие кружки имеют свои собственные помещения.

6) Какими уставами и положениями руководствуются Культурно-Просветительные Организации в своей деятельности?

Ответ: Все существующие «Культпросветы» действуют без устава и просят таковые выслать из Отдела.

7) Количество партийных работников, состоящих в Культурно-Просветительных организациях?

Ответ: Статистика партийных работников «Культпросветов» производилась, но общий средний вывод, в виду неполного исследования, немыслим. Но большинство членов «Культпросвета» сочувствующие партии Коммунистов.

8) Отношение населения к Культурно-Просветительным организациям?

Ответ: „Культпросветы" возникают по общему желанию населения, хотя в организации их инициатива принадлежит отдельным лицам. Члены Ревкома принимают самое близкое участие в делах «Культпросветов» и часто руководят их деятельностью.

9) Связь «Культпросветов» с организациями красноармейскими?

Ответ: Где таковые организации были—они работали вместе.

10) Какой % женщин в «Культпросветах»?

Ответ: В среднем 10 %.

11) Что сделано в отношении изъятия из обращения книг, не соответствующих настоящему политическому моменту?

Ответ: Просмотр книг библиотек и надлежащая их сортировка были первым делом в работе районников.

12) Какие пьесы пользовались наибольшим успехом?

Ответ: Все пьесы пользуются большим успехом, но удалось подметить, что особенное впечатление произвела пьеса Григория Ге „Поцелуй первый и последний".

13) Не выливалась ли деятельность „Культпросветов" в нежелательные формы с точки зрения государственности?

Ответ: Работа велась всегда в желательном с государственной точки зрения направлении.

14) Не подмечена ли районниками разница между старыми и новыми Культурно-Просветительными организациями и нет ли расслоения в составе членов „Культпросветов"? Если есть, то на какой почве и в какие формы выливается?

Ответ: Старого типа кружков не существует и какого бы то ни было расслоения в среде членов существующих «Культпросветов» не замечалось.

15) Не замечалось ли желание со стороны партийных ячеек руководить деятельностью Культурно-Просветительных организаций и противодействия со стороны последних.

Ответ: Работа «Культпросветов» протекает в полном контакте с коммунистическими ячейками, где таковые существуют.

К «Культпросветам население относится благожелательно, но осторожно, а иногда и боязливо к коммунистическим ячейкам и косомолам.

Тов. Вакс предлагает в виду позднего времени и утомленности присутствующих, вторую часть доклада районников о мероприятиях, которые требуют всестороннего обсуждения, перенести на следующее заседание.

Предложение принимается.

Собрание приступает к выборам организационной Комиссии, в которую избираются, помимо председателя Конференции и его заместителя, т. т. *Снежин*, *Соколов* и *Эдельберг*.

Заседание закрывается в 11-ть часов вечера.

Заседание 2-е, 16 го марта.

Председательствует тов. *А. Е. Плотников.*

Заседание открывается в 6 часов 40 мин. Заслушивается доклад заведующего I-м городским районом тов. *Генерозова.* (См. доклады).

По заслушании доклада присутствующими докладчику задаются следующие вопросы и даются ответы:

1) Принимают ли члены партийной ячейки активное участие в работах Культурно-Просветительного общества.

Ответ: Все члены партийных ячеек являются членами Культурно-Просветительного общества и принимают живое участие во всех начинаниях его.

2) Принимают ли участие в жизни школы и работах общества и жители района или только рабочие предприятия.

Ответ: Все жители фабричного района могут быть членами Культурно-Просветительного общества и записавшиеся принимают одинаковое участие в работах.

3) Чем руководствуется тов. *Генерозов*, предпринимая шаги к об'единению коммунистических ячеек?

Ответ: Так как все члены партийных ячеек 3-х фабрично-заводских предприятий являются членами одного районного общества, то в целях развития и интенсивности их деятельности, необходимо соединить их в одну партийную организацию при районном «Культпросвете». Эта ячейка и возьмет на себя политическое образование членов общества.

4) Какие пьесы ставились и ставятся?

Ответ: Пьесы хотя и готовятся к постановке, но не были и не могут быть поставлены за отсутствием подходящего помещения.

Заслушивается доклад представителя «Культпросвета» при Холодильнике тов. *Эденберга.* (См. доклады).

По заслушании доклада докладчику задаются следующие вопросы и даются ответы:

1) Как функционировала библиотека при Колчаке и каким образом уцелела.

Ответ: Среди служащих на Холодильнике было много политических семьных. Администрация была настроена социалистически, а потому библиотека была сохранена и пользование ею было возможно и при Колчаке.

2) В чем заключается разница между деятельностью кружка до и после утверждения Советской Власти.

Ответ: Деятельность чисто культурного характера не изменилась и с момента переворота получила лишь возможность открытой политической работы.

3) Проявлялась ли самодеятельность масс в смысле постановки спектаклей.

Ответ: Участники спектаклей выбирали сами пьесы из предложенных режиссером.

4) Возросло ли количество организаций после переворота.

Ответ: Число членов кружка после переворота вдвое увеличилось.

Заслушивается доклад представителя Культурно-Просветительной Комиссии при обществе «Труженик» тов. *Давыдова* (См. доклады).

Присутствующими докладчику были даны следующие вопросы и даны ответы:

1) Увеличился ли состав кружка с момента переворота и ограничивалась ли деятельность кружка только постановкой спектаклей.

Ответ: При обществе «Труженик» не кружок, а Культпросвет-Комиссия при фабрично-заводском комитете. Поэтому специальных записей в члены Культурно-Просветительной организации не существует. Комиссия выбирается из

числа рабочих общества „Труженик". Кроме спектаклей, другой Культурно-Просветительной работы за недостатком времени у рабочих, занятых сверхурочными работами, не ведется.

2) Как велико число членов общества, существует ли при Комиссии коммунистическая ячейка.

Ответ: Число рабочих мастерской, при которой существует Культпросвет-Комиссия 70. Партийная ячейка организуется.

3) Желательно ли открытие при Комиссии школы взрослых.

Ответ: Шаги по открытию школы для взрослых предпринимались, желание есть посещать школу, но абсолютно не позволяет время.

4) Предпринимались ли шаги к созданию при Комиссии библиотеки.

Ответ: Шаги по созданию библиотеки предпринимались, но средств не было, и потому создать до сих пор что либо не удалось.

5) Перед кем подотчетны Комиссии? Взаимоотношение ячейки и Комиссии и кем ставились спектакли.

Ответ: Комиссия до переворота была самостоятельна, теперь же подотчетна фабрично-заводскому Комитету. Ячейка только что организуется. Мужской персонал спектаклей свой—рабочие, а женский приглашается со стороны из любителей.

Заслушивается доклад представителя Культурно-Просветительного Отдела Союза Народной безопасности тов. *Дементьева.* (См. доклады).

По заслушании доклада докладчику было заданы следующие вопросы и даны ответы:

1) Организация курсов английского языка входила ли в программу Культурно-Просветительной работы или это явление случайное.

Ответ: Курсы английского языка открыты случайно. Среди служащих оказался человек хорошо знающий английский язык, который и организовал курсы.

2) Организована ли или организуется ли при Отделе библиотека.

Ответ: При Отделе собственными средствами членов Союза организуется библиотека, которая в скором времени будет функционировать.

3) Обсуждался-ли вопрос—одна должна быть библиотека для обслуживания союза или в каждом районе.

Ответ: Вопрос обсуждается, решено открыть одну общую библиотеку и при ней читальню.

Заслушивается доклад представителя Секции Интернационалистов-Коммунистов тов. *Зимунда.*

Доклад делается на немецком языке и переводится тов. *Норетц.* (См. доклады).

Присутствующими были заданы вопросы и даны ответы:

1) Какую форму имеет организация Культурно-Просветительной работы.

Ответ: Особого Устава в организации не имеется. Работа ведется партией, которая выделила подсекцию. Подсекция выработала ряд докладов. Если доклад поступает от кого либо из членов товарищей, то он сначала заслушивается в подсекции.

2) Кому принадлежит руководство в Культурно-Просветительной работе: членам партии или беспартийным, и каково отношение к ней громады.

Ответ: К Культурно-Просветительной работе допускаются беспартийные и контролируются партией в том случае, если работы их относятся к вопросам социального характера. В чисто научной области контроля нет.

3) Существует ли связь в Культурно-Просветительной работе между группами мадьяр, польской, немецкой или они в своей работе, напр., в постановке спектаклей, выступают сепаратно.

Ответ: Связь существует, ибо эти группы входят в одну организацию. Спектакли ставятся по языкам часто из практических соображений.

Заслушивается доклад представителя Агитпросвета при Томском Губернском Комиссариате тов. *Спешина*. (См. доклады).

По заслушании доклада докладчику были заданы следующие вопросы и даны ответы:

1) Имеются-ли определенные указания о взаимоотношениях Агитпросвета с Внешкольным Подотделом?

Ответ: Должен быть контакт и обоюдное содействие.

2) Имел ли право Агитпросвет занимать театры, находящиеся, на основании существующих декретов, в ведении Отдела Народного Образования?

Ответ: По праву для практических целей все необходимые помещения предоставляются в первую очередь.

3) Доволен ли Агитпросвет своей постановкой театрального дела в Триумфе?

Ответ: Работой не доволен.

4) Чем руководствуется Агитпросвет, переманивая из Отдела культурных работников и создавая нежелательную конкуренцию?

Ответ: Работников не переманивает, а если кто и принят, то только с согласия заведующего школьным Подотделом.

5) Чем руководствуется Агитпросвет, платя громадные ставки артистам (до 6,000 руб. в месяц).

Ответ: Ставок определенных нет и в плате жалованья руководствовались постановлениями профессоюза.

6) Ведась ли Культурно-Просветительная работа Агитпросветом среди гражданского населения по пути следования армейских частей?

Слово предоставляется заведующему Агитпросветом тов. *Соллогубу*, выразившему желание дать более подробные и исчерпывающие ответы на поставленные докладчику вопросы.

1) По существу между Агитпросветом и Отделом Народного Образования должен существовать полный контакт, по права Агитпросвета, как военно-политической организации шире и он имеет право мобилизовать до 15 % всех работников Внешкольного Подотдела.

2) Театр Триумф занят для Культурно-Просветительных нужд красноармейцев, так как Внешкольный Подотдел не сумел использовать его надлежащим образом.

Приходится сознаться, что постановка театрального дела в театре Триумф хромает; в процессе созидательной работы не исключается возможность ошибок. Весь открытый Внешкольным Подотделом Народный Университет в сущности является лишь народней Народного Университета. Агитпросветом в театре Триумфе если и ставятся мало доступные для понимания присутствующих пьесы, то они сопровождаются соответствующими объяснениями, в которых главным образом подчеркивается их научное значение.

3) Внешкольный Подотдел имеет в своем распоряжении много культурных сил, но не использует их в достаточной мере, а потому Агитпросвет считает себя в праве не только пригласить, но и мобилизовать культурных работников в достаточном для выполнения своих задач количестве. 5—6,000 руб. мы никому не платили. Насколько мне известно, высшая ставка у нас 3900 руб. Ставки окладов нами представлены в Профсоюз, но до сих пор не утверждены и конкуренции на этой почве мы не создаем.

В целях освещения, в каких формах производится об'яснение содержания ставящихся в театре Триумфе пьес, слово предоставляется тов. *Шестакову*.

Он говорит следующее:

Я слышал заявление тов. *Соллогуба* о том, что в театре «Триумф» в настоящее время каждый спектакль сопровождается вступительною речью, разъясняющей публике сущность и значение играемой пьесы. Считаю долгом подтвердить сказанное тов., а также и познакомить здесь присутствующих с характером подобных речей, одну из которых я имел удовольствие слышать в театре «Триумф» 13-го марта перед постановкой оперетты «Жрица огня».

Неизвестный мне лектор, взявший на себя ответственную и не совсем благодарную задачу разъяснить переполнившей зал публике „сущность и значение" оперетты «Жрица огня», в своей вступительной речи заявил, что указанная оперетта поставлена отнюдь не для развлечения или забавы, но главным образом и, можно сказать, исключительно с научной целью. По словам лектора, русский пролетариат, вследствие скудности соответствующего материала, слишком мало знаком с природой и бытом Индии. И вот Агитпросвет решил пополнить этот досадный пробел в сознании русского пролетариата путем постановки на сцене оперетты из индусской жизни.

Здесь публика воочию увидит роскошную природу далекой Индии, причудливую архитектуру ее храмов, а также познакомится с нравами, обычаями и религиозными верованиями таинственного индусского народа.

Таким образом, насколько мне удалось понять, театр «Триумф» преобразован в особый вид Народного Университета, где вместо лекций вниманию слушателей предлагаются соответствующие оперетты. Так, для знакомства с бытом и нравами Японии вероятно предоставлена будет «Гейша», для ознакомления с жизнью Америки — «Принцесса долларов» и т. д.

Считая этот способ популяризации научных доктрин весьма новым и оригинальным, я в то же время не могу не усомниться, чтобы русский пролетариат таким путем приобрел достаточно точные сведения по соответствующим предметам. А главное я боюсь, что у него не привьется уважение к такой науке.

По предложению председателя об'является перерыв.

Заседание открывается в 9 часов 22 мин. Председательствует тов. *Плотников*.

Поступает предложение секретариата президиума в целях более точного и подробного редактирования журнальных постановлений Конференции и перегруженности работы секретариата усилить его еще избранием 2-х секретарей.

Председатель предлагает, в виду предполагаемого издания журнальных постановлений Конференции и заслушанных на ней докладов, избрать не секретарей, а особую комиссию по редактированию и изданию работ Конференции в числе 5-ти лиц в составе 2-х секретарей президиума и 3 членов, избранных из числа членов Конференции.

Принимается 2-е предложение. Избранными оказываются т. т. *Вельмищев*, *Попов* и *Хмелинин*. Для более детального освещения Культурно-Просветительной деятельности Агитпросвета т. *Соллогубу* задаются следующие дополнительные вопросы:

1) Какие цели и задачи ставит в своей деятельности Агитпросвет.

2) Какие мероприятия существуют в уезде Агитпросвета для обслуживания гражданского населения и военных частей.

3) Какие указания и откуда предполагает получить Агитпросвет по организации библиотечного дела.

4) Какие новые указания и откуда предполагает Агитпросвет получить по расширению руководства в своей дальнейшей деятельности.

На предложенные вопросы тов. *Соллогубом* было доложено следующее:

Агитпросвет организован при Губвоенкоме с целью обслуживания гарнизона Н.-Николаевска, частей находящихся на территории Томской губернии и гражданского населения. Главной же задачей своей Агитпросвет ставит обслуживание Красной Армии. На использование культурных сил в Агитпросвете следующий взгляд—мы готовы отдать как культурных работников, так и культурные учреждения тем организациям, которые используют их наиболее целесообразно для дела.

В смысле урегулирования театрального дела предполагается реорганизация труппы, произведя отбор лучших сил и дополнив недостаток из числа любителей красноармейцев. Относительно новых указаний о расширении и направлении деятельности Агитпросвета дать исчерпывающий ответ затрудняюсь, в виду передачи мною Отдела новому заведующему. Могу лишь сказать, что Губернский Политотдел будет существовать при Губвоенкоме в тылу, а не на фронте. В области организационной Отделом открыто до 30 Культурно-Просветительных Комиссий при воинских частях. Комиссии снабжаются библиотеками и газетами для красноармейцев, и в этом отношении воинские части находятся в более лучшем положении, чем гражданское население. Агитпросвет об'единяет и направляет деятельность всех Культурно-Просветительных красноармейских организаций гарнизона. В области театральной красноармейцами Караульного полка при помощи субботников был оборудован под театр один из корпусов в военном городке, но был закрыт Чекатифом. При Караульном полку в Красных казармах оборудован клуб для красноармейцев, открытие которого состоится в праздник 19 годовщины Парижской Коммуны 18-го марта.

В области ликвидации безграмотности открыто и функционируют 7 школ: 1 ступени—2, 2-й—3, 3-й—2. В общем надо сказать, что Отдел еще не вышел из периода организации.

Заслушивается доклад представителя «Культпросвета» Автопарка тов. *Лебединского.* (См. доклады).

По заслушании доклада докладчику были заданы следующие вопросы и даны ответы:

1) Почему наблюдается сепаратизм в деятельности Автопарка, а именно в самостоятельном открытии Автопарком собственных художественных и музыкальной студий, что ведет к распылению культурных сил.

Ответ: «Культпросвет» Автопарка возник в то время, когда еще не существовало многих организаций, преследующих аналогичные цели, чем и об'ясняется в сущности его большая самостоятельность, особенно в первоначальном периоде его существования. Мы желали, чтобы к нам проникли возникающие организации и обслуживали общие интересы. Клуб Автопарка явился результатом первичного классового об'единения. Его посещают, наряду с красноармейцами различных частей гарнизона, и гражданские лица. Мы приступили самостоятельно к организации художественной и музыкальной студии, потому что потребность в этого рода учреждениях диктовалась моментом особенно настоятельно.

2) Кто является преподавателями школы при Автопарке?

Ответ. Преподавателям в школе являются студенты, стоящие в числе красноармейцев Автопарка. Мы признали за право заставить их поделиться своими знаниями с т. т. красноармейцами.

3) Что сделано «Культпросветом» в области физического воспитания.

Ответ. В области физического воспитания пока ничего не сделано, однако намечены уже кружки любителей атлетики и борьбы.

4) Почему в правление клуба входит только один представитель коммунистической ячейки.

Ответ. Правление клуба выбирается общим собранием членов клуба в количестве 3 х членов, поэтому в состав правления входят: 2 от «Культпросвета» и 1 от коммунистической ячейки.

5) Что представляют из себя художественная и музыкальная студии?

6) Какое участие принимают массы в сфере деятельности студии?

Ответ на 5, 6. Мы смотрим на студию, как на лабораторию искусства. Студия музыкальная по своей задаче может быть названа. Драматическую студию я назвать так пожалуй затрудняюсь; это вернее театр-школа с стремлением ее превратить в студию. Она только что сложилась. Музыкальная студия ставит утренние концерты на тему с пояснениями с социалистической точки зрения. Главным же образом популяризируются старые произведения и, я бы сказал, что она является подготовительной для преобретения необходимых технических знаний, без которых невозможно творчество.

7) Кто принимал участие в спектаклях?

Ответ. В спектаклях принимают участие артисты профессионалы не особенно хорошие, любители не особенно хорошие, а в последнее время начинают принимать участие и члены клуба.

8) Не было ли замечено расслоение среди членов автоклуба?

Ответ. Расслоение среди членов автоклуба пожалуй есть, но оно не особенно заметно.

Заслушивается внеочередное заявление тов. *Генерозова*: в виду того, что в комитетах культурно-просветительных организаций г. Новониколаевска состоят преимущественно рабочие совершенно не компетентные в ведении дела, предлагаю Конференции пригласить чрез представителей присутствующих здесь организаций на заседании Конференции всех членов этих комитетов, а также допустить и рядовых членов организации желающих присутствовать на Конференции.

Поставить об этом в известность все не представленные здесь рабочие культурно-просветительные организации.

Тов. *Красильников.* Для работ Конференции крайне важно прослушать возможно полнее информационный материал. Таковой здесь представлен не полностью, например: нет доклада от Кооперативных организаций, который особенно для нас важен, так как культурно-просветительная работа кооперации ведется давно и в этом отношении у нее есть опыт. Нет также общего доклада о деятельности Внешкольного Подотдела. Пред созывом Конференции предполагалось, что работа Подотдела выявится в докладах секции, так как каждая секция представит свой доклад. Однако, мне кажется, что с работой Подотдела в целом важно ознакомиться именно в начале Конференции; а потому, если Конференция изъявит желание, мною будут зачитаны здесь отчеты Подотдела за январь и февраль месяц, из которых и явится возможность выяснить общую картину работы Подотдела.

Отдел смотрит на Конференцию как на курсы по внешкольному образованию.

Советская власть впервые дала возможность широко развернуться внешкольной работе. Население чрезвычайно смутно или совсем не представляет ни работы внешкольной, ни задач, стоящих перед работниками этого вида просвещения. Наша задача об'яснить ему, заинтересовать, привлечь к участию в работе. Поэтому предложение тов. Генерозова нельзя не приветствовать.

Наша задача собрать сюда как можно больше слушателей и тогда задачи Конференции будут выполнены. Мало предложения Генерозова, но каждый из здесь присутствующих должен захватить, привести сюда одного товарища.

Предложения: 1) тов. Генерозова о приглашении на заседание членов Комитетов «Культпросветов» города; 2) Просить кооперативные организации пред-

139559

ставить доклад о культурно-просветительной работе; 3) Заслушать доклад Внешкольного Подотдела за январь и февраль месяц с. г. и 4) тов. Хмелинина о том, чтобы поручить организационному бюро подыскать докладчика по вопросам физического воспитания, — принимаются.

Заседание закрыто в 11 ч. 20 м.

Заседание 3-е, 17 марта.

Заседание открывается в 6 часов 25 минут. Председательствует тов. *Плотников.* Присутствуют 45 членов.

С внеочередным заявлением слово предоставляется тов. *Красильникову.*

Завтра 18-го марта праздник Парижской Коммуны. Так как почти все участники Конференции со своими организациями будут принимать участие в манифестациях и митингах — заседание Конференции 18-го марта не состоится. Во избежание затягивания Конференции предлагаю в воскресенье 21 марта сделать утреннее заседание и очередное вечернее.

Председатель предлагает решение этого вопроса перенести на конец заседания.

Предложение председателя принимается.

С внеочередным заявлением выступает тов. *Старков.*

Основные тезисы моего доклада «Внешкольное образование и Советская власть» уже исчерпаны в предыдущих докладах главным образом в докладе тов. Красильникова, а в практическом значении он не дает ничего нового, а потому во избежание затягивания Конференции предлагаю снять его с повестки заседания.

Тов. *Красильников.* Вполне присоединяюсь к предложению тов. Старкова и считаю нужным добавить, что по существу доклад запоздал, так как мы перешли уже к обсуждению практических мероприятий. Однако он не потерял своей важности и интереса, а потому предлагаю его внести в число докладов заслушанных на Конференции с целью напечатания его в числе заслушанных докладов.

Предложение Красильникова принимается.

В порядке обсуждения заслушиваются отчеты о деятельности Внешкольного Подотдела за январь и февраль месяц.

Докладчиком тов. *Красильников.*

По заслушании доклада докладчику были сделаны следующие вопросы и даны ответы:

1) В губернском или в уездном масштабе ведется работа Подотдела? В каком масштабе предпринимается организация музея — губернском или уездном, и указанные в отчете сведения о зарегистрированных 85 культурно-просветительных обществах относятся к губернии или уезду?

Ответ. Работа Подотдела велась в городском и уездном масштабе во первых потому, что связи с уездом не было, а во-вторых, вопрос о губернском городе до сих пор не решен. Через несколько дней будет известно Томск или Новониколаевск будет губернским городом, и тогда работа Подотдела или ограничится Новониколаевским уездом или развернется в губернском масштабе. Сведения в отчетах о 85 «Культпросветах» относятся к городу и уезду.

2) Какие и куда предполагает Подотдел организовать предстоящим летом экскурсии.

Ответ. Музейной Секцией организуется пока одна экскурсия на Алтай. С целями и задачами ее более или менее ознакомит подробно Конференцию в

своем докладе тов. Анзимиров. Относительно экскурсии студентов и профессоров направлен Томский Отдел Народного Образования. Экскурсия учащих и учащихся организуются Школьным Подотделом.

3) В отчетах совершенно не упоминается об использовании кинематографических аппаратов «Кока». Что делается в этом направлении?

Ответ. Кинематографические аппараты «Кока» в уезде зарегистрированы пока несколько. Но фильм более или менее отвечающих моменту в распоряжении Подотдела не имеется. В настоящее время регистрируются все кинематографические аппараты и фильмы, после чего они будут использованы для уезда.

4) Что сделано инструктором-режиссером Васильевым в Косомоле?

Ответ. Тов. Васильев, как режиссер был отправлен в Косомол очень-недавно и почти не приступал к деятельности.

5) Предпринимались ли Подотделом шаги к изданию книг и учебников?

Ответ. Издательства при Подотделе нет. Вопрос этот касается всего Отдела и специальный доклад по этому поводу будет сделан Конференции.

6) Каковы взаимоотношения Подотдела с Центропечатью?

Ответ. Отношения Подотдела с Центропечатью неопределенные.

7) Получена ли литература из Томска?

Ответ. Т. т., уехавшие в Томск на получение библиотеки, согласно получили. На днях они должны выехать и прибыть сюда с библиотекой, которая без выборки насчитывает 20.000 томов.

8) Какая культурно-просветительная работа ведется с инородцами?

Ответ. Работа ведется независимо от наций на общем основании и инородцы не выделяются из плана работы. В Новониколаевском Губотнароббе пока нет Подотдела национальных меньшинств.

9) Из отчетов видно, что центр тяжести всей работы Подотдела в г. Новониколаевске. Почему для уезда ничего не сделано?

Ответ. В смысле яркости работы в городе Новониколаевске выявилась больше, но это не значит, что деревня была оставлена без внимания. В уезд было отправлено из 20 инструкторов Отдела 10, которые и ведали Внешкольным Образованием специально деревни, что можно было сделать за истекшее время, или было сделано. Если эта работа выявилась и не так выпукло, как в городе, то это об'ясняется огромным масштабом работы в уезде. Так, в уезде школ было открыто больше, чем в городе, и литература, имеющаяся в распоряжении Подотдела, была исключительно направляема в деревню.

10) Имеется ли в распоряжении Подотдела детская литература и что в этом направлении предпринимается?

Ответ. Подробный ответ на этот вопрос будет дан докладом библиотечной секции. Детская литература есть и концентрируется в самостоятельных детских библиотеках.

11) Почему не оборудована для уезда передвижная сцена, избы-читальни, передвижной кинематограф? Не высылаются в уезд газеты?

Ответ. Избы-читальни в уезде открываются. Существовавшие раньше в деревне библиотеки приводятся в порядок, некоторые уже приведены в порядок и функционируют. Но недостаток литературы лишает возможности широко создавать их вновь. Газеты были выписаны во все селения, но доставка их как и вообще связь с деревней неудовлетворительны и потому Подотдел предполагает создать для этой цели даже штат специальных курьеров.

Недостаток режиссерских сил и артистов вообще не дает возможности быстро раздать передвижные труппы. Но кое что и в этом направлении сделано. В Бердск откомандирован режиссер и труппа там работает. В Бердском же оборудован и кинематограф.

12) Какие имеются в Подотделе указания относительно библиотек, принадлежащих различным организациям и частным лицам?

Ответ. Все библиотеки, предоставляется для общего пользования за исключением библиотек специального характера, которым предоставляется право преимущественного пользования ими. Относительно библиотек, принадлежащих частным лицам, существует следующий порядок: допускается существование их только в том случае, если она необходима по роду деятельности лица, имеющего библиотеку.

13) В чем выразилась работа Подотдела в области организации кружков молодежи? Каковы взаимоотношения Подотдела с кружком мироведения? Есть ли в инструкции районных заведующих указания об отношении их к коммунистическим ячейкам.

Ответ. В уезде в этом отношении работали районные заведующие, которым даны были соответствующие указания в смысле оказания возможного содействия населению в организации Косомолов. Связь Подотдела с кружком мироведения имеется.

14) Что сделано Подотделом в области спорта?

Ответ. В области спорта пока ничего не сделано.

15) Были ли использованы культурные силы среди беженцев?

Ответ. Культурные силы беженцев учитывались и использованы.

16) Что предпринято для урегулирования отношений с другими организациями?

Ответ: Попытки в смысле урегулирования взаимоотношений с другими Культурно-Просветительными учреждениями были предприняты, но неудачно. Дело Конференции отношения эти урегулировать.

В 8 час. 45 мин. объявляется перерыв.

Заседание возобновляется в 9 час. 5 мин.

Заслушивается доклад коллегии районных заведующих. Докладчик тов. *Пупышев.* (См. доклады).

По заслушании доклада докладчику были заданы следующие вопросы:

1) На сколько районов будет разбит Новониколаевский уезд?

Намечаются ли специалисты театрального дела при Районных Отделах Народного Образования?

2) Предполагается ли районными заведующими организация коммунистических ячеек?

Тов. *Красильников.* Вопросы, заданные докладчику, относятся к Подотделу в целом, поэтому считаю нужным на них ответить. Работа Внешкольников должна быть направлена в сторону коммунистических ячеек. Уезд уже разделен на 10 районов, которые совпадают с распределением уезда на районы школьным Подотделом. Районы распределялись по территории, населению и количеству имеющихся на данной территории школ.

Отделы Народного Образования будут не волостные, а как доказала практика, районные, состоящие из трех лиц—заведующего и двух инструкторов. Районные Отделы могут приглашать по своему усмотрению специалистов театрального дела и других для обслуживания нужд Культурно-Просветительных организаций своего района, но на средства этих организаций. Товарищ Пупышев упоминал в своем докладе о необходимости создания мастерских по изготовлению париков, грима, декораций и т. п. при Внешкольном Подотделе. Считаю необходимым заявить, что такие мастерские частью уже организуются.

Тов. *Чалков.* Коммунистические ячейки и союзы Коммунистической Молодежи есть организации партийные и как таковые могут организоваться лицами ответственными перед партией. Районные заведующие имеют поэтому право организовать их только в том случае, если они состоят членами партии.

Эта точка зрения докладчика по моему мнению совпадает с точкой зрения на этот вопрос партии.

Тов. *Шитиков.* В докладе совершенно не упоминается о принятии мер к развитию в деревне сельско-хозяйственных и экономических учреждений.

Тов. *Попов.* В общей схеме плана работ в уезде не предусмотрена высшая крестьянская школа (Народный Университет) и профессиональное образование, которое в настоящее время должно быть особенно развито. Вообще можно указать, что доклад имеет известную завершенность в целом, но не разработан в деталях.

Тов. *Тимофеев.* Работа районных Отделов должна строиться на самодеятельности населения. Но работа так велика, что районные Отделы едва ли справятся с ней, так как предполагаемые штаты их слишком малочисленны. А потому необходимо впредь до подготовки работников из среды населения, увеличить штаты районных Отделов.

Тов. *Красильников.* Профессиональное образование не входит в задачи Внешкольного Подотдела. При Отделе Народного Образования будет создан особый Подотдел профессионального образования, а потому в докладе районников этот вопрос не был затронут.

Тов. *Пупышев.* Представленный доклад Коллегии безусловно не претендует на законченность. Он представляет из себя схему или остов того плана работы, который диктуется настоящим моментом и как таковой нуждается в разработке. Он намечает те пути, по которым должна направиться Культурно-Просветительная работа в деревне. Здесь широкий простор для самодеятельности, но естественно все начинания «Культпросветов» поддерживаются лишь в том случае, если они не противоречат существующим декретам Советроссии. А потому им предоставляется широкая возможность выявления своих нужд и потребностей.

Естественно, с ростом числа «Культпросветов» потребуется огромное число работников в этой области. Подготовить их в достаточном числе—это задача Губернского и Уездного Отделов Народного Образования. Относительно увеличения штата районных Отделов можно сказать, что пока точно не определен масштаб работы, трудно точно определить его штаты, однако, я думаю, что с развертыванием дела штаты будут подсказаны самой жизнью. Было предложено, чтобы Конференция высказала пожелание о том, чтобы «Культпросветы» взяли на себя организацию социалистических ячеек. Я считаю такое пожелание совершенно излишним, так как вся Внешкольная работа не может быть иной кроме социалистической, раз она ведется социалистическим государством, и «Культпросветы» есть ничто иное как социалистические ячейки.

В итоге, вся работа «Культпросветов» будет концентрироваться в районных Отделах Народного Образования и направляться ими по тем директивам, которые будут исходить из Уездного и Губернского Отделов, т. е. в общегосударственном плане по Внешкольному Образованию.

Тов. Красильников предлагает принять доклад в целом и для разработки деталей передать его в особую комиссию.

Предложение тов. Красильникова принимается.

В комиссию избраны: т. т. Красильников, Белдыцкий, Верхоглядов, Мантуров, Старков и Благодатный.

Заслушивается доклад музейной секции тов. *Анзимирова.* (См. доклады).

По заслушании доклада докладчику были заданы вопросы и даны ответы:

1) Что будет представлять из себя подвижной музей, упоминаемый в докладе?

Ответ: План музейного строительства один и тот же и потому подвижной музей будет представлять из себя осколок основного.

2) В каком количестве предполагаются экспонаты в передвижном музее?

Ответ: Музей состоит из склада — сырого материала, из которого экспонаты поступают в склад для пополнения музеев. Количество одобренных экспонатов изготовляется по мере надобности.

3) Чем определяется степень значения экспонатов для музея?

Ответ: Степень значения экспонатов музея определяется талантливостью самого экспоната.

4) На каких основаниях будет происходить формирование районных музеев, т. е. по отдельным темам, напр. геология, археология, этнография или на каких либо других основаниях?

Ответ: Формирование районных музеев будет происходить на общих основаниях, исходя из того положения, что районный музей есть ничто иное, как основной в пропорциональной миниатюре.

Председатель предлагает выработать определенную инструкцию для районных заведующих, руководясь которой они могли бы давать необходимые сведения, а также и доставлять экспонаты для музейной секции.

Предложение принимается. Выработка инструкций поручается музейной секции.

Тов. *Млиник.* Первая часть доклада музейной секции приемлема и не вызывает вопросов. Вторая часть доклада, касающаяся передвижных музеев, страдает необработанностью. В предложенном виде передвижной музей, мне кажется, теряет свою реальность, и для людей, которым он должен служить орудием просвещения, дает ложное представление. Необходимо его разработать и конкретизировать. Доставку сырого материала необходимо организовать, основываясь на самодеятельности населения и наметить путь доставки этого материала с мест.

Тов. *Хмелинин.* Вопрос о собирании сырых материалов и организации с этой целью экскурсий на местах необходимо разработать подробнее.

Тов. Красильников в виду важности вопроса и позднего времени предлагает доклад передать для разработки в музейно-экскурсионно-выставочную секцию, запись в которую открыть сейчас же по закрытии заседания.

Предложение принимается. Заседание музейно-экскурсионно-выставочной секции назначается на 18 марта в 5 часов вечера.

Следующее заседание Конференции по случаю празднования 49 годовщины Парижской Коммуны переносится на 19 марта.

Тов. *Старков.* Вносит предложение приступить сейчас же к образованию секции, так как информационная часть Конференции уже закончилась.

Тов. Красильников предлагает по содержанию имеющихся докладов образовать 4 секции: 1) Школьно-Курсовую-Библиотечную; 2) По организации народных домов; 3) Изобразительных искусств и 4) Музейно-экскурсионно-выставочную.

Предложение Красильникова принимается. Заседание закрывается в 11 часов 15 мин. Члены Конференции расходятся после исполнения Интернационала.

Заседание 4-е, 19 марта.

Заседание открывается в 6 часов 30 мин.

Председательствует тов. *Плотников.*

Заслушивается доклад представителя «Косомола» тов. *Благодатного.* (См. доклады).

По заслушании доклада докладчику были предложены следующие вопросы и даны ответы:

1) Какой элемент преобладает в „Косомоле“—пролетарский или интеллигентный?

Ответ: Из 144 фактических членов Союза 99 падает на пролетариат и 54 на интеллигенцию, следовательно подавляющее большинство на стороне пролетариата.

2) Почему Союз предполагает самостоятельно организовать цикловые библиотеки?

Ответ: Под цикловыми библиотеками разумеется не постоянные библиотеки, а временные, организуемые на период чтения лекций по какому либо вопросу. Библиотеки создаются из числа книг городских библиотек посредством группирования подписчиков—членов «Косомола».

3) Чем об'ясняется бездействие показательных мастерских и клуба? Если клуб в центре бездействует, то зачем открывать клубы и на окраинах?

Ответ: Клуб «Косомола» функционирует и является единственным местом, где „Косомол“ может собираться и поэтому он всегда переполнен. Так как „Косомол“ организация массовая, то необходимость открытия клубов в районах вытекает само собой.

4) Почему «Косомол» берет на себя борьбу с безграмотностью и организует самостоятельно труппу, когда эта задача целиком лежит на Внешкольном Подотделе.

Ответ: В отношении предпринятого „Косомолом“ учета безграмотных можно сказать, что «Косомол» в данном вопросе взял на себя лишь инициативу, так как в этом направлении до сих пор Внешкольным Подотделом ничего не сделано. Труппа нам необходима для отправки в деревню, как средство возбудить интерес населения «Косомола». Вся работа в этом направлении безусловно будет вестись в тесном контакте с Подотделом.

5) Почему Союзом совершенно не затрагивается область физического воспитания, тогда как, казалось бы, что на эту область союзом должно быть обращено особое внимание? Каковы взаимоотношения «Косомола» и «Культпросветов?»

Ответ: В области физического воспитания действительно Союзом ничего не сделано. Это об'ясняется исключительно тем, что работа Союза не вполне урегулирована. Однако шаги в этом отношении предпринимаются. О взаимоотношениях «Культпросветов» и „Косомола“ можно сказать следующее: в деревне крайне нежелательно дробление сил, а потому работа должна вестись в полном контакте с Подотделом. Однако вообще Союзу, как массовой организации, в этом направлении принадлежит большая роль.

6) Какие пьесы ставились Союзом? Какое количество литературы в библиотеке Союза?

Ответ: В центральном районе было поставлено 2 спектакля—„Юбилей“—Чехова и „От нее все качества“. Постановкой руководил тов. Трубецкой. В Закаменском районе сил для постановки спектаклей много, но нет пока руководителей.

7) Какая литература находится в библиотеке «Косомола», кто ведает библиотекой—специалист или нет, и сколько политически зрелы члены «Косомола»?

Ответ: Количество томов в библиотеке центрального района до 7000 томов, причем в это число входят детские книги, которые подлежат передачи в детскую библиотеку. В Закаменском районе в библиотеке 800 томов, но часть книг должна быть удалена, в виду несоответствия их настоящему политическому моменту. Состав, главным образом, беллетристика и научные. Политическое воспитание членов Союза поставлено на первый план.

Тов. *Красильников*. Отнароб не собирается лишать деятельности „Косомола“, тем более в его пропаганде коммунизма. Наоборот, эта деятельность Со-

юза приветствуется и будет всемерно поддержана Подотделом. Но в области ликвидации безграмотности, открытия библиотек, организации трупп Подотдел смотрит с точки зрения экономии сил. Поэтому Подотдел приветствует шаги „Косомола“ в этом направлении, но лишь постольку, поскольку работа поведется с ведома и согласия Подотдела.

Дополнительные вопросы и ответы.

1) Признает ли «Косомол» в своей Культурно-Просветительной работе контроль Внешкольного Подотдела?

Ответ: В области Культурно-Просветительной работы «Косомол» безусловно контроль признает и шлет представителя, которым состою я, в Отделе Народного Образования.

2) Подвергается ли «Косомол» контролю, в своей работе, Наркома?

Ответ: Контроль обеспечивается взаимным представительством.

3) Желает ли «Косомол» послать своего представителя во Внешкольный Подотдел?

Ответ: Представители «Косомола» имеются во всех учреждениях, имеющих какое либо отношение к Союзу.

4) Что сделано «Косомолом» в смысле образования пролеткульта?

Ответ: Пока ничего не сделано, в виду огромной организационной работы и каких либо указаний из центра.

Слово предоставляется по существу доклада тов. *Соллогуб*.

«Косомол» по своему составу и тем целям, которые преследует, должен пользоваться особым вниманием. Ведь будущее принадлежит молодежи, поэтому о ней должна быть особая наша заботливость. Как бы не трудны были жилищные условия, мы все же должны предоставить «Косомолу» помещение. Если Союз создает кружки и посылает их в деревню в целях агитации—распыления сил тут нет. Работа должна быть основана на взаимном содействии. Работа по организации «Косомолов» не может быть возложена на районных заведующих, так как Союз находится под контролем и руководством партии, а потому организация Союзов дело партии.

Тов. *Шестаков*. Коммунистические ячейки группируют молодежь от 14 до 18 лет. Процент неграмотности в деревне, как политической так и элементарной, огромный, поэтому роли активной Союзы в деревне играть не могут, они могут организовать только массу, над которой придется работать районнику.

Тов. *Красильников*. Я должен рассеять недоразумение о библиотеке отдельной «Косомолу». Согласно общему положению о библиотеках, никакими особыми преимуществами «Косомол» в обладании библиотекой не пользуется.

На организации Союзов Коммунистической Молодежи Советская власть лишний раз доказала свою мудрость. В самом деле будущее Советской власти в молодом поколении и на это молодое поколение в лице «Косомолов» Советская власть обратила самое серьезное внимание и организацию эту необходимо поддерживать всеми имеющимися в нашем распоряжении средствами. Из целей создания организации вытекают те задачи, которые стоят перед Союзом. Основная задача 1) проповедь коммунизма и 2) борьба с политической безграмотностью. Между тем союз, открывая самостоятельно школы, берясь за учет неграмотного населения, действует как Отдел Народного Образования, создавая параллелизм и против этого надо протестовать. Другое дело, если «Косомол» будет содействовать Отделу в исполнении этих задач, т. е. в обучении неграмотного населения или мобилизации сил для производства этого учета (это вот и есть вторая задача «Косомола»).

Тов. *Климович.* Нам нужна труппа для того, чтобы заинтересовать, привлечь население, и в то же время она будет служить агитационным средством. «Косомол»—организация самостоятельная, но идет рука об руку с партией.

Тов. *Соллогуб.* Мне кажется, что если „Косомол" предполагает производить учет безграмотных, то это касается только членов Союза.

Тов. *Витте.* Плохи были бы коммунисты, если вздумали приманивать деревню к политической работе спектаклями и концертами. Наша цель подхлестнуть Подотдел в его работе, а потому он должен всеми средствами итти навстречу «Косомолу».

Тов. *Хмелинин.* Конференция должна выяснить и установить точные и определенные взаимоотношения Подотдела с «Косомолом», иначе будет сепаратизм. До сих пор этой определенности взаимоотношений нет. Затем, мне кажется, в работе „Косомола" должны быть две стороны: политическая и культурно-просветительная.

Председатель. Я вполне присоединяюсь к словам т. т., указавшим на ту огромную роль, которая лежит на «Косомолах». Однако не могу согласиться с умалением значения в настоящий момент „Культпросветов", которое проскользнуло в речи тов. Климовича.

Тов. *Мамонтова.* Самостоятельное формирование союзом библиотек приводит к распылению сил. Мне кажется, выход из положения будет найден, как только будет на должную высоту поставлена информация Подотдела с «Косомолом».

Тов. *Жерновков.* Тенденция к сепаративным выступлениям представителя „Косомола" об'ясняется, по моему мнению, исключительно темпераментом молодежи. Если я не ослышался, т. Климович заявил, что ни одно начинание Отдела Народного Образования не может исходить от Отдела Народного Образования без ведома «Косомола». В области организационной и политической—да, но в области культурно-просветительной Косомол должен координировать свои действия с Отделом Народного Образования.

Тов. *Климович.* «Косомол» пошлет своего представителя в Отдел Народного Образования, который и будет информировать о своей деятельности Отдел, а о деятельности Отдела свой Комитет.

Тов. *Красильников* вносит предложение в виду ясности вопроса прекратить прения и дать заключительное слово докладчику.

Предложение принимается.

Слово предоставляется тов. Хмелинину для оглашения статей положения об организации дела внешкольного образования, указывающих на взаимоотношения учреждений Наркомпроса с культурно-просветительными организациями различных Советских учреждений. 1) Раздел III, ст. 7: „Общее руководство всей работой по внешкольному образованию, ведущейся в республике Советскими органами различных ведомств, принадлежит Наркомпросу". 2) Раздел IV, ст. 12. „Согласование и об'единение работы по внешкольному образованию, ведущейся другими комиссариатами и прочими Советскими учреждениями Наркомпрос осуществляет, как высший руководитель внешкольно-просветительной работы".

Слово предоставляется докладчику тов. *Благодатному.* Контакт с Внешкольным Подотделом, как я уже сказал, есть, поэтому дробление культурно-просветительных сил и каких либо трений этим устраняется, и мы настаиваем на выполнении наших начинаний, имея в виду прежде всего то обстоятельство, что мы оперируем с массами, которым предостоит будущее.

Слово предоставляется тов. *Красильникову*, знакомящему с постановлением Омского Отнароба о ликвидации безграмотности в г. Омске (см. приложение № 2).

Завтра Конференцией будет обсуждаться вопрос о ликвидации безграмотности—этим злом русской действительности, поэтому обращаюсь к вам с просьбой подумать об этом вопросе, чтобы вынести по нему определенное решение.

Зачитывается воззвание Внешкольного Подотдела к населению г. Ново-Николаевска. (См. приложение № 3).

В 9 часов 15 мин. об'является перерыв. Заседание возобновляется в 9 часов 35 минут.

Заслушивается доклад представителя Кружка Мироведения тов. *Лукина*.

По заслушании доклада докладчику были заданы следующие вопросы и даны ответы:

1) Имеется ли связь между организуемыми Кружком Мироведения лекциями и лекциями, устраиваемыми Народным Университетом?

Ответ. Работа кружка в области чтения лекций самостоятельна, характер лекций более популярен и к Университету они не подойдут.

2) Предполагает ли Кружок Мироведения представлять намеченные к прочтению лекции предварительно в Отдел Народного Образования.

Ответ. Относительно контроля лекций Отделом могу сказать, что если требуется представлять подробный конспект предположенных к прочтению лекций, это будет затруднительно, если же ограничиться представлением тезисов, это вполне приемлимо и не вызывает возражений.

3) Имеется ли у Кружка помещение для чтений лекций?

Ответ. Лекции Кружок предполагает читать в помещении Учительского Института и вопрос этот с Учительским Институтом улажен.

Тов. *Красильников.* Я должен заявить, что Народному Университету необходимо использовать силы Кружка Мироведения, а потому желательно, чтобы Конференция выразила пожелание об'единить лекции Кружка с лекциями при Народном Университете.

Тов. *Лукин.* По поводу пожелания Конференции об об'единении лекций, организуемых Кружком, с лекциями при Народном Университете предложенного тов. Красильниковым, могу заявить, что едва ли это возможно. Лекции Кружка носят эпизодический характер, без определенной связи, что не соответствует [illegible] последовательного цикла лекций Народного Университета.

Тов. *Хмельников.* В работе Кружка мало уделяется места изучению местного края. Необходимо создать при Кружке особую Секцию по изучению этого вопроса. Я предлагаю собранию принять следующую резолюцию: Учитывая пробуждение в тереса к наукам в широких массах трудящихся, Кружок Мироведения должен стремиться всячески пробуждать потребность пожения во всех областях знания и остановить внимание пытливого ума рабочего, крестьянина, молодежи на изучении местного края, координируя свои действия с Музейной Секцией, а потому Конференция считает необходимым создать при Кружке секцию „Изучение местного края".

Тов. *Красильников.* Докладчик говорил, что наука как таковая не может быть буржуазной. Мне думается, что наука может быть буржуазной, поскольку она находилась на службе у буржуазии и получила особый «буржуазный» отпечаток. Современная наука—и служница буржуазии и поэтому термин буржуазности и в [illegible] приложим. Пролетариат должен осторожно подходить к этой науке. Не говорить о буржуазной науке—значит затемнять сознание пролетариата. Не будет интеллигенция—пролетариат много от этого потеряет. Докладчик указал, что Кружок Мироведения самостоятельно организует экскурсии с целью изучения местного края. Я предложил бы ему участие в работах Музейной Секции, где он несомненно принесет большую пользу.

Тов. *Лукин.* Изучение местного края входит в круг деятельности Кружка, который имеет кроме того экскурсионную секцию. Секцией произведено несколько научных исследований местного края. Относительно буржуазности науки должен сказать, что наука одна, она общечеловечна, но из нее можно брать то одну, то другую сторону. Мы берем сторону свободы, именно то, что необходимо начинающему воспитываться пролетариату.

Тезисы доклада, а также предложение тов. Хмелинина принимаются.

Тезисы:

1) Свежая общественная сила в лице пролетариата берет на себя всю тяжесть руководства многогранной жизни.

2) Необходимость для трудового народа освободиться от пут как социально-экономических, так и умственно-нравственных оков.

3) Различные отделы человеческих знаний дают богатый материал для духовного под'ема и общего развития пролетариата.

4) Кружок Мироведения в лице своих специалистов выражает готовность посильно придти на помощь борющемуся за народную свободу пролетариату.

Заседание закрывается в 11 час в вечера.

Заседание 5 г. 28 марта.

Председательствует тов. *Плотников.* Присутствует 42 человека.

Заслушивается доклад К. В. Нелюбина. Задачи и план ближайшей деятельности Школьно-Курсовой Секции (См. доклады).

По заслушании доклада, докладчику были заданы следующие вопросы:

1) Школы 1-й и 2-й ступени, упомянутые докладчиком, являются ли в действительности таковыми или только 1-й и 2-й группой школы 1-й ступени.

Ответ: 300 комплектов 1-я и 2-я группы 1-й ступени и 80 комплектов 2-й ступени.

2) Конкретно ли намечена школьная сеть трех-верстного масштаба или только схематический набросок ее?

Ответ: Приняты шаги к проведению плана трех-верстного масштаба школьной сети в жизнь.

По существу доклада высказываются:

Тов. *Красильников:* Весьма желательно, чтобы Конференция высказала свое мнение о всей работе школьно-курсовой секции, и главным образом по вопросу ликвидации безграмотности, как подлежащему разрешению в ближайшие дни. К ликвидации безграмотности мы должны приступить немедленно, на основании декрета Совнаркома. И нам необходимо выяснить здесь, какой принцип мы положим в основу обучения, а именно добровольческий или принудительный. Во вторых, необходимо сейчас-же решить нужна ли мобилизация учащих и каким образом ее проводить, или по отношению к ним также пока-что применить добровольческий принцип. Для сведения присутствующих тов. Красильников оглашает резолюции 1-го Всероссийского С'езда внешкольников 19 мая 1919 года по вопросу о ликвидации безграмотности и постановление о том же Омского Губнаробраза (см. приложение) и для детальной разработки предлагает передать вопрос в Школьно-курсовую секцию, которая и предложит на утверждение Конференции разработанные резолюции.

Тов. *Соколов.* Для полной ликвидации безграмотности необходимо ввести принудительные меры к привлечению всего населению. Для этого необходимо произвести точный учет, как безграмотного населения так и учащих, учет тщательного обследования районов г. Новониколаевска. На это безусловно потребуется довольно продолжительное время, но чтобы оно не пропадало даром в

смысле обучения, можно открыть несколько школ, основанных на добровольческом принципе с той и другой стороны. По окончании всех подготовительных работ провести немедленно в жизнь принудительный принцип. Школы же 1-й и 2-й ступени для взрослых не делать трудовыми, как для детей, ибо в них будут обучаться люди пришедшие от станка и сохи и потому совершенно не возможно их, людей труда, заставлять трудиться в школе.

Преподавание в них должно направляться к ликвидации безграмотности.

Председатель: Я вполне соглашаюсь с мнением тов. *Соколова* и дальнейшие прения по вопросу ликвидации безграмотности считаю излишними, так как у нас есть декрет Совнаркома, устанавливающий принцип обязательности и принуждения для всех.

Тов. *Хмелинин*: В каком масштабе будут вестись работы по ликвидации безграмотности: в губернском или уездном?

Тов. *Красильников*. В общегубернском не будет, пока не выяснен вопрос о месте губернских учреждений.

Тов *Старков*. Каким образом будут читаться лекции в Народном У-тете: эпизодически или систематически.

Тов. *Нелюбин*: В настоящее время существуют циклы систематических и эпизодических лекций. Школьно-курсовая Секция стремится к ведению систематических лекций и если условия позволят, то будут читаться исключительно систематические.

Тов. *Старков*: Если они будут систематическими, то будут ли соединены со школами 1-й и 2-й ступени или будут вестись отдельно?

Тов. *Нелюбин*: Будут связаны, но читаться отдельно. В инструкции учащих указано на распределение часов занятий с таким расчетом, чтобы учащиеся могли посещать лекции Народного Университета.

Председатель предлагает тезисы доклада не передовать на рассмотрение в Секцию, а заслушать здесь и утвердить. Предложение принимается.

Тезис 1 (см. доклады и постановления) принимается, причем пункт е) вызывает прения в части, касающейся принудительных мер по отношению к отказавшимся от обучения.

Тов. *Барышев*: Предлагает воздержаться от угроз до опубликования декрета Совнаркома.

Тов. *Крехова*. Я не понимаю поспешности в проведении репрессивных мер в жизнь. «Поспешишь—людей насмешишь»—боюсь, как бы нам не оправдать этой пословицы. Я, учитывая настроение масс, и в особенности крестьянства, предлагаю действовать осторожно и если проводить репрессивные меры, то только штрафу и ответственность по суду, а обязательное учение вести до 30 лет, свыше чего привлекать исключительно путем пропаганды, иначе мы сразу можем вызвать среди крестьянства отвращение и неприязнь к постановлениям Советской Власти.

Тов. *Хмелинин*. Я тоже присоединяюсь к тов. Креховой и предлагаю действовать не спеша. Необходимо учесть психологию масс, и с принудительными мерами надо подходить очень осторожно, в противном случае можно отбить всякую охоту к учению. Единственная угроза за уклонение от занятий может быть только судебная ответственность. Я не понимаю административных взысканий, налагаемых без суда именно в тех случаях, когда дело идет о грамотности. Во всех случаях уклонения от обучения надо разобраться и только потом, в случае *злостного уклонения*, действовать взысканием и то только по суду.

Тов. *Генерозов*. Да, я согласен с тов. Хмелининым, что надо учесть психологию народа, но это не говорит за то, чтобы мы отворили двери школ и сложа руки ждали, пока крестьянин сам собой поймет, что ему нужно войти в

эти двери. Нам нечего бояться того, что в деревне может появиться неприязнь к мероприятиям Советской Власти, только потому, что эта власть насильно прививает деревне грамотность и культуру, да и крестьянин не настолько невежественен, чтобы в этом требовании видеть зло. Правда, мы из доклада районных заведующих слышали, что в деревне часто приходится наблюдать, какой страх внушает одно слово «Коммунизм», но разве Нарком примет это, как уважительную причину и позволит им организовать все, что бы они не захотели, разве он не употреблял и не употребляет самых энергичных мер к просвещению их политического сознания? Точно также и мы не должны останавливаться ни перед чем в вопросе ликвидации безграмотности, должны приложить все силы и знания, чтобы заинтересовать крестьянина новой школой. Заставить его осознать важность ее и таким образом сделать занятия в ней приятными, а не принудительными.

Тов. *Красильников*. В настоящее время я предлагаю провести в жизнь принцип добровольческий, а по окончании подготовительных работ, как уже говорили предыдущие ораторы, ввести обязательное постановление. Советская Власть смотрит сейчас на крестьянина, как на серьезное существо, и не придерживается того сантиментального взгляда, какой высказали некоторые из ораторов, что крестьянин является, как будто бы, «мужичком» или «бедным солдатиком» и потому предлагают действовать осторожно. Этот взгляд отжил и настоящий крестьянин, каков бы он ни был, понимает, что «ученье—свет, а неученье—тьма»! Поэтому нельзя отказаться от принудительных средств, если таковые понадобятся, потому еще, что здесь цель такова, что может оправдать средства. Штраф для крестьянина в сущности вовсе не является таким большим наказанием, как наказание рабочих, живущих в городе. С другой стороны, какое бы то ни было наказание никогда не налагается без суда, следовательно слова тов. Хмелинина не являются возражением по существу. И наконец, это есть постановление Наркомпроса и Совнаркома и мы должны провести его в жизнь. По отношению к крестьянам, правда, можно сделать послабление, но не из за боязни вызвать неприязненность к власти, а из за недостатка литературы, т. к. читать то мы научим, а материала не сможем дать, чем конечно можем погубить дело. С другой стороны, необходимо иметь в виду и другие стороны этого вопроса, так напр., рабочий за часы обученья грамоте получает, как напр. и постановлении Омского Губотнароба, как за сверхурочные часы, а чем мы можем оплатить эти часы крестьянину? Да, наконец, в деревне в настоящий момент не хватит достаточного количества культурных работников. На основании всего этого я, соглашаясь с добавлением тов. Хмелинина «налагать взыскание за уклонение от обучения грамоте только по суду», предлагаю добавить к тезису 1-му следующее: «для города определить срок принудительного обучения с 1-го мая, для деревне с 1-го сентября текущего года, а для этих сроков поставить на должную высоту добровольное обучение и подготовить все необходимые материалы и пособия». И таким образом ликвидацией безграмотности мы одержим победу небывалую в мире.

Тов. *Попов*. Вносит предложение передать вопрос для детальной разработки в секцию. Предложение принимается.

Тезисы 4—6 принимаются.

Тов. *Красильников*. Читает дополнение к тезису 1-му. «Неграмотные привлекаются в школы первоначально на принципе добровольчества и только по истечении известного времени вводится принудительное обучение. Наложение репрессивных мер за уклонение от обучении грамоте возможно только по суду».

Добавление принимается большинством голосов. Об'является перерыв.

Заседание продолжается в 9 часов. Председательствует тов. *Старков*.

Заслушивается доклад представителя от Центропечати тов. *Шабалина*.

По заслушании доклада присутствующими были предложены следующие вопросы и даны ответы.

1) Как распределяется получаемая литература?

Ответ. Литература распределяется по уездам, причем руководствуемся информацией Наркома. Агитационная литература направляется преимущественно в деревню.

2) Какое количество литературы приходится на Внешкольный Подотдел?

Ответ. Для распределения литературы будет создана особая Комиссия, в которую войдут представители от Агитпросвета, Наркома, Внешкольного Подотдела Губотнароба.

3) Предпринимаются ли какие шаги к издательству?

Ответ. Предложено было перепечатать от 5 до 10 тысяч литературы по текущему моменту и 10,000 экземпляров «Азбука коммунизма», но из Омска пришла телеграмма о запрещении всей перепечатки, за исключением «Азбуки коммунизма», которая была в это время в печати и потому будет выпущена.

4) Может ли Подотдел растительвать, что посылаемые им в Центропечать за литературой представители Культ.-просв. кружков из деревни будут удовлетворены?

Ответ. Выдавать литературу представителям Культ.-Просв. Кружков не могут.

5) Почему Центропечать не откроет при себе читальню?

Ответ. Если было бы подходящее помещение, то читальня была бы уже открыта.

6) Задачи инструкторов Центропечати.

Ответ. Инструктируют уездные агентства. Доклад принимается к сведению.

Заслушивается доклад тов. *Белдыцкого.* „Организация библиотечного дела". (См. доклады).

По существу доклада слово предоставляется тов. *Красильникову.*

Тов. *Красильников.* Я хочу сделать некоторые дополнения к докладу тов. *Белдыцкого.* Прежде всего вредные книги, изъятые из библиотек, не будут уничтожаться в полном смысле этого слова, а будут отправляться в Центральные Склады, в частности, для Сибири в Омск, где по особом просмотре или поступят в особый склад, или передадутся в бумажные фабрики. Затем докладчик ничего не сказал о предпринятом Подотделом учете книжных богатств. На днях будет опубликовано постановление Подотдела, обязывающее всех граждан, а также и учреждения города Ново-Николаевска в течение 5-ти дней зарегистрировать все имеющиеся у них книги. Ново-Николаевск, как ни один город Сибири, переживает страшный книжный голод. Последние дни власти Колчака произошло расхищение многих книгохранилищ в городе Ново-Николаевске, с другой стороны, много ценных книг расхищено из застрявших эшелонов, в третьих, есть ценные книги у беженцев.

Так вот наш нравственный долг принять все меры, приложить все усилия к розыску этих книг, ибо все они незаконно находятся в частных руках. Мы должны во что бы то ни стало отобрать их и передать в Отнароб. Также прошу товарищей забирать каждую книгу с печатью библиотеки Мужской Гимназии и Реального Училища, так обе эти библиотеки были тоже расхищены.

Докладчику по информационной части доклада были предложены следующие вопросы и даны на них ответы:

1) Общество Народного Просвещения имело две библиотеки: одну за Каменкой, другую фундаментальную — нет ресно указать судьбу этих библиотек.

Ответ. Заканенская библиотека функционирует в настоящее время там же под именем 1-й Советской Библиотеки имени Льва Толстого. Фундаменталь-

ная библиотека в настоящий момент передана Союзу Торгово-Промышленных Служащих. В скором времени она откроет действие и будет одной из лучших библиотек города.

2) Библиотеки при Культ.-Просв. Кружках и Клубах не создают-ли параллелизма в работе библиотечной Секции?

Ответ. Библиотеки в тех кружках, где существует по близости районная или волостная библиотека, должны создаваться самостоятельно лишь при материальной поддержке секции, иначе это нарушит общий план библиотечной секции.

3) Есть ли пьесы в библиотеках Ново-Николаевска?

Ответ. Театральный Отдел при некоторых библиотеках имеется, но скудный. В будущем театральная Секция думает создать свою театральную библиотеку.

4) На должность волостных библиотекарей назначаются специалисты или нет?

Ответ. Отсутствие библиотекарей специалистов заставляет заполнять волостные библиотеки людьми, совмещающими обязанности с другой службой.

5) Что является гарантией за книгу, если читатель не служит ни в одном советском учреждении?

Ответ. Правила пользования библиотеками еще не имеют определенной редакции, но на этих днях будут утверждены и опубликованы. В частности ответу на вопрос: лица не служащие заручаются поручительством двух Советских работников.

6) Могут ли Культурно-Просветительные Организации при госпиталях и других переходящих учреждений в городе Ново-Николаевске получать книги для своих библиотек из библиотечной секции Подотдела?

Ответ. Библиотеки при Культурно-Просветительных Организациях, указанных в вопросе учреждений, могут получать только материальную поддержку секции, так как мы с большим трудом может удовлетворить книгами деревню. Если мы займемся пополнением этих библиотек, имеющимся в нашем распоряжении Библиотечным инвентарем, то в корне нарушим свой уже выработанный план и распылимся, а с другой стороны эти учреждения находятся всегда в городе и могут пользоваться городскими библиотеками.

Собрание приступает к голосованию тезисов.

Тезисы доклада принимаются с добавлением тов. Пупышева: «Включить в библиотечную сеть библиотеки «Культпросветов» и открытие таковых приурочивать к Культурно-Просветительным Кружкам, если это не нарушает общего плана библиотечной секции».

Заслушивается доклад тов. *Пругавина*, «об издательстве».

Доклад принимается к сведению и передается в организационную комиссию для разработки.

Председатель предлагает на 21 марта устроить секционное заседание.

Предложение принимается.

Заседание закрывается в 11 часов 40 минут.

Заседание 6-е, 22 марта.

Заседание открывается в 7 час. Председательствует т. *Плотников.*

Председателем оглашается доклад организационной комиссии об издании трудов Конференции. Тов. Пругавин выяснил, что печатание трудов Конференций представляется возможным печатать немедленно. Комиссия наметила следующий план издания:

1) Краткий обзор деятельности Конференции;
2) Журналы заседаний;
3) Доклады, тезисы и постановления Конференции;
4) Приложения к докладам;
5) Устав Культурно-просветительных обществ и кружков с об'яснительной запиской к нему;
6) Анкета по обследованию «Культпросветов;
7) Список организаций и их представителей, участвовавших на Конференции.

Помимо этого предположено издать отдельными оттисками устав культурно-просветительных обществ и наиболее ценные и обстоятельные доклады, необходимые для руководства в культурно-просветительной работе на местах.

План издания трудов Конференции принимается без возражений.

Председатель предлагает теперь же избрать редакционную Комиссию по изданию трудов Конференции. Предложение принимается. Избраны: т. Плотников, Хмелинин, Эденберг, Соколов, Белдыцкий.

Заслушивается доклад т. Пругавина об организации при Отделе Народного Образования. издательства.

Тов. *Красильников.* Я взял слово для того, чтобы дать фактическую справку о том, в каком положении находится издательское дело в Отделе Народного Образования. Правда, было сделано немного — изданы таблицы нового правописания, брошюрки о новом правописании, перепечатка книг и Азбуки Коммунизма в количестве 10.000 экземпляров, вот пожалуй и все.

Большим препятствием на пути было: 1) невыясненность в центре — желательно такое издательство или оно нарушит план работ в этом направлении центра и 2) отсутствие здесь на месте полного учета средств (как-то: типографии, бумаги и т. д.) для организации издательства. Первое препятствие еще не устранено. Известно, что Центропечатью получено из Омска предписание прекратить всякую перепечатку. Если это понимать буквально, то до известной степени у нас руки развязаны. С другой стороны, представитель Отдела Образования при Сибревкоме заявил, что в случае возникновения мысли об издании педагогического журнала, необходимо запросить Омск, так как печатание педагогического журнала при Сиботднаробе в Омске до сих пор не было разрешено.

Второе препятствие в настоящее время устранено—учет произведен и оказалось, что теперь же имеющимися средствами можно организовать издание не только журнала, но и газеты. Я думаю, что нам необходимо принять принципиальное решение желательности издательства избрать особую Комиссию по организации издательства на принципах, изложенных в докладе тов. Пругавина, чем Конференция несомненно может помочь Отделу в этом крайне неотложном начинании. Комиссия по изданию трудов Конференции может принять участие в дальнейшей работе по организации журнала. Затем в программе журнала не намечен Отдел Социального воспитания, професс. образования, музейный—пробел настолько значителен, что заполнить его безусловно необходимо.

В заключение предлагаю: 1) просить Отдел Народного Образования приложить максимум энергии и настойчивости к организации в Новониколаевске издательства информационного дела в губернском масштабе и образовать комиссию из 5 лиц в качестве редакционно-издательской. 2) Мобилизовать все свои силы, силы культурно-просветительных организаций на помощь Отделу в осуществлении этой издательско-информационной деятельности. Вслед за изданием докладов конференции, которое должно явиться первым делом издательско-информационой Комиссии, желательно издание журнала.

Предложение тов. Красильникова, а также тов. Пругавина принимаются.

Заслушивается доклад тов. Тяпкина.

Тов. *Красильников.* Я сначала вношу конкретные предложения, а потом буду говорить по существу доклада: 1) В целях урегулирования постановки библиотечного дела на должную высоту в губернском масштабе организовать в Новониколаевске библиотечный совет из представителей Отдела Народного Образования, Наркома, Профсоюзов и «Культпросветов». В ведение совета должно войти: составление каталогов систематических и рекомендательных, рецензии книг, пополнение библиотек, организация подвижных библиотек, изъятие книг отрицательного направления. Тов. Белдыцкий говорил, что для изъятия не соответствующих моменту книг, нет указаний, нет определенного индекса книг, недопустимых к распространению среди читающей публики. Я бы сказал если нет указаний, то нельзя только поэтому допускать в обращение книги заведомо вредные. Те или иные меры к изъятию этих книг из обращения должны быть предприняты. 2) Исходя из тех огромных требований, которые предъявляются библиотекарю о наиболее совершенной постановке библиотечного дела, так как библиотека есть вторая школа, просить Подотдел в самом непродолжительном времени организовать в гор. Новониколаевске курсы библиотековедения.

Теперь скажу несколько слов по существу доклада.

Доклад рисует нам картину настоящей библиотеки, такой, какова она должна быть. Я бы сказал, что все это верно и правильно, что все в нашей обыденной жизни должно быть освещено светом красоты. Библиотеки у нас ютятся Бог знает где, чуть ли не в подвалах. Этого не должно быть. Мы должны развивать эстетический вкус и делать жизнь красивой. Обратившись к окружающей нас обстановке, мы видим, что до сих пор в буржуазной жизни красота была лишь достоянием имущих классов и пряталась по дворцам. Нужно вынести ее на улицу и сделать достоянием всех. В самом деле, какой безотрадный вид представляют наши улицы, сады, проспекты. К устранению этого зла необходимо приступить в ближайшее время. Относительно библиотек, мне думается, Конференция должна вынести пожелания о том, чтобы при устройстве библиотек принцип красоты был выдвинут на первый план.

Тов. *Климович.* Я должен указать, что в наших библиотеках, называющихся советскими, до сих пор не изжито монархическое направление. Укажу пример: в детской библиотеке выдаются книги вроде следующих: «Партизаны 12-го года» Издание Национального Клуба, тут фигурирует и Кутузов и Александр 1-й в чисто-монархическом освещении. Предлагаю избрать комиссию, которой и поручить немедленно изъять из употребления книги, подобные этой.

Председатель. Конференция не считает себя компетентной брать на себя это дело. Она может просить лишь Отдел Народного Образования о принятии соответствующих в этом направлении мер.

Тов. *Белдыцкий.* Я, как временно заведывающий библиотечной Секцией, должен заявить, что детская библиотека только что открыта и тщательную выборку книг просто не успели произвести. Однако в этом направлении меры уже приняты. Подотделом было сделано всем библиотекарям предписание изъять из обращения книги исторического направления. Вопрос о комиссии по изъятию из обращения книг будет обсуждаться Подотделом.

Тов. *Климович.* Заведывающая библиотекой заявила, что книги выдавались беспорядочно, но и соответствующих по этому предмету указаний она не получала.

Председатель. Докладчик нарисовал нам картину, какой должна быть библиотека, и не указал, что делать в этой области теперь, когда нет книг. Вполне согласен с докладчиком, какова должна быть библиотека, она школа, еще более свободная, чем трудовая. Я отмечу только одну сторону библиотечного дела, которая недостаточно освещена докладчиком. Американцы, придающие ог-

ромное значение библиотекам, отводят для них самые лучшие здания, обставленные согласно последнему слову техники и науки. Существуют специальные детские библиотеки, в которых устраиваются часы рассказов, часы чтений. Эти рассказы имеют огромное значение. В самом деле, кто из нас помнит все те учебники, по которым мы учились, между тем прочитанные книги запоминаются часто на всю жизнь. Вполне присоединяюсь к предложениям тов. Красильникова.

Заключительное слово предоставляется докладчику.

Тов. *Тяпкин.* Задача моего доклада—предложить вниманию Конференции общий обзор библиотечного дела. По отдельным же отраслям у меня имеются отдельные доклады. В виду огромности задачи нет по этому возможности остановиться на деталях. Относительно книг вредного направления, я должен сказать, что ведь книги—это память прошлого, зеркало настоящего и пророчество будущего. Поэтому библиотека должна вмещать в себе все книги. Книга вредна не как таковая, а вредна потому, что развращает душу. При выборе книг необходима особая осторожность, особенно теперь, когда книги так редки и дороги. Нельзя выбрасывать книгу только потому, что она трактует вопрос с точки зрения другого момента, ибо тогда при критике выявляется истина. Что касается детских книг, то можно с уверенностью сказать, что 9/10 детских книг написаны не для детей. Поэтому здесь при удалении книг необходима особенная осторожность. Вообще же нужно воздержаться от уничтожения книги, какой бы взгляд не излагала, она интересна сама по себе. В самом деле чем победил социализм? Тем что он допустил свободу мнений и выявил свою жизненность на свободной критике, ибо веру в будущее убить нельзя. Мы должны отказаться от репрессий, направленных против книги. Мы должны доказать, что не боимся никаких книг, они нам не опасны. В пример могу указать Петроградскую публичную библиотеку, которая имеет в своих стенах вредные книги. Библиотека будущего должна быть именно таковой. Необходимо только указать, что книги должны рекомендоваться, для чего в библиотеке должны быть рекомендательные каталоги, плакаты и т. д. Было указано, что в докладе нет схемы организации библиотечного дела теперь. Я уже говорил, что доклад имел целью дать общее руководящие указания по всем отделам библиотековедения. Многое поэтому из практических мер не отмечено за недостатком времени. Необходимо, например, устройство анкет среди читателей, организация связи между библиотеками, необходимость Отдела Сибпроведения и т. д. Все это вопросы, которые подлежат рассмотрению библиотечных советов, которые необходимо организовать.

В 9 часов 35 минут об'является перерыв.

Заседание возобновляется в 9 час. 50 мин.

Председательствует тов. *Плотников.*

Продолжается обсуждение доклада т. Тяпкина.

Тов. *Климович.* Докладчик говорил о необходимости хранения книг и давать кому это нравится. С этим я не согласен. Докладчик говорит о будущем, но теперь ведь другой момент, с которым докладчик очевидно не считается. Теперь диктатура пролетариата, и с этим считаться нужно. Мы будем бить буржуазию тем же орудием, каким она била пролетариат, а потому воспитание молодого поколения должно быть в пролетарском духе и нужно из'ять из обращения все то, что может вредно отразиться в этом направлении. Мы должны принять строгие меры. Я предлагаю создать Совет библиотечный в пролетарском духе и поручить ему из'ять из обращения все вредные книги.

Тов. *Перетц.* История совершает круг. Мы возвращаемся к XVIII веку, когда был об'явлен поход против свободных мыслей и мнений. И что же? Победа осталась за нами. Революции и контр-революции приходят не от вредных

книг из листов, а экономических условий. По докладу на библиотекаря возлагается собрание рукописей, памятников старины. Я думаю, что все это может быть сосредоточено в особо учрежденной археографической Комиссии и временно сосредоточено в библиотечной или музейной секциях.

Тов. *Храпунков.* Вопрос об изъятии книг разрешен определенно Наркомпросом, поэтому дебаты по этому вопросу отпадают. Я должен успокоить докладчиков по вопросу об изъятии книг из обращения — книги не уничтожаются, а удаляются из библиотеки, после чего они подлежат отправлению в г. Омск. Там книги разбираются и частью передаются в соответствующие учреждения, где они необходимы, как исторический материал, частью идут на переработку на них бумаги. Затем я должен возразить т. Перетцу: он смотрит на историю с точки зрения материалистического воззрения слишком уж прямолинейно. По его мнению революции создаются экономическими причинами и только. Ленин и Луначарский тоже признают экономический фактор в революциях, однако декреты об изъятии из обращения книг издают. Тов. Перетц забывает, что определенные настроения и убеждения создаются на фундаменте экономических причин, но имеют и свое собственное развитие, у них своя жизнь и этот фактор несомненно оказывает большое значение, замедляя или ускоряя ход событий. Мы должны учесть себе это и устранить те причины, которые замедляют ход событий и приводят к напрасным жертвам. Наша задача — помочь создать свои интересы пролетариату и крестьянству. Тов. Тяпкину я считаю нужным возразить следующее: На вопрос изъятия книг из библиотек он смотрит с точки зрения свободы, основываясь на лозунге: «Полная всеобщая свобода, равенство и братство». Эта точка зрения в корне не соответствует настоящему моменту. Пролетариат стремится сохранить свои силы, своих работников. Свобода в этом отношении откроет свободу буржуазии и даст последней в руки оружие, которое будет направлено в сторону пролетариата, с таким трудом и потерями завоевавшему победу своим кровным значением.

Тов. *Тяпкин.* Я бы не хотел спорить, но хотел бы указать на одно соображение — книг теперь нет, книжный голод небывалый, поэтому книгу нужно беречь. Погромная литература несомненно должна быть изъята. Что касается исторической, ее необходимо сохранить. Библиотека — сокровище. Каждая эпоха создает свое звено в цепи исторических событий, и выбросить звено, значит нарушить правильную цепь истории, создать ненужную брешь. Исторических событий нельзя выбросить, ибо все новое есть результат прошлого и прообраз будущего. Учиться нужно на ошибках прошлого. По моему мнению, изъятие книг необходимо поручить особой комиссии, а не библиотечному Совету, которому принадлежит идейное руководство в библиотековедении.

Тов. *Климович.* Докладчик говорит все о драгоценных сокровищах истории. Где же они? Наша история представляет картину битв, портреты царей, генералов. Она внушает любовь к войне, к патриотизму. Настоящая история будет создана пролетариатом в другом духе, где будет представлена вся мерзость прошлого. В докладе общие фразы. Очевидно докладчик не обладает классовым сознанием.

Председатель. Имеется предложение передать вопрос об учреждении библиотечных советов в библиотечную секцию с привлечением в нее т. Тяпкина.

Предложение принимается.

Заслушивается доклад информационного характера Председателя Мотовского Культурно-просветительного кружка тов. Лепилова (см. доклад).

По заслушании доклада заседание в 11 час. закрывается.

Присутствующими исполняется Интернационал.

Заседание 7-е, 23-го марта 1920 года.

Заседание открывается в 6 час. 40 минут.

Председательствует тов. *Плотников.*

Заслушивается доклад тов. *Тарабукина* (см. доклады).

По заслушании доклада выносятся пожелания:

Тов. *Красильников.* Я предлагаю Конференции вынести пожелание, чтобы секция Изобразительных Искусств приняла меры к улучшению художественного вида улиц гор. Новониколаевска; например: из'яла бы громоздкие, ничего неговорящие безвкусные вывески и заменила бы их, где нужно,—художественными. Все общественные сады должны являться уютными уголками искусства, и потому в этом направлении художникам следует тоже проявить свои старания.

Председатель. Я бы предложил Конференции вынести еще пожелание о скорейшем открытии художественной Студии и попросил бы тов. докладчика познакомить присутствующих с тем, что предпринято Секцией в этом направлении.

Тов. *Красильников.* Открытие Студии затормозилось вследствие выяснения вопроса об открытии такой же студии при «Агит-Просвете». А с другой стороны, не была разработана программа и не намечены слушатели.

Тов. *Леви.* Я бы предложил предпринять шаги к созданию общей студии с «Агит-Просветом», дабы не распылять своих сил.

Тов. *Хмелинин.* На каких взаимоотношениях предполагалось открытие совместно студии? Что имелось в распоряжении «Агит-Просвета» и Подотдела?

Тов. *Красильников.* Правда, у нас сил было немного, но если у Подотдела было хоть что нибудь, то у «Агит-Просвета»—ничего, кроме вывески и об'явления об открытии записи в студию.

Тов. *Тарабукин.* В докладах Секций был указан план организации студии. У нас были уже разработаны штаты, выработана систематическая программа и приглашены 5 преподавателей, и вопрос стоял только за помещением, но у «Агит-Просвета» не было абсолютно ничего, кроме одной вывески. Из переговоров с «Агит-Просветом» выяснилось, что все должно было основываться на половинных началах, но «Агит-Просвет» заявил, что заведывающий студией должен быть инструктор «Агит-Просвета», с чем я принципиально не согласился. Что же касается приема слушателей, то решено было принимать всех без исключения, ибо нельзя выбросить талантливых учеников из за того только, что они не подходят под возможную к приему категорию.

Тов. *Шестаков.* Достаточно ли в настоящее время сил для открытия студии, если нет, то куда они девались?

Тов. *Леви.* Во время моего заведывания Подотделом студия стояла на рельсах. Отделом Народного Образования заведывал тов. Киселев и дело шло вперед, задержки в отпуске средств не было, но он уехал. При его заместителе произошел инцидент, благодаря которому два видных художника от нас ушли и и студия начала постепенно чахнуть.

Доклад принимается к сведению и выносятся пожелания.

1) Об украшении улиц и садов гор. Новониколаевска.

2) О возможно скорейшем открытии студии при координации со всеми культурно-просветительными организациями города.

Заслушивается доклад тов. *Леви* (см. доклады).

По докладу высказываются:

Тов. *Красильников.* Тов. Леви не хочет понять того, что существует музыка буржуазного характера и когда говорят о таковой, он склонен приписывать это мещанскому образу мышления. В самом деле, определить что такое

буржуазное и пролетарское искусство трудно, но в общих чертах определение возможно. Мы возьмем «Шарабан», цыганщину, оперетту и т. п. музыку—разве это не есть пустая затея буржуазии, разве эта музыка даст полезное пролетариату? С другой стороны, возьмем Вагнера, Скрябина и др., им подобных, разве их музыка не является результатом революционных настроений. Или, например: Мусоргский с его оперой «Борис Годунов», про которую один французский писатель сказал, что композитор оперы «Борис Годунов» своей музыкой призывает к восстанию угнетенных против угнетателей—вот это есть пролетарское творчество, то есть музыка пролетарского духа. Дальше тов. Леви говорит, что мы к искусству должны подходить только с эстетической точки зрения. Правда, мы не можем указать всех признаков подразделения музыки на буржуазную и пролетарскую, но общее мерило есть, и в крайнем случае мы должны допускать музыку не оскорбляющую пролетариат. Что касается метода привлечения народных масс к художественной музыке, то здесь необходимо идти от более простого к более сложному, но не исторически от Глинки до Скрябина. Поэтому я предлагаю об исторических концертах не говорить, ибо они сложны—мы можем лишь пожелать их устройство в качестве опыта попробывать устроить.

Нашему хору, тоже полагаю, не следует раз'езжать по уезду только для того, чтобы на местах создать хоры из населения. Теперь уже пришло время подумать не о музыкальной школе в 50 человек, а о народной консерватории. Я не скрываю, что этот вопрос сложный, но мы должны высказаться принципиально и начать подготовительные работы.

Тов. *Анзимиров.* Я приветствую товар. Красильникова о создании народной консерватории и полагаю, что об этом следует подумать и сейчас же предпринять шаги к этому.

Тов. *Ранг.* Мне кажется, что к музыке, кроме эстетического критерия, мы не можем пред'являть никакого, а та буржуазная музыка, о которой говорил тов. Красильников, не является искусством и поэтому о ней не может быть разговора.

Тов. *Жерновков.* Музыкальное невежество масс необходимо поднять до осознания искусства, но этому мешает та грязная мелодия, которая больше всего прилилась в народе и таким образом мешает ему понять что либо более серьезное. Вот мы и должны уничтожить всю грязную музыку. Серьезная музыка—ничто иное, как сама эстетика, а последняя и подведет к себе массы.

Тов. *Тарабукин.* У меня сейчас случайно имеется журнал «Театр и Музыка», издаваемый в Москве. И вот здесь я читаю, что на столичных сценах ставятся главным образом Мусоргский, Бетховен, Чехов, Достоевский. Из этого я вижу, что Советская власть прежде всего берет и популяризирует произведения, имеющие эстетическую ценность—следовательно и к музыке подходным принципом может быть только эстетический. Затем, здесь тов. Красильников предложил вынести принципиальное решение о создании народной консерватории. Я бы предложил об'единить все школы искусств в одну и с этой целью открыть в Новониколаевске Народную Академию искусств.

Тов. *Красильников.* В настоящее время приходится считаться с моментом, и поэтому мы каждый раз должны подходить к делу то с одной стороны, то с другой, иначе говоря не только с эстетической, но и с гражданской. Таким образом, я полагаю, что в данном случае метод ознакомления масс с музыкой должен быть не исторический, а критерий эстетический применяется совместно с гражданским. Мы должны прислушиваться не только к себе, но считаться с требованиями народа.

Тов. *Леви.* Мне кажется, что вкралось какое то досадное недоразумение, из за которого вышло так много разногласий. Критерий должен быть только

эстетической и тов. Красильников ломился в открытую дверь, ибо я и подразумевал только исключительно музыку классическую и никогда не внес бы сюда цыганщину и т. п. Исторический подход к музыке должен обязательно быть, ибо за последнее время в музыке создалась такая масса форм, что без него мы можем прийти в тупик. Народ знает и любит только то, что он послушает, но любит и понимает только потому, что не знает ничего другого—мы и должны его познакомить с серьезной музыкой и развить интерес к ней.

Принимаются тезисы доклада:

1) с поправкой: «передать народу все музыкальное прошлое, имеющее эстетическую ценность».

2—6) принимаются.

7) с поправкой ввести популярные лекции на тему: «история музыки».

8) Лекции по истории музыки сопровождаются музыкальными иллюстрациями.

9) необходимо устраивать концерты народной музыки.

Принято пожелание создать Народную Академию Искусств.

10) Как средство частично выявить музыкальные потребности слушателей, научить более серьезному отношению к музыкальному творчеству, создать из них наиболее устойчивый контингент людей с художественными запросами, систематическое удовлетворение которых создает музыкально-образованных слушателей признать необходимым большинство музыкальных представлений сделать платными (разовая и абонем. плата).

Заслушивается доклад тов. *Витте*: «Пролетарский театр».

Доклад принимается к сведению (см. доклады).

Собрание закрывается в 11 час. 45 минут.

Заседание 8-е, 24-го марта.

Заседание открывается в 6 час. 50 минут.

Тов. *Плотников*. В виду запаздывания их доклада и отсутствия председателя, предлагает избрать для ведения собрания заместителя. Предложение принимается. Избран тов. *Соколовский*.

В порядке очереди заслушивается доклад тов. Плотникова: «Культурно-Просветительные организации и народные дома—их задачи и их место в государственной системе внешкольного образования» (см. доклады).

По заслушании доклада слово по существу доклада предоставляется т. *Красильникову*. Мне бы хотелось отметить два пункта в докладе т. Плотникова. Во-первых, в докладе в достаточно ярком форме выявлено значение Народных Домов в Государственной системе Внеш. Образования. В противоположность недавнему прошлому, когда государство не только не субсидировало Культурно-Просветительные организации, но всячески тормозило работу их, смотрело на них, как на организации враждебные, теперь деятельность Советского правительства направлена в противоположную сторону. И в этом еще раз сказалась мудрость Советской республики. Культурно-Просветительные организации пользуются особой заботливостью Правительства, которое видит свою поддержку в широком просвещении народных масс. «Культпросветы» настоящего времени находят сотрудников в лице государства. Им отпускаются пособия, для них вырабатывается устав и инструкция. Мало того, вся страна по плану Наркомпроса должна покрыться сетью государственных учреждений по внешкольному образованию, Народных Домов, этих дворцов народа. Здесь вы встретите все, что может дать

Народное Образование: театр, кинематограф, аудитории, курсы, школы для взрослых, библиотеки, музеи. Тут вы встретите парки и сады, площадки для игр и гимнастических упражнений. Народный Дом должен быть в каждом селе, и каждой деревне. Насколько государство заинтересовано в скорейшем открытии Народных Домов видно из того, что в 1919 году кредит на Народный Дом выразился цифрой 5.000.000 руб. Во-вторых, я остановлюсь на одной стороне деятельности «Культпросветов». Кружки должны отдать все свои силы на работу по упрочению Советской власти, в этом направлении развивать своих членов, создавая из них стойких борцов за Советы. Это основная задача «Культпросветов» вытекает из настоящего момента. В «Интернационале» мы поем: «Это есть наш последний и решительный бой». Теперь только две борющихся стороны. На этой стороне свобода знания, свобода разума, на другой—свобода насилия и тьмы. Победит вторая сторона—не будет «Культпросветов», не будет свободы знания, восторжествует тьма. Вот почему «Культпросветы» могут существовать в том случае, если они будут работать и политически. Беспартийной, чистой науки в настоящий момент не может быть. Они должны стремиться к слиянию с коммунистическими организациями. В будущем, естественно, будут чисто Культурно-Просветительные организации, теперь же вся деятельность их должна основываться на работе политической к этому призываю вас, призываю прежде всего и главнее всего к пробуждению в населении классового самосознания.

Затем присутствующими были заданы докладчику следующие вопросы:

1. Будет ли разработана сеть Народных Домов.

2. Есть ли необходимость в требовании отчетов военных Культпросветов, так как они представляют свои отчеты в политотдел.

3. Имеются ли сведения о постройке Народных Домов на местах.

4. В какой форме представляется об'единение «Народных Домов» и местных «Культпросветов».

5. Будут ли при Народном Доме в г. Новониколаевске об'единены все городские кружки.

6. Что сделано в смысле выработки временного плана Народного Дома.

Докладчиком были даны следующие ответы.

1. 4. 5. Государство вырабатывает сеть школ, библиотек и Народных Домов. Хозяином Народных Домов является пролетариат в лице своих профсоюзов. Этим обеспечивается представительство «Культпросветов», а также достигается об'единение кружков.

2. Отчеты о деятельности военных «Культпросветов» хотя бы в виде кратких наиболее важных данных представлять желательно, но не обязательно.

3. О постройке Народных Домов на местах имеется в Секции более 10 заявлений. Например представлено 2 проекта Народного Дома в г. Колывани, стоимостью в 2 и в 10 миллионов рублей, но ввиду неудовлетворительной разработки оба отклонены. На 1920 год в смету на Народные Дома уезда и города внесено 13.000.000, но смета еще не утверждена. Пока фактически отпущено 500.000 руб. на постройку Народного Дома в г. Новониколаевске.

Тов. *Прынцев*. Т. Плотников очевидно не имеет полных сведений о числе заявлений, их имеется до 12, следовательно в уезде их должно быть по приблизительному подсчету около 100.

Тов. *Плотников*. Разъяснит, что он разумел Народные Дома в точном смысле этого слова, а не помещения, приспособленные для культпросвет. надобностей. Таких заявлений действительно имеется много.

Принимаются тезисы доклада.

На повестке «Примерный устав Культпросвета и пояснительная записка к нему». Докладчиком выступает тов. Хмелькин.

Председатель предлагает сначала заслушать устав и об'яснительную записку в целом, а затем принимать его по-пунктам, заслушивая каждый отдельно.

Предложение принимается. Перед заслушанием Устава докладчик т. Хмелинин предлагает Пленуму заслушать и принять особое приложение к Уставу, касающееся взаимоотношений Органов Наркомпроса и др. Советских и несоветских организаций, ведущих к.-просв. работу. Мотивирует свое предложение тем, что это положение является естественным добавлением к развитию тезисов т. Плотникова. Предложение принимается. Особое приложение, говорящее о взаимоотношениях с «Культпросветами», «Косомолом» и создании об'единенного Совета «Культпросветов» в г. Новониколаевске, заслушивается в целом и, по пунктам без поправок принимается.

Далее заслушивается устав.

По заслушании устава докладчику были заданы следующие вопросы:

1. Почему устав совершенно не касается профессиональных Культурно-Просветительных Организаций.

2. Является ли устав законом для «Культпросветов», или он примерный и обязательный.

3. Был ли получен Отделом примерный устав «Культпросвета» из Центра.

Тов. *Красильников.* В организации различных Культурно и Профессионально-Просветительных учреждений Отдел Народного Образования стеснять инициативу Кружков без сомнения не будет, поэтому устав этот конечно примерный.

Ответ докладчика: 1. Профессиональное образование находится в ведении Профсоюзов. 2. Устав примерный и инициатива Кружков не связана. 3. В основу устава положены: «Примерный устав рабочего клуба», Устав О-ва Народный Дом», устав «Коммунистического Союза Молодежи» устав, «Культпросвета 6-го эпидемического госпиталя» и инструкции «Культпросветам» военного ведомства.

Тов. *Жерновков.* Предлагает принять устав в целом, не заслушивая по пунктам, так как он, во первых, примерный, а не обязательный и во вторых, в основу его положены уставы государственных учреждений и в третьих, его достаточно переработала Секция Народных Домов и Организационная Комиссия.

Председатель предлагает остановиться только на некоторых наиболее важных пунктах устава, напр.: о возрасте членов кружка, взносах, взаимоотношениях между учреждениями кружка, а остальные пункты устава и об'яснительную записку принять, не зачитывая каждый пункт отдельно.

Тов. *Красильников.* Вносит конкретное предложение: «так как завтра остается только заслушать доклады секций, отложить рассмотрение устава на завтра, раздав для ознакомления членами конференции отпечатанные экземпляры устава на руки. Тем более, что на рассмотрение 35 пунктов устава без предварительного ознакомления с ним, потребуется много времени.

Председатель. Секция Народных Домов является заинтересованной и потому присоединяюсь к предложению тов. Красильникова.

Тов. *Вакс.* Лицам, интересующимся необходимо дать возможность основательно ознакомиться с уставом и может быть они внесут какие либо предложения.

Предложение Красильникова принимается.

В 9 часов об'является перерыв.

Заседание возобновляется в 9 час. 17 мин.

Заслушивается доклад т. Жерновкова об Организации Народного Дома в г. Новониколаевске.

По заслушании доклада принимается следующая резолюция, предложенная докладчиком.

«Конференция считает неотложно необходимым, чтобы Отдел Народного Дома поставил дело постройки Народного Дома своею первоочередной задачей, не останавливаясь перед размерами материальных средств и сил».

Председатель предлагает при подвозке первых материалов для постройки Народного Дома организовать воскресник.

Предложение принимается. Заседание закрывается в 10 час. 40 мин., присутствующими исполняется Интернационал.

Заседание 9-ое, 25 марта.

(Заключительное).

Заседание открывается в 6 час. 45 минут.

Председательствует тов. *Плотников.*

Заслушивается примерный Устав «Культпросветов» и по внесении некоторых изменений и дополнений принимается (см. Устав).

Читается анкета обследования Культпросвета.

Анкета принимается с дополнениями для периода с 1 января по 1 апреля 1920 г. (см. анкету)

Председатель заседания прочитывает протокол музейной секции и предлагает на утверждение тезисы:

Тезисы 1—12 принимаются. (См. «постановления и тезисы).

Тов. *Красильников.* Предлагает дать в музейную секцию представителя от Культурно-Просветительных организаций городских и военных.

Предложение принимается.

От городских организаций избирается тов. Эденберг.

Об'является перерыв.

Заседание продолжается в 9 часов 15 минут.

Председательствует тов. *Плотников.*

Заслушивается протокол и тезисы школьно-курсовой секции.

Тезисы принимаются (см. постановления и тезисы).

Заслушивается план работы заведывающих выработанной Коллегией районных заведывающих и принимается в целом (см. постановления и тезисы). Тов. Председатель. Довожу до вашего сведения, что Отдел Народного Образования дал разрешение отпечатать труды Конференции и отпустить на этот предмет необходимые средства. Товарищи. Наша Конференция вместо пяти дней затянулась на десять дней. Многие, конечно, очень утомились, ибо заниматься приходилось по вечерам в тесном помещении, но тем не менее работа шла и была доведена до конца. Значение нашей Конференции несомненно велико: она дала толчек к об'единению организаций, многие ее постановления явятся руководящими. Организационная Комиссия решила предложить вынести пожелание созыва общеуездной Конференции хотя бы осенью текущего года, которая об'единит уже весь уезд.

Заканчивая нашу Конференцию, предлагаю выразить благодарность Отделу Народного Образования за то, что он созвал Конференцию и дал средства к напечатанию трудов ее. Аплодисменты.

По предложению тов. Красильникова избирается Организационное Бюро, которому поручаются подготовительные работы по созыву уездной и губернской

Конференции. Срок созыва уездной Конференции назначается не позднее 1-го июня. В Организационное Бюро избираются т. т. Плотников, Генерозов, Хмелянин, Дементьев, Эдельберг и представитель от Полит-Просвета.

Тов. *Красильников.* Позвольте мне от имени Внешкольного Подотдела благодарить Вас за вашу полезную неутомимую работу, ведь эта работа была помимо нашей ежедневной черной работы: вместо 5-ти, предполагаемых организационной комиссией дней, мы работали 10-ть и несмотря на всевозможные неблагоприятные условия работу довели до конца. Все это говорит за то, что мы честно исполняли долг гражданина Советской Республики и высоко и гордо подняли знамя внешкольника.

Настоящая Конференция, хотя юридически и имела совещательное значение, но практически она отчасти являлась и руководящим органом для Внешкольного Подотдела, ибо Новониколаевск в настоящий момент еще не перешел на мирное положение, здесь еще существует революционный комитет. Декреты из центра, касающиеся деятельности Подотдела, до нас не дошли, а если и дошли, то в самом минимальном количестве, таким образом Внешкольный Подотдел со всеми постановлениями Конференции не только будет считаться, но приложит все меры к проведению их в жизнь.

С другой стороны, Конференция являлась отчасти и контролирующим органом; здесь нам, как представителям Отдела, предлагались всевозможные вопросы, касающиеся всевозможных сторон деятельности Отдела и кажется ни один из них не остался открытым. Для каждого Советского работника важна открытая деятельность его и вот, исходя из этого, Внешкольный Подотдел не только не закрывал от вас своей деятельности, но посвящал вас во все детали своей работы. В целой работе Конференции необходим самый широкий обмен мнений, и вот здесь то мы этого и достигли: собрались, сговорились и пришли к общим заключениям. Быть может кто либо из вас спросит, будет ли Подотдел считаться с резолюциями Конференции — эти решения для Подотдела кроме этих почти постановлениями, ибо они ценны и указывают путь к единой великой цели — всеобщему обучению.

Еще раз благодарю вас за неоценимую работу. Аплодисменты.

Тов. *Хмелянин.* Предлагаю выразить благодарность от лица собрания Президиуму нашей Конференции за безсменное и нелегкое ведение заседаний Конференции. Аплодисменты.

Заседание закрывается дружным исполнением Интернационала в 10 час. 40 минут.

ПОСТАНОВЛЕНИЯ и РЕЗОЛЮЦИИ

ПРИНЯТЫЕ КОНФЕРЕНЦИЕЙ.

Резолюции, принятые I-ой Гор. Конференцией „Культпросветов".

15 — 25 марта 1920 года.

I.

По докладу М. П. Бездынского „Организация библиотечного дела".

1) Библиотечное дело, являясь одной из важнейших форм внешкольного образования, должно быть организуемо согласно общегосударственной программы.

2) В библиотечной организации необходимо точное разграничение работы губернского и уездных органов, причем на первый возлагается теоретическая разработка вопросов библиотековедения и организация мероприятий общегубернского значения, а на второй—практическая работа на местах.

3) К числу губернских мероприятий должны быть отнесены: а) устройство общегубернских курсов по библиотековедению; б) организация общегубернских совещаний; в) об'единение и координация работы на территории губернии; г) информирование уездов; д) собрание и разработка библиотечной статистики; е) организация оптовой закупки книг; ж) составление общегубернской сметы.

4) Деятельность на местах выражается: а) в разработке библиотечной сети; б) в открытии библиотек-читален на основах, указанных в докладе: районных, волостных, передвижных клубов-читален и инструктировании библиотекарей при культурно-просветительных учреждениях; в) создание при уездных Подотделах института инструкторов по библиотечному делу; г) деятельная разработка всех вопросов библиотековедения на уездных и районных совещаниях работников по библиотечному делу; д) общее руководство, контроль и направление библиотечного дела на территории уезда.

Дополнительные к докладу резолюции по вопросам библиотечного дела.

1. В целях урегулирования постановки библиотечного дела и поднятия его на должную высоту, необходимо организовать в Новониколаевске библиотечный Совет из представителей ОТНАРОБА, НАРКОМА, ПРОФСОЮЗА и «КУЛЬТПРОСВЕТОВ». В ведение Совета должно войти: составление каталогов, систематических и рекомендательных, рецензий книг, пополнение библиотек, организация подвижных библиотек, из'ятие книг отрицательного направления.

2. Конференция признает желательным, чтобы Секция Изобразительных Искусств выработала план украшения библиотек—согласно современным требованиям красоты.

3. Ввиду особо важного значения детских библиотек Конференция выражает пожелание об организации при всех детских библиотеках часов рассказов, часов чтений и пр.

4. Исходя из соображений целесообразности, Конференция считает нужным включить в библиотечную сеть библиотеки «Культпросветов» и открытие таковых приурочивать к культурно-просветительным кружкам, если это не нарушает общего плана библиотечной сети, выработанной Подотделом.

II.

По докладу заведывающего школьно-курсовой секцией И. В. Нелюбина.

I. Для осуществления и проведения в жизнь общегосударственного лозунга «Ликвидация безграмотности» необходимо принять следующие меры:

а) Немедленно приступить к учету всего неграмотного населения в городе, в уезде и губернии. Провести эту меру в уездах через волостные и сельские Ревкомы, которые, в случае надобности, привлекают для данной работы учащих и других культурных работников. Инструктирование волостных и сельских Ревкомов возлагается на инструкторов внешкольников. По городу же особого учета не производить, а воспользоваться данными статистического Подотдела, которым подобная работа проведена и заканчивается.

б) Широко распропагандировать среди населения идею борьбы с безграмотностью и для этого: во-первых размножить постановления центральной власти и Омского Губнароба, разослав их в достаточном количестве по уездам в учреждения и организации для расклеивания и оглашения на Народных Собраниях; во-вторых устроить «дни просвещения» с изданием однодневной газеты, листовок и плакатов.

в) Принять все меры к подысканию и использованию для «школ грамоты» всех более или менее подходящих помещений.

г) В целях участия и оказания Внешкольному Подотделу той или иной помощи, войти в соглашение со всеми учреждениями и организациями.

д) Привлечь к работе в «школах грамоты» всех учащих, состоящих на службе ОТНАРОБА и не состоящих, а в крайнем случае и учащихся старших классов средних учебных заведений с оплатою труда по установленным нормам: для лиц, состоящих на службе, как за сверхурочную работу, за часы занятий, для лиц, не состоящих на службе или не занятых прямой своей работой, за время занятий, как месячное жалованье.

е) Неграмотные привлекаются в школы в возрасте от 14-ти до 50 лет в порядке определенной последовательности, начиная с более молодых и кончая старшими. Неграмотные привлекаются в «школы грамоты» первоначально на принципе добровольчества и только по истечении известного времени вводится принудительное обучение. Наложение репрессивных мер за уклонение от обучения грамоте возможно только по суду.

II. Для дальнейшего образования и обучения взрослых в текущем году открыть в городе и уезде 300 комплектов школ 1-й ступени и 80 комплектов II-й ступени, а также широко развить лекционное дело, как в городе, так и в уезде.

III. Для создания кадра, в соответствии с требованиями момента, учащих внешкольников, необходимо открыть соответствующие курсы.

IV. Для снабжения культурных работников на местах необходимой литературой, приступить к изданию и переизданию таковой в виде брошюр, руководств, учебников и т. п.

V. Для разработки вопросов и лучшей постановки дела обучения и образования взрослых, открыть образцовую опытно-показательную школу.

VI. Для об'единения и согласованности работы—создать два губернских с'езда: один в мае—июне, другой—в декабре.

III.

По докладу В. А. Анисимовой «Культурно-просветительное и музейное строительство».

1) Помещение лаборатории мастерской совершенно недостаточно для поставленных задач и может служить только как контора склада секции, каковой оно и является по существу.

2) Работы лаборатории необходимо вести в другом более обширном и приспособленном помещении, имеющем ледник, котлы для выварки скелетов, паньемаше и мулажа, оборудование для препаровки млекопитающихся, для выработки рельефных карт и проч.

3) Схема музейного строительства, установленная Музейной Секцией, в общем целесообразна, но для осуществления ее необходимо:

а) живая связь с культурно-просветительными работниками на местах.

б) Согласованность музейной и культурно просветительной деятельности в обще-сибирском масштабе, легче всего достигаемая на совместных с'ездах, которые и должны явиться организационным ядром обще-сибирского Совета музеев.

в) Привлечение трудовой школы и специалистов музейного дела, как по сбору сырых материалов, так и для изготовления экспонатов.

4) Музей Мироведения, как вполне соответствующий идее и духу революции и способствующий выработке в массах рационалистического мировоззрения, должен быть выдержан во всех его типах; дать ясную картину мироздания и законов его развития.

5) В целях выдержанности принципа наглядности, индуктивного метода и выработки критического мышления в подвижных музеях следует избегать, по возможности, конспективности таблиц, предпочитая подлинные образцы природы.

6) Музеи Мироведения должны стать фундаментом трудовой школы всех ступеней и средством привлечения трудовой школы к активному строительству новой школы и жизни.

7) Желательно издание Секцией инструкций по собиранию музейных материалов и осведомление о ее работах и достижениях для привлечения к работе как учащихся, так и широких слоев населения.

8) Экскурсии Секции должны быть главным источником питания лаборатории-мастерской, а следовательно и музеев. Эти же экскурсии должны стать школой музееведения, создающей новые кадры работников в культурно-просветительных областях.

9) Выставки наглядных пособий для популяризации музейного дела в широких кругах населения должны быть непременно подвижными, хотя бы по крупным центрам губернии.

10) Для безостановочной работы Секции необходимо достаточное финансирование Секции со стороны Отдела Народного Образования.

11) В целях об'единения и единообразия в музейной работе организуется Совет об'единенных музеев, который должен стать основным организующим ядром с правом широкого инструктирования и инициативы.

12) В интересах дела необходимы периодические с'езды музееведов, специалистов и культурников с мест, которые должны положить основание для организации Института исследования Сибири на новых трудовых началах.

IV.

По докладу т. Лунина «Кружок Мироведения».

1) Свежая общественная сила в лице пролетариата берет на себя всю тяжесть руководства многогранной жизни.

2) Необходимость для трудового народа освободиться от пут, как социально-экономических, так и умственно-нравственных.

3) Различные отделы человеческих знаний дают богатый материал для духовного под'ема и общего развития пролетариата.

4) Кружок Мироведения в лице своих специалистов выражает готовность посильно придти на помощь борющемуся за народную свободу пролетариату.

Резолюция т. Хмелинина о создании Секции „Изучение местного края", принятая, как дополнение к тезисам т. Лунина.

Учитывая пробуждение интереса к науке в широких массах трудящихся, Кружок Мироведения должен стремиться всячески пробуждать потребность познания во всех областях знания и остановить внимание пытливого ума рабочего, крестьянина, молодежи на изучении местного края, координируя свою деятельность с Музейной Секцией, а потому Конференция считает необходимым создать при Кружке Секцию «Изучение местного края».

V.

По докладу тов. Тарабукина „Искусство и Советская Власть".

1. Конференция высказалась за необходимость украшения улиц и садов г. Новониколаевска, в духе современных эстетических запросов трудящихся.

2. Конференция считает необходимым предложить Отделу Народного Образования в спешном порядке принять все меры к открытию в г. Новониколаевске Студии Изобразительных Искусств при координации со всеми Культурно-Просветительными организациями города. (См. резолюцию общего характера в конце).

VI.

По докладу тов. Г. Н. Лони „Музыка в свете социалистического строительства".

1. Мы, культурные работники, должны передать народу все музыкальное прошлое, имеющее эстетическую ценность.

2. Формы музыкального творчества обширны, а потому, выбирая из них произведения наиболее способные пробудить и углубить коллективистические переживания, мы, работники социалистической культуры, должны обратить свое внимание на виды музыкального искусства, в которых соборное действо преобладает над личным.

Таковыми произведениями являются—симфония, хоровое пение и музыкальная драма.

Подходом к симфонии и музыкальной драме должна быть сольная и камерная музыка.

Отсюда Внешкольный Подотдел должен озаботиться созданием симфонического оркестра на первое время в 30 человек, хор расширить до 50 человек и приступить к постановке лучших музыкальных драм, в которых коллективистическое мироощущение выступает наиболее выпукло.

3. Как симфонический оркестр, так и хор, должны быть разделены на 2 части, из которых одна будет обслуживать город, а другая—деревню.

4. Для пробуждения дремлющих творческих, музыкальных способностей нашего рабочего и крестьянина должен быть расширен кадр музыкальных инструкторов, задача которых будет заключаться в инструктировании возникающих на местах музыкальных ячеек.

5. Пути, какими Внешкольный Подотдел будет идти в деле приобщения народа к сокровищнице искусства, должны иметь строго продуманный, планомерный характер.

6. Концерты и всякие другие музыкальные представления должны прежде всего быть вдвинуты в исторический цикл.

Эпизодические и другие концерты должны протекать по определенной системе (принцип компаративности, локализации, контрастов и др.).

7. Музыкальные выступления должны сопровождаться пояснительными чтениями, лекциями в популярном изложении.

8. Необходимо устройство лекций по истории музыки, сопровождающиеся музыкальными иллюстрациями.

9. Необходимо устройство концертов с программой чисто народной музыки.

10. Как средство частично выявить музыкальные потребности слушателей, научить более серьезному отношению к музыкальному творчеству, создать из них наиболее устойчивый контингент людей с художественными запросами, систематическое удовлетворение которых создает музыкально-образованных слушателей, признать необходимым большинством музыкальных представлений сделать платными (разовая и абонементная плата)

Дополнительная резолюция по докладу Г. И. Леви.

„Считаясь с пробуждением в широких массах трудящихся глубокого интереса к вопросам музыки и пения I Городская Конференция выражает пожелание об открытии в Новониколаевске Народной общедоступной Консерватории". (См. резолюцию общего характера в конце).

VII.

Резолюция по вопросам Культурно-Просветительной работы в деревне.

I. ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ.

1. Внешкольная Культурно-Просветительная работа в деревне должна основываться на государственных социалистических принципах и исходить из потребностей настоящего политического момента.

2. Внешкольная Культурно-Просветительная работа должна базироваться на самодеятельности населения и общественной инициативе.

II. КОНКРЕТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

1. Немедленная борьба с политической элементарной безграмотностью.

2. Усвоение населению основ Советского строительства и работа по выработке социалистического мировоззрения.

3. Популяризация научных и профессионально-технических знаний.

4. Пропаганда идей и методов внешкольного образования.

III. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТ.-ПРОСВЕТИТЕЛЬН. РАБОТЫ В УЕЗДЕ.

1. Организация районных Отделов Народного Образования в составе: 1) Заведывающий районом; 2) Инструкторов: Школьного, Внешкольного и Дошкольного; 3) Делопроизводителя.

2. Организация при каждом районе: 1) районной библиотеки, 2) передвижной выставки наглядных учебных пособий и выставки художественной, 3) передвижной сцены, театральной библиотеки, склада декораций, костюмов, париков и грима, 4) кинематографа передвижного, 5) передвижного стационарного музея.

3. Организация сельских «Культпросветов», волостных и районных Культурно-Просветительных об'единений, сосредотачивающих в своих руках всю Культурно-Просветительную деятельность волости.

IV. СРЕДСТВА ДОСТИЖЕНИЯ.

В области ликвидации политической и элементарной безграмотности и выработки социалистического мировоззрения.

Организация при начальных школах школ по ликвидации безграмотности:

а) Обеспечение их учебниками, наглядными пособиями и письменными принадлежностями.

б) Организация при них чтений, бесед и лекций по ликвидации политической безграмотности и выработке социального мировоззрения.

В области популяризации научных знаний.

1. Организация при Отделе Народного Образования Уездном и Губернском кадра лекторов по политическим, экономическим, социальным и общеобразовательным вопросам.

2. Организация школ для взрослых.

В области библиотечного дела.

Организация районных, волостных и передвижных библиотек, изб-читален, обеспечение их книгами и специальными библиотекарями.

В области театрального дела.

Всемерная материальная поддержка в устройстве сцен при кружках.

В области музыкальной.

Организация передвижного хора и оркестра при районных отделах.

Создание повсеместно певческих ячеек.

МЕРОПРИЯТИЯ ПРИ УЕЗДНОМ ОТДЕЛЕ.

1. Организация в г. Новониколаевске мастерской по изготовлению декораций, костюмов, париков и грима.

2. Организация Мастерской Наглядных Учебных пособий.

3. Организация Центрального Склада кинематографических лент и картин для волшебного фонаря.

4. Выработка Устава Культпросветов.

5. Организация в городе Новониколаевске Центрального Книжного Склада для обеспечения книгами библиотек.

6. Устройство краткосрочных курсов по внешкольному образованию.

VIII.

О Народных Домах.

1. Общая резолюция: «Принять к сведению и руководству резолюцию о Народных Домах, принятую 1-ым Всероссийским С'ездом по внешкольному образованию. (См. доклад Плотникова).

2. По докладу Г. И. Жерновкова «о постройке Народного Дома в Новониколаевске».

«I Гор. Конференция считает неотложно необходимым, чтобы Отдел Народного Образования поставил дело постройки «Народного Дома» в Новониколаевске своей первоначальной задачей, не останавливаясь перед размерами материальных сил и средств».

3. Тезисы о «Задачах регистрации и взаимоотношениях «Культпросветов» смотри в конце «Трудов» после об'яснительной записки к «Уставу Культпросвета».

IX.

Об издательстве.

1. Просить Отдел Народного Образования приложить максимум энергии и настойчивости к организации в Новониколаевске издательства информационного дела в Губернском масштабе и образовать для этой цели Комиссию.

2. Мобилизовать все свои силы, а также силы «Культпросветов» на помощь Отделу в осуществлении этой издательско-информационной деятельности. Вслед за изданием «Трудов» Конференции, которое должно явиться первым делом издательско-информационной Комиссии, желательно издание периодического журнала.

X.

Постановления I Гор. Конференции Общего Характера.

1. О Народной Академии Искусств.

«Заслушав доклады работников искусства и всецело разделяя их взгляд на необходимость открытия в Новониколаевске художественной Студии и Народной Консерватории, I Гор. Конференция считает существенно-необходимым об'единение работы всех видов искусства в одном грандиозном начинании—создании в Новониколаевске Народной Академии Искусств.

План, смету и программу занятий Конференция поручает разработать соответствующим Секциям Внешкольного Подотдела.

2. О краткосрочных курсах по внешкольному образованию.

«Ввиду огромного спроса на специалистов в области внешкольного образования и из-за отсутствия достаточного кадра их, I Гор. Конференция считает нужным просить Отдел Народного Образования в самом ближайшем будущем устроить курсы по внешкольному образованию, с привлечением на них возможно большого числа слушателей из деревни».

3. О созыве уездной и губернской Конференций.

«Учитывая настоятельную потребность момента I Гор. Конференция Культпросветов» в г. Новониколаевске выражает пожелание созвать не позднее 1-го июля с. г. общеуездную Конференцию по вопросам внешкольного строительства. Для ведения подготовительных работ избирается Организационное Бюро, которое для выполнения возложенной на него задачи, входит в контакт со всеми «Культпросветами», как военными, так и гражданскими.

Кроме того, Конференция высказывается за необходимость созыва общегубернской Конференции внешкольников, которая наметит в окончательной форме план работы и установит основные принципы в общегубернском масштабе».

ДОКЛАДЫ.

А. А. КРАСИЛЬНИКОВ (заведующий Подотделом внешкольного образования)

Цели и задачи Конференции.

Товарищи. Прежде всего, позвольте от имени Внешкольного Подотдела Томского Губернского Отдела Народного Образования приветствовать Вас, членов первой общегородской Конференции внешкольных работников г. Новониколаевска. Эта Конференция—первая и за все время истории Новониколаевска. Нет надобности распространяться о том, почему раньше не было возможности свободно собраться внешкольникам, поговорить друг с другом относительно своего любимого дела, обменяться мыслями, принять те или другие решения в общей работе. Царизм и буржуазия, основывавшись на народной тьме, на народном невежестве и отлично сознававшие это, ни к одному из видов образования не относились так отрицательно, как внешкольному. Ведь оно имеет дело с взрослыми людьми, которых, образовывая, нельзя так легко одурачить, обмануть, как детей. Поэтому, если царизм и буржуазия с грехом пополам кое-где скрепя сердце и открывали школы, гимназии, университеты с такими программами и методами обучения, которые вели лишь к образованию рабов, послушных воле и произволу капитала, то они и слышать не хотели об организации учреждений внешкольного образования, о внешкольном образовании вообще. Только Советская власть, как истинно народная власть, ставящая своей задачей—всеобщее просвещение, всеобщее внешкольное образование, сделало внешкольное просвещение государственным, не жалеет для него ни средств, ни сил и в великом деле уничтожения народного столетнего мрака полагается на самодеятельность самого населения. Не прошло и трех месяцев, как Новониколаевск свободною грудью вздохнул от проклятого ненавистного ига колчаковщины, как все культурные силы, все работники на ниве внешкольного просвещения приглашены органом Советской власти—Отделом Народного Образования сюда на Конференцию для обсуждения и принятия тех или других мероприятий в области внешкольной деятельности.

Какова первая и основная задача нашей Конференции? Что должно вызвать к себе самое серьезное и глубокое внимание? Несомненно то, что настойчиво диктуется нам интересами, условиями правильно и гармонично развивающегося внешкольного образования—это об'единение всех Культурно-Просветительных организаций как гражданских, так и военных, это—сплочение их в одну дружную, единую семью тружеников. Координация, согласованность действий и начинаний, —бесспорно, вернейший и исключительного значения залог процветания внешкольного образования. Наоборот, разрозненность, распыленность, тот русский «бестолковый хаос», о котором, как всегда красноречиво и проникновенно говорил т. Ленин на первом Всероссийском с'езде внешкольников, ведут к безумной трате, бесцельной и вредной, и сил, и средств как материальных, так и духовных. Они в буквальном смысле слова ставят тяжелый могильный крест над внешкольным образованием, над русской и мировой революцией, успех которой в настоящий решительный бой между буржуазией и пролетариатом зависит от проявления классового мировоззрения трудящихся и эксплуатируемых масс. Наша пролетарская революция должна протекать организованно, грандиозным сосредоточением масс и все в ней, в том числе и внешкольное образование, должно быть построено в цельную и законченную систему.

Вопрос об об'единении и согласованности особенно остро стоит у вас в Новониколаевске в настоящее время. Можно смело сказать, что здесь дело вне-

школьного образования начало закладывать свой фундамент только с приходом Советской власти. Мощная заступница всех угнетенных и обиженных, Красная Армия принесла с собой зарю свободного знания и в лице своих Культпросветов и в могучем толчке всем Культурно-Просветительным организациям. Мы присутствуем в Новониколаевске при загорании деятельности внешкольного характера, при ее начале. Справедлива пословица: «Хорошее начало—половина дела». Если мы при самом возникновении внешкольного строительства пойдем вразброд, врассыпную, доходя иногда до трагичной по существу и совершенно недопустимой конкуренции друг с другом, то тогда рискует в Новониколаевске померкнуть светоч разума и потухнуть очаг пролетарской социалистической культуры.

Наша вторая задача—рассмотреть все виды внешкольного образования, ознакомившись с ними, с их постановкой и методами, выяснить себе пути работ, поставить себе те вехи, которые определят кратчайшую и легкую, в смысле отсутствия препятствий отрицательных возможностей, дорогу. Мы говорим здесь и о целях Конференции. Очевидно, они и заключаются в том, чтобы, с одной стороны, раскрыть пред членами Конференции всесторонне, со всевозможной полнотой и обстоятельностью всю внешкольную работу, устроить, так сказать, из Конференции нечто в роде курсов по внешкольному образованию, а с другой стороны, чтобы в живом обмене мнений, в дебатах, выявить себе истину, наметить надлежащее разрешение и теоретических и практических вопросов внешкольного образования.

Из многосложной и многогранной области внешкольного образования нас должна остановить, прежде всего, ликвидация общей и политической безграмотности. Советская Россия не может позволить, чтобы в пределах ее, в пределах страны истинно свободной и управляющейся широкими народными массами, эти массы продолжали коснеть во мраке неозаренного светом знания существования. Русский капитал чувствовал себя прекрасно в стране, где до 80 %, а у нас в Сибири, до 90 % неграмотных. Его попытки искоренить «невежество» были жалки и по существу фальшивы. Среди безграмотных, не уяснивших себе своего социального положения масс, он катался, как сыр в масле, чувствовал себя, как рыба в воде, в своей родной стихии. Но русский пролетариат, исполинским взмахом свергнувший ярмо, надетое на его шею паразитами, не допустит, чтобы опора капитала—оковы духовного мрака—существовали. Его опора—другая, это—всеобщее знание, всеобщая культура. Конференция должна выработать план практического и безболезненного проведения в жизнь декрета Совнаркома о ликвидации безграмотности в течение 8 месяцев. Не бывать больше кошмару народного невежества в России.

Вместе с устранением безграмотности общей и безграмотности политической следует остановиться и на приемах и методах уяснения трудящемуся населению его социального положения, выработки в нем определенного социалистического—коммунистического мировоззрения, создания в нем новых стойких бойцов за пролетарское царство, за пролетарское счастье. Русская Красная Армия, победоносно расправившаяся со своими отечественными врагами, которых поддерживали и мировые хищники, победоносно несет свои красные знамена и на помощь мировому пролетариату, протягивая братскую руку восставшему рабочему всего мира. Ей в этом, ее священном подвиге устройства мировой социальной революции, еще нужны бойцы, еще требуются отважные герои на фронте.

И с другой стороны—к выработке стройного классового миропонимания зовет и наследие буржуазии, затеявшей ею мировой бойни народов и затем гражданской войны,—разруха во всех областях жизни: и в продовольствии и в транспорте и т. д.

Капитал ушел из мира в крови и пламени.

Когда-то бывший прогрессивным фактором в жизни человечества, он выродился в уничтожающую, мешающую человечеству жить форму производства. С четырнадцати-миллионной жертвой убитых во имя его блага и продолжения его существования—человеческих жизней, среди всеобщего разрушения, уничтожения исчезает он с лица земли, со скрежетом зубовным оставляя свою власть новому хозяину жизни—пролетариату, который вступает в мир, превращенный капиталом в мир крови и слез, в мир человеческого страдания, человеческих мук. Нужны громадные усилия справиться со всем ужасным наследством, уничтожить все зло.

Выяснившие себе это, привыкшие ко всему относиться с точки зрения имеющегося у них твердого и отчетливого сознания своего классового положения, пролетариат и трудовое крестьянство скоро справятся со всеми бедствиями. Наша задача, задача внешкольников, помочь им в этом выяснении. Отсюда конференция должна задуматься над программами, целями и методами школ для взрослых, курсов, университета. Она не должна терять из вида буржуазного характера общественных наук, которыми забронировывалась буржуазия. Она должна взять только то, что может быть полезно пролетариату, что способствует прояснению, а не затемнению его сознания.

Следует подумать и о собственной пролетарской науке, науке, в которой не было бы ничего искусственного, фальсифицированного, тенденциозного.

Огромно значение искусства, во всех его проявлениях: и музыкального, и изобразительного, и сценического. Служившее на потеху и развлечение буржуазии, часто опошлявшееся и уходившее от своих настоящих задач—выявления красоты жизни и человека, искусство должно служить для пролетариата одним из мощных средств к украшению его жизни, к осмыслению ее и возвышению.

Как сделать искусство народным, как изъять тот привкус мещанства, буржуазности, как, наконец, способствовать выявить себя всем силам таящимся в пролетариате, как создать пролетарское искусство—вот вопросы, разрешением которых должна заняться Конференция.

В то же время мы должны учитывать огромную организационную силу искусств, которую так ярко выразил в своей речи о внешкольном образовании т. Луначарский.

Не может быть и орудия более мощного, чем искусство при истолковании современности. Плакат, революционная песня, пролетарская драма не только заставляет биться сердце, но и волнует головы.

Музеи, библиотеки—настоящая лаборатория человеческого духа. Уродливые паноптикумы музеи капиталистического строя должны уступить место пролетарским рационалистическим музеям, музеям мироведения, музеям-мастерским. Библиотеки—вторая школа, от их надлежащей постановки зависит и образование и мировоззрение. Каковы должны быть библиотеки, как построить библиотечную сеть—вопросы, которые настойчиво предлагаются самой жизнью Конференции.

В заключение, несколько слов о самом характере работы внешкольного образования. Нет и не может быть аполитичного внешкольного образования. Напротив, во всей деятельности внешкольника должна красной нитью проходить одна мысль, одно направление: всей своей внешкольной работой пойти навстречу Советской власти, помочь ее советскому, рождающемуся в муках творчества строительству.

Внешкольное образование не только не может быть «аполитичным» в общем смысле этого слова, оно должно быть ярким и стойким в своей политике.

Сама жизнь доказала, что единственно правильно ориентировывавшейся в мировой и русской истории из всех русских политических партий и группировок является партия коммунистов (большевиков).

Она в то же время является самой настоящей, истинной представительницей рабочего класса, борцом за его жизненные интересы. Возглавляемый ею русский пролетариат бесбоязненно и твердо идет настойчивой, непреклонной стопой к завоеванию рабочего счастья—социализма, коммунизма, которое оказывается раем и для всего эксплуатируемого человечества.

Русский пролетариат мало того, что сверг иго своей буржуазии, он сделал так, что призрак коммунизма вновь бродит по всему миру и русский рабочий класс стал авангардом мировой революции.

Да здравствует же внешкольное образование коммунистического характера! Да здравствует русский пролетариат! Да здравствует пролетариат всего мира! Да здравствует великая мировая социальная революция!

Тезисы к докладу.

1. Объединение и координация деятельности Культурно-Просветительной организации есть единственно правильный путь внешкольной работы.

2. Установление теснейшей связи и контакта между Культурно-Просветительными организациями настоятельно диктуется таким переживаемым моментом.

3. Установление практических и удобнейших путей к устранению безграмотности, как общей, так и политической, является первым и неотложным делом всех внешкольных работников.

4. Надлежащая постановка театра и библиотек—залог крепости и глубины внешкольной работы и на эту сторону надлежит обратить самое серьезное внимание.

5. Искусство—могучий фактор при выработке миросозерцания. Указание способов и приемов введения искусства в широкие народные массы—несомненно одно из главных условий надлежаще поставленной деятельности внешкольника.

6. Обостряющаяся до последнего решительного боя борьба между пролетариатом и буржуазией, доказавшая в своем ходе с точки зрения интересов пролетариата правильность Коммунистического Революционного Социализма (большевиков), делает необходимым работу внешкольника повести под знаменем Российской Коммунистической Партии и ставит распространение коммунистических идей в положение задания, на которое должны быть обращены все силы и энергия Культурно-Просветительных организаций.

СТАРКОВ (Представитель Политотдела 51-й дивизии).

Советская власть и внешкольное образование.

Товарищи! Позвольте мне от имени Политотдела 51-й дивизии приветствовать вашу конференцию, эту первую ласточку ряда последующих конференций, совещаний и съездов по разрешению многосложных вопросов внешкольного образования, которое занимает в Советской России первое среди других просветительных мероприятий место.

Этот вид просветительной работы не является, конечно, товарищи, чем-то новым, принесенным волной социалистической Революции и выдвинутым новыми формами общественной жизни. Внешкольное образование, как отрасль общей системы просветительной работы, было известно и самодержавному строю. И при нем существовали библиотеки, читальни, курсы, школы грамоты и пр. виды и формы внешкольного образования. Но самый характер внешкольной работы, назначение ее и задачи, поставленные ей Советской Властью совершенно противоположны тем задачам, которые ставились ей царским правительством. Просветительная работа широких масс благодаря специальной политике самодержавия, находились в исключительно бедственном положении. Царская власть ничего не принимала ни для распространения грамотности, ни для оказания помощи другим видам просветительной работы. Всякая инициатива в этой области неизменно встречала самое решительное противодействие со стороны бюрократов министерства народного просвещения. Царское самодержавие прекрасно понимало, что народ, будучи приобщен к источникам знания, скоро поймет всю несправедливость и несостоятельность не только царского, но и вообще буржуазного уклада жизни. Оно старалось поэтому искусственно поддержать народную темноту и невежество. Весь уклад просветительной работы был проникнут духом самой черной реакции. Население систематически воспитывалось в рабских верноподданических чувствах. Отсталому до нельзя и некультурному духовенству было предоставлено большое поле деятельности в области народного просвещения. Само министерство и его деятели выполняли лишь чисто полицейские функции надзора. Газетное и книжное дело было сдавлено административным надзором и специальной цензурой. Народу преподносились лишь жалкие суррогаты науки и искусства, он лишен был возможности добывать себе чистое, необходимое для него, знание, они были достоянием немногих, стоящих тогда у власти людей. Одним словом, вся область просвещения была лишь орудием в руках правящих классов для обуздания народных масс. Особенно печально обстояло дело с Внешкольным Образованием—оно находилось чуть ли не в подполье. Вся работа в этой области велась путем частной инициативы, а государство уделило очень мало сил и средств на этот важнейший путь просвещения. Внешкольное образования находилось где-то с боку школы и носило характер случайных попыток и слабых опытов. Правда, некоторые общественные учреждения—земства в первую голову и различного рода союзы, вроде всероссийского союза городов, а также передовая часть буржуазной интеллигенции старались бороться с безграмотностью и невежеством народных масс. За последнее перед войной время создаются в таких крупных фабрично-заводских центрах, как Харьков, Москва, Петроград —народные дома, курсы и библиотеки. Уступая требованиям времени, царское самодержавие мирилось с этими культурно-просветительными мероприятиями, не упуская в то же время всяческой возможности подчинить их себе из боязни, что они могут превратиться в очаги революционной пропаганды. Там, где ему не удавалось достигнуть, Царское правитель-

ство ставило на пути развития этих учреждений полицейские препятствия или совсем закрывало их. Таково, товарищи, в кратких чертах было положение просвещения во времена царского самодержавия.

Временное правительство незадолго до своего низвержения через известную графиню Панину старалось сделать государственным дело внешкольного образования, им внесена была даже в смету небольшая сумма приблизительно четвертная часть того, что ассигновано было советской властью в 1918 г. Но это было только в плане дальнейших действий, на самом деле Временное Правительство ничего существенного в деле изменения постановки Внешкольного Образования не внесло, да и не могло внести, оно было правительством буржуазии, стремящейся всеми способами и путями сохранить за собой государственную власть.

На смену буржуазного правительства Рабочие и Крестьяне выдвинули в октябре месяце 17-го года свое рабочее крестьянское правительство. Сами рабочие и крестьяне сделались хозяевами положения: вся государственная власть перешла в их руки. Все фабрики и заводы стали их достоянием; с момента захвата государственной власти рабочими и крестьянами со всех сторон послышались вопли о том, что теперь наступит конец просвещению. Все враги нового правительства начали измышлять всевозможные ужасы—относительно закрытия университетов, сожжения библиотек, уничтожения музеев. Эти лживые толки распространялись не только за границей, но и в России. Все склонны были думать, что рабочее крестьянское правительство явится действительно врагами культуры. На деле оказалось совсем иначе, и наши вчерашние враги сегодня не толкуют уже о закрытии университетов. Они увидали на деле, товарищи, что не разрушителем, а созидателем новой, красивой культуры является вчерашний раб—рабочий и крестьянин. Октябрьская революция была сделана не для того только, чтобы сбросить буржуазное правительство и поставить туда своих людей—Октябрьская революция есть революция во всех областях жизни человеческой: экономической, духовной и общественной—это есть революция всего уклада жизни во имя реорганизации ее на новых, невиданных еще человечеством началах социализма. Она поставила поэтому перед творцом ее—рабочим и крестьянином массу громадных задач. Мало было взять государственную власть в свои руки—нужно было сломать основы старого аппарата и построить его заново, приспособив его для выполнения новых функций и задач. Мало было взять фабрики и заводы в свои руки, нужно было, и это самое главное, наладить на них организацию управления и усилить производство. Мало было сбросить цепи рабства и кабалы, нужно было—и это опять таки самое главное,—нужно было построить новую, лучшую, красивую, сытую и теплую жизнь. Октябрьская революция поэтому поставила перед каждым рабочим и крестьянином задачу самого активного участия в строительстве этой новой жизни—она призвала из душных и сырых подвалов фабрик и заводов нового строителя жизни—пролетария. Но для того, чтобы быть творцом, чтобы знать, как и что разрушать, а тем более знать как на этих развалинах построить новое,—нужна масса знаний, нужен творец во всеоружии знания и культуры. Рабочий же и крестьянин, благодаря своему прежнему социальному положению, оказался и невежественным и некультурным и необразованным. Правда, у него много энергии. Много желаний поскорее уничтожить все старое и построить новые формы жизни, у него много твердой уверенности, что он должен победить и что он безусловно победит. Но ведь, этого, товарищи, мало. Нужны помимо этого знания. Люди по старой терминологии образованные, чиновники буржуазного государства, специалисты разных родов, интеллигенция—все эти столпы старого уклада жизни с первых же дней саботировали государственную власть рабочих и крестьян. Таким образом, самый невежественный и некультурный народ (а таким сделали его сами же саботирующие) оказался поставленным перед неизбежностью самому приняться за постройку новой жизни.

Он, бедный, обнищалый, в смысле культуры и знаний—должен был заставлять образованных людей делать так, как это ему необразованному нужно и необходимо. Сколько было сделано из за этого ошибок, сколько мерзавцев выдвинул народ, порочащих его святое, рабоче-крестьянское дело. Но что ему было делать, когда он не имел знаний. Когда его государственную власть саботировала из за партийных предрассудков интеллигенция. Когда ему приходилось хвататься за каждого, кто идет к нему. Ошибки делались и делаются быть может на каждом шагу, но через горький опыт этих ошибок новый строитель жизни вернее пойдет по предначертанной им дороге, с которой свернуть он не должен ни в коем случае, чтобы не оказаться опять рабом капиталистического строя. Ошибки его учат, а к знанию, к просвещению у него есть ненасытное желание и неугасаемое стремление, тем более неугасаемое, что он разрушил основы старой буржуазной культуры и живет сейчас среди руин, лихорадочно строя свою новую, пролетарскую культуру. Вот почему, товарищи, Октябрьская революция и открыла такие грандиознейшие возможности в деле доподлинного народного просвещения, вот почему не врагом культуры, а созидателем ее явилось новое рабоче-крестьянское правительство и вот почему с первых же дней своего существования оно делает государственным дело внешкольного образования. С момента Октябрьской революции начинается лихорадочная работа по культурному строительству: вся Россия покрывается сетью культурно-просветительных учреждений, газетное и книжное издательство ставится на должную высоту. Самые глухие до сего времени уголки России начинают просыпаться и тянуться к свету и знанию. И чем дальше правительство продолжало усиливать свою просветительную деятельность, тем сильнее и сильнее росла тяга широких народных масс к знанию и культуре. И в настоящее время через два только года после начала социальной революции эта, до сего времени невежественная и некультурная масса, сама начинает создавать из ничего свою новую пролетарскую культуру. Только слепой не может видеть той поистине грандиозной работы в области культурного строительства, которая проделывается в настоящее время во всех уголках Советской России.

Но что же такое образование и какое содержание вкладывается Советской властью в понятие о нем? У нас раньше считалось, что человек, кончивший семинарию, гимназию, а тем более университет—человек образованный. Однако, вовсе не верно, что будто каждый гимназист и студент—образованный человек и наоборот, всякий, не кончивший гимназии и университета—человек необразованный. Нет ничего отвратительнее тех, кто чванится своими знаниями, которые дала им высшая школа. Оторванные от человеческих низов, лишенные всякого общественного инстинкта, дельцы-карьеристы, считающие, что моя хата с краю,—этот тип образованного человека самый омерзительный тип, гораздо больше отступающий от действительно образованного человека, чем любой пролетарий, сколько нибудь просвещенный в общественном отношении, не говоря уже о передовом пролетарии.

Слово „образование"—происходит от слова „образ". Это тот образ человеческий, к достижению которого и должен стремиться всякий образованный человек. Вот тот образ, тот идеал, к достижению которого мы должны итти через нашу просветительную работу. Это прежде всего физический красавец, у которого все его человеческие органы развиты гармонично: здоровое сердце, здоровые легкие, здоровый желудок, здоровые мускулы, крепкие кости—все на своем месте, все готово к движению, все правильно орошается кровью. К этому-то образу физического красавца и должен приближаться современный нам человеческий материал, живущий искалеченный, испорченный наследственностью, и предрасположенный к частым заболеваниям. Но у этого физически красавца имеется, помимо его физических органов, интеллект и чувство. И для того, чтобы он достиг вполне нашего идеала образа

—он должен развить также свой ум и свои чувства. Его ум должен быть настолько чутким и гибким, чтоб мог улавливать и познавать всю гармонию, которую мы называем культурой. Он должен итти к идеалу всеведения. Но не таким образом, чтоб поверхностно скользить по всему—нет, он должен иметь свою специальность, он должен знать свое дело и вносить в это дело свой ценный вклад, но вместе с тем он должен интересоваться и входить в любой круг познания. Его чувства должны быть настолько тонко развиты, чтоб он познал и музыку, и пение, и художественную картину и все искусство, чтоб он, работая в какой нибудь области искусства, специализируясь в ней, и вкладывая в нее свое ценное для человечества приобретение, не был чужд пониманию других видов искусства. Вот каким должен быть наш идеал или образ человеческий и наше образование, наша просветительная работа должна поэтому создать из человека, искалеченого теперешним обществом, физического красавца, выполняющего решительно все, что ему диктует наличие его органов; нужно, чтоб эти органы были развиты гармонично, не мешали друг другу, не усиливали за счет друг друга. Через эту, гармонично-развитую, человеческую личность мы должны и общество человеческое сделать гармонично-развитым, чтоб у него работали все органы, работали правильно и не мешали друг другу, как правильно работает каждая клетка в человеческом организме. Индивидуум для общества, общество для индивидуума должны дать все, что диктует ему наличие правильно-развитых сил. Таков наш образ человечества и общества, во имя которого была сделана Социальная Революция, и к которому должно стремиться наше образование. Эту образовательную работу должна выполнить школа, она должна заложить фундамент правильного грамоничного развития человеческой жизни. Но Утопия едет—когда то будет. А нам сейчас в самый горячий период строительства нужна человеческая личность, приближающаяся к намеченному нами идеалу. Нам сейчас нужен рабочий и крестьянин во всеоружии знаний—культурный рабочий и крестьянин. Таким должно сделать его внешкольное образование. Оно должно, товарищи, выполнить с лихорадочной поспешностью ту громадную работу, которую выполнила бы школа в несколько лет и даже десятков лет. Вот в переживаемый момент внешкольное образование и занимает доминирующее положение, вот почему рабоче-крестьянское правительство не жалеет ни средств, ни времени, ни сил на постановку его на недосягаемую высоту.

Каковы же те задачи, которые мы ставим внешкольному образованию? Эти задачи, товарищи, к сожалению не позволяют слишком широко развернуться внешкольно-просветительной работе— они определяются тем печальным наследием, которое мы получили от старого мира. Наш рабочий и крестьянин неграмотен, он не постиг еще и не владеет самым основным орудием для добывания знаний—грамотой. Он ходит в потемках, он во власти невежества. Нам нужно дать ему грамоту. Мы должны немедленно затратить все свои силы, мобилизовать всех способных преподавать грамоту и покрыть Советскую Россию целой сетью школ. Мы должны обязать всех и каждого быть грамотным для того, чтобы реализовать право, для того, чтобы предоставить каждому рабочему и крестьянину возможность активного участия в социалистическом строительстве. Такова, товарищи, наша ближайшая задача в области внешкольного образования. Там, в России, к исполнению ее уже приступили: там мобилизовали все, способное преподавать, там готовятся новые учительские кадры, там строится целая сеть школ грамоты, там каждый рабочий и крестьянин должен быть грамотным. Но проклятое наследие прошлого, невежество иногда заставляет прибегать к мерам наказания. Советская власть перед этим не останавливается: она лишает хлебного пайка, она исключает из профсоюзов — она знает, что только путем решительных мер ей удастся ликвидировать безграмотность. Но этого мало, товарищи, одной грамоты еще недостаточно, чтобы сразу же приступить к выполнению творческих зада-

ний пролетариата. Нужны знания. Наука и искусство до сих пор были исключительным достоянием господствующих классов—народ получал суррогат и то в непонятной и неудобоваримой форме. Необходимо сейчас же популяризировать науку, популяризировать искусство,—это необходимо сделать, потому что народ, раз вырвавшись из темноты, постиг сладость науки. Он хочет знать все—он стремится к идеалу всеведения. И, обучая его грамоте, вооружая его самым элементарным орудием, мы в школе же должны создать для него атмосферу осведомленности и знания—такую атмосферу, чтоб он черпал из нее все, что необходимо ему для строительства новых форм жизни. А ему необходимо многое: ему нужна химия, естествознание, физика, геология, механика—ему необходима вся наука, ему необходимы все ее достижения и завоевания.

Но и этого не достаточно. В этой же школе мы должны окружить его атмосферой музыки, пения, сценического искусства и вообще атмосферой искусства, сделав эту атмосферу понятной и родной для него.

И этого недостаточно. Мало, что мы дадим рабочему и крестьянину грамоту, мало того, что мы окружим его атмосферой знания и осведомленности—всего этого мало. Ему нужно указать, как воспользоваться этими знаниями для строительства новой жизни, ему нужно указать куда и где он может применить их, ему нужно, таким образом, придти на помощь в деле доведения революции до конца. Ему, темному и невежественному, мы должны указать его путь, осветить этот путь светом знания, чтоб он не спотыкаясь мог итти к осуществлению своего идеала—социализма. Этот путь в высшей степени тернист, на нем много препятствий, преодолеть которые необходимо, чтоб не сделаться опять рабом капитала. Нужно сделать из рабочего и крестьянина борца за социализм, нужно указать ему, как выйти в настоящий момент из капиталистического строя, нужно указать ему место Петра и Ивана в совершающихся событиях. Поэтому содержанием внешкольной работы должна быть, товарищи, определенная и строго выдержанная, стремящаяся к выработке стройного и целостного, революционного миросозерцания, программа. Необходимо раз и навсегда отбросить грубые сказки об аполитичности науки и просвещения, нужно трезво взглянуть на жизнь и работать согласно ее требованиям. А она, как никогда, требует от каждого гражданина, даже обывателя, политического самоопределения. Внешкольное образование должно это сделать—это его задача.

Вот, товарищи, те основные вехи, по которым должна итти внешкольно-просветительная работа. Не нужно только еще забывать, что не сверху преподносить, не в качестве милости должны мы давать народу знания—нет, мы его самого должны повлечь в эту просветительную работу, вызвать его самодеятельность, чтоб разумное, доброе и вечное ронять на плодородную, дающую блестящие всходы почву. Только при таком условии нашей дружной, совместной и энергичной работы мы сумеем построить подлинное народное просвещение—верный путь к окончательной победе нового, красивого рабочего мира. Конференция работников внешкольного просвещения и должна сложить крепкий фундамент этого просвещения в Ново-Николаевском уезде.

И. П. БЕЛДЫЦКИЙ (заведывающий Библиотечной секцией).

Об организации библиотечного дела.

Огромное значение библиотечного дела и превалирующее место его в ряду мероприятий внешкольного образования получило краткое и точное определение в одном из постановлений первого Московского Съезда по народному образованию: «если кончившего народную школу в дальнейшей его жизни не встретит библиотека, то вся работа школы сведется к нулю».

Справедливость этого определения является аксиомой: стоит только вспомнить позорное явление в до-революционной России—обнаружение целого кадра рецидивистов безграмотности.

Если школа, как таковая, является только ключем к сокровищнице знания, то учреждения внешкольного характера, а на первом месте библиотека, есть самая сокровищница, отпирающаяся ключем грамотности, т.-е. тем ключем, который дает школа.

Являясь столь существенным мероприятием в огромной и обширной области народного образования, библиотечное дело, по самому существу своему, должно быть включено в круг учреждений, организуемых и направляемых Государством.

И как учреждение Государственное, библиотечное дело ни в каком случае не может быть организуемо на факультативных началах, а должно проводиться в жизнь на основании декретов и разъяснений Центральной власти.

В виду этого бесспорного положения план организации библиотечного дела должен быть уложен в определенные рамки, конкретно указывающие схему направления с общегосударственной точки зрения.

Библиотечная работа должна протекать по двум основным руслам: во-первых—теоретическая разработка всех вопросов библиотековедения, координирование этой работы на территории губернии, во вторых, практическая работа на местах.

Задачи общегубернского характера, т.-е. теоретическая разработка вопросов и координация деятельности может быть достигнуто следующими мероприятиями:

1) Устройство общегубернских курсов по библиотековедению. Мероприятие это имеет огромное значение и от правильной его постановки во многом зависит и самая участь библиотечного дела. Библиотечные курсы являются настоятельной необходимостью, так как в наличности весьма ограниченное количество лиц, обладающих знанием не только техники, но и методологии библиотековедения, как науки, занимающей весьма определенное и самостоятельное место в цикле научных дисциплин, обслуживающих дело народного образования в его целом. Библиотекарю современной библиотеки жизнь предъявляет очень широкие требования. Современный библиотекарь должен быть творцом, инициатором в своем ответственном деле и тут требуется основательное знакомство с методами, техникой, приемами, которые вырабатываются и вырабатываются в области библиотечного дела.—Библиотекарь должен быть специалистом и непременно обладать знанием психологии читателя. Такую специализацию может дать только специальная школа или курсы, программа которых должна охватывать не только одну технику, но и науки, обслуживающие вообще дело воспитания человека. Правильно поставленные курсы, строго продуманной программой, дадут кадр библиотекарей, которым смело можно вверить судьбу библиотечного дела.

2) Вторым важным мероприятием общегубернского характера должны явиться периодические совещания по библиотековедению. В состав совещаний должны входить все ответственные работники в области внешкольного дела вообще и

библиотечного в частности: Уездные Заведывающие Подотделами Внешкольного Образования, районные заведывающие, представители от библиотекарей. На этих совещаниях намечается план работы, в согласовании с общегосударственными требованиями и местными условиями и постановка библиотечного дела, утверждаются библиотечные сети и вообще разрешаются и детализируются все вопросы в области библиотековедения.

3) Об'единение и координирование всей библиотечной деятельности на территории губернии согласно государственной программе.

4) Информирование уездов о всех декретах, законоположениях, указаниях Комиссариата по Просвещению в области библиотечного дела.

5) Собирание и обработка статистического материала по губернии для представления его центру.

6) Организация дела оптовой закупки и приобретения книжного инвентаря для правильного распределения его между уездами.

7) Составление общегубернской сметы на библиотечное дело.

Вот краткая схема деятельности губернского органа в этой области.

В процессе развития работы выявятся, конечно, и ее детали.

Что-же касается об'ема деятельности уездов, то он вырисовывается в таких-рамках.

1) Разработка библиотечной по уезду сети.

2) Разработка и организация типов библиотек-читален. В настоящее время выясняется четыре основных типа библиотек. Первый—районный, являющийся основным типом библиотек. Районные библиотеки должны обслуживать известную территорию, на первое время в пределах внешкольного района. Районная библиотека, являясь образцово-показательной, должна иметь по возможности достаточный книжный инвентарь и библиотечное дело здесь необходимо поставить на основах последних требований библиотечной техники. Районные библиотеки в дальнейшем своем развитии, должны включить в свою деятельность и распределение книжного материала между библиотеками данного района, что рисует необходимость организации при этих библиотеках книжных центро-складов.

В качестве библиотекарей в районных библиотеках должны явиться лица не совмещающие со своей должностью других обязанностей и вполне подготовленные к несению сложных и ответственных обязанностей библиотекаря районной (центральной) библиотеки. На обязанности его возлагается и инструктирование библиотекарей низших типов в данном районе.

Вторым типом библиотек-читален намечаются волостные библиотеки, обслуживающие территорию данной волости. Задачи волостной библиотеки значительно уже задач районной. Роль библиотекарей здесь сводится главным образом к постановке библиотеки согласно требованиям библиотечной техники, в рекомендации и выдачи книг читателям. Здесь библиотекарем может явиться лицо, совмещающее и другую службу: учитель, врач, член Ревкома и т. д.

Третьим типом являются библиотеки передвижные, долженствующие обслуживать отдаленные уголки, остающиеся вне влияния какой бы то ни было библиотеки. Книжный инвентарь этих библиотек, включающих 100—200 книг и брошюр, комплектуется при районных библиотеках или при уездном Подотделе Внешкольного Образования. Передвижные библиотеки должны помещаться в особых сумках или приспособленных шкафах-ящиках и пересылаются в заранее намеченные пункты под наблюдением какого либо лица, берущего на себя безвозмездно труд распространения присланного материала. По использовании библиотека направляется в следующий пункт, который будет указан. При каждой такой библиотеке должен прилагаться ее каталог, составленный с таким расчетом, чтобы содержание библиотеки, по возможности, охватывало разнообразные стороны жизни и возбудило бы интерес читателей, привлекая их к книге.

Четвертым способом приближения печатного слова к деревенскому населению должна явиться самая широкая организация изб или вернее, клубов-читален. Таковые желательно организовать в каждом селении, в каждом поселке, где нет налицо никакой библиотеки. Печатное слово здесь должно быть представлено одной, двумя—газетами и брошюрами на общественно политические темы. Задача агентов библиотечного дела должна заключаться в подыскании и инструктировании кадра добровольных чтецов при клубах-читальнях, могущих не только прочесть ту или иную газету или брошюру, но и вызывать живую беседу на прочитанную тему.

Наконец, весьма важным видом библиотек являются библиотеки при культурно-просветительных учреждениях и организациях. Такие библиотеки, подобно районным, должны быть поставлены согласно требованиям и методам библиотечной техники и функционировать на основании точно регламентированных инструкций. К библиотекарю такой библиотеки должны предъявляться такие же требования, как и к библиотекарям районных библиотек.

3) Существенным элементом в правильной организации вообще библиотечного дела является инструкторский персонал, направляющий работу на местах. Общее же обсуждение и разрешение вопросов в этой области должно входить в программу уездных и районных совещаний работников по библиотечному делу. На этих же совещаниях подвергаются детальному рассмотрению проекты библиотечной сети и их планомерное заполнение.

4) В задачи уездных Подотделов Внешкольного Образования должна входить разработка, при содействии инструкторского персонала, всевозможного рода инструкций, программ, созыв совещаний, организация уездных курсов, составление смет, приобретение книжного инвентаря, а также контроль и общее направление библиотечной деятельности на территории уезда.

Тезисы доклада.

1) Библиотечное дело, являясь одной из важнейших форм Внешкольного Образования, должно быть организуемо согласно общегосударственной программы.

2) В библиотечной организации необходимо точное разграничение работы губернского и уездных органов, при чем на первый возлагается теоретическая разработка вопросов библиотековедения и организация мероприятий и общегубернского значения, а на второй—практическая работа на местах.

3) К числу губернских мероприятий должны быть отнесены: а) устройство общегубернских курсов по библиотековедению; б) организация общегубернских совещаний; в) объединение и координация работы на территории губернии; г) информирование уездов; д) собирание и разработка библиотечной статистики; е) организация оптовой закупки книг; ж) составление общегубернской сметы.

4) Деятельность на местах выражается: а) в разработке библиотечной сети; б) в открытии библиотек-читален на основах, указанных в докладе: районных, волостных, передвижных клубов-читален и инструктировании библиотекарей при культурно-просветительных учреждениях; в) создание при уездных Подотделах института инструкторов по библиотечному делу; г) детальная разработка всех вопросов библиотековедения на уездных и районных совещаниях работников по библиотечному делу; д) общее руководство, контроль и направление всего библиотечного дела на территории уезда.

К. В. НЕЛЮБИН (заведующий Школьно-Курсовой Секцией).

«Задачи и план ближайшей деятельности Шк.-Курсовой Секции».

Об организации дела обучения-образования взрослых.

Считая народную темноту и невежество одним из самых страшных зол нашего времени, Школьно-Курсовая Секция задачей своей деятельности определяет: а) борьбу с безграмотностью в буквальном смысле и политическую, б) содействие образованию и общему развитию взрослых и подростков послешкольного возраста и в) пробуждение самодеятельности последних. С этой целью Внешкольный Подотдел принимает и впредь будет принимать все меры к открытию школ взрослых 1-й и 2-й ступени, народных университетов и курсов, а также устройству чтений и лекций. Однако, несмотря на все это, нужно заметить, что до настоящего времени в этом направлении сделано сравнительно немного, в виду того, что с самого начала и до последнего момента работа секции протекала при самых ненормальных и неблагоприятных условиях.

Прежде всего условием ненормальности работы было отсутствие работников в Секции.

До последнего времени Секция состояла из одного работника, несмотря на то, что по минимальному штату таковых должно быть шесть. Другим условием ненормальности работы было полнейшее отсутствие всякого рода материала, необходимого для работы. Кроме общего положения о внешкольном образовании, не было ничего: ни руководств, ни программ, ни инструкций, ни положений о самой Секции, нельзя даже было достать ни одного учебника, короче говоря, не было ничего, без ничего и приялись начинать и продолжать работу: нет ничего в смысле потребного материала и источников, и в настоящее время, несмотря на то, что были приняты всевозможные и зависящие от Секции меры. Кроме того, тормозило и тормозит ходу работ отсутствие помещений в городе, отсутствие учебников, учебных и наглядных пособий, отсутствие подходящих, в смысле подготовленности к работе в настоящее время, учащих. Особенно неблагоприятно влияло на работу секции постановление Коллегии Отдела Народного Образования о привлечении в школы взрослых в уезде свободных учащих городских школ, которые, как известно, по многим причинам в настоящее время не функционируют.

До настоящего времени деятельность Секции выразилась в следующем: 1) перед началом работ Секция в общих чертах познакомилась с городом и уездом в культурно-просветительной работе на местах, 2) намечен план деятельности по городу и губернии, 3) выработано положение о Школьно-Курсовой Секции, о Школьных Советах, инструкция для учащих, 4) намечены программы школ и лекций, 5) открыто до 9-ти комплектов в городе и до 30 ком. в уезде школ 1-й ступени, 6) открыт в городе передвижной народный университет, где в разных пунктах города прочитано 18 лекций на следующие темы: «История революционного движения в России», «Наука и пролетариат», «Сущность заразных болезней», «Политика Японии в отношении России за последнее время».

В настоящее время школы взрослых открываются в тех селениях и пунктах, где имеется возможность открыть их, т. е. имеется соответствующее помещение, обстановка и освещение, где есть учащие и необходимые учебные пособия. Не имея в своем распоряжении почти ничего, Внешкольный Подотдел, все же снабжает школы взрослых самым необходимым: выдается бумага из расчета по 6 листов на ученика и 12 л. на комплект, по 2 карандаша на ученика.

оплачивается труд учащих и служителей, выдаются авансы на освещение и неотложные хозяйственные расходы. Для получения последних необходимо соответствующее заявление от местных Ребкомов.

Труд лекторов в настоящее время оплачивается в 350 руб. за оригинальную лекцию и 100 руб. за каждую повторную.

Учащие школ взрослых получают по установленной норме 1720—1860 р., служители при школах получают 829—876 руб.

Стремясь навстречу общегосударственному лозунгу: „Ликвидация безграмотности» и считая последний одной из очередных задач настоящего момента, Внешкольный Подотдел немедленно приступает к выяснению количества неграмотных и малограмотных, составлению школьной сети с нормальным 3-х верстным радиусом и скорейшему осуществлению вышеуказанного лозунга в самое непродолжительное время.

Не располагая и в наименьшей степени необходимым для осуществления и проведения этой меры в жизнь, а также учитывая всю ненормальность и затруднения современной жизни, Внешкольный Подотдел все же предполагает в текущем году борьбу с безграмотностью закончить.

Для осуществления этой цели Внешкольный Подотдел предполагает принять следующие меры: а) немедленно приступить к обучению всего неграмотного населения в городе и уезде, б) широко распропагандировать среди населения всеми возможными способами идею борьбы с безграмотностью и познакомить с постановлениями по этому вопросу центральной власти и местного Губнароба, как обязательными, в) принять все меры к подысканию и использованию для школ грамоты всех более или менее подходящих помещений, г) в целях участия и оказания Внешкольному Подотделу той или иной помощи, войти в соглашение со всеми учреждениями и организациями, д) привлечь к работе в школы грамоты всех учащих, состоящих на службе Отдела Народного Образ. и не состоящих, с оплатою труда по установленным нормам: для лиц, состоящих на службе, как за сверхурочную работу за часы занятий; для лиц, не состоящих на службе или не занятых прямой своей работой, за время занятий, как месячное жалование, е) неграмотные привлекаются в школы в возрасте от 14 до 50 лет в порядке определенной последовательности, начиная с более молодых и кончая старыми.

Кроме того, Внешкольный Подотдел предполагает в текущем году открыть в г. Новониколаевске и его уезде 300 комплектов общеобразовательных школ первой ступени из расчета по 30 комплектов на район, по одному комплекту на существующую нормальную (начальную) школу в уезде 80 комп, общеобразовательных школ второй ступени из расчета по одному комплекту на волость плюс город, программы школ взрослых при сем прилагаются. Кроме того, предполагается, что в городе и в уезде будет прочитано 19000 лекций преимущественно на темы общественно-экономического характера и текущей жизни (из расчета по 14 лекций в городе и 1 в селении в неделю).

В первую очередь будут прочитаны лекции на следующие темы: 1) «Тиф и борьба с ним», 2) «История революционных движений», 3) «Конституция Советской Республики», 4) «Советская власть и просвещен.», 5) «Советская власть и суд», 6) «Советское хозяйство, строительство и тому под.».

Исходя из соображений, что дело обучения и образования в школах взрослых и чтение лекций будет поставлено на должную высоту и работа пойдет продуктивно, когда школы будут обеспечены всем необходимым, Внешкольный Подотдел считает нужным в первую очередь создание кадра соответствующих требованиям момента учащих внешкольников и снабжения их в достаточной степени

пособиями, руководствами, литературой по всем вопросам, требующих освещения в настоящее время, а также привлечь к работе в этой области все культурные силы деревни.

Для подготовки необходимого для школ взрослых кадра соответствующих текущему моменту учащих, Внешкольный Подотдел считает желательным устройство учительских курсов.

Главная задача курсов подготовить учащих для школ взрослых, могущих вести работу на основах государственности в соответствии с принципами, установленными и пред'явленными государственною властью. Предполагается, что курсы будут организованы в 3-х пунктах губернии, слушателями на них учащие, представители с мест, а затем будут допущены общие кандидаты, которые потом по мере надобности на местах распределены по уездам.

Программа курсов и все вопросы, связанные с организацией курсов, будут разобраны в ближайшее время.

Для занятий и руководства на курсы будут приглашены лучшие лектора и педагоги. Занятия будут теоретические и практические.

Не имея возможности и даже надежды на получение литературы, пособий, руководства для работников на местах и крупных центров, Секция считает крайне желательным и находит возможным приступить к переизданию таковой в виде брошюр, лекций, конспектов, учебников, в особенности журнала, который, с одной стороны, совещал бы деятельность Отдела, а с другой — служил руководителем и незаменимым пособием для культурных работников на местах.

Для разработки вопросов и лучшей постановки дела обучения и образования взрослых Внешкольный Подотдел считает желательным открытие в губернии 1-2 образцовых опытно-показательных школ. Для того, чтобы поставить дело на должную высоту, к работам в этих школах будут привлечены лучшие педагогические силы: кроме того, каждый интересующийся делом обучения и образования взрослых, имеет право тот или иной метод, прием применить на деле, проэкспериментировать.

Для об'единения и согласованности работы в губернии Школьно-Курсовая Секция считает необходимым в 1920 году созвать, помимо уездных и районных, два губернских с'езда: один в мае—июне, другой в декабре. К работам на с'езды будут приглашены представители уезда по 2 от каждого, а также представители губернских организаций Наркома, Ревкома, Союза коммунистической молодежи, профессионального Союза и т. п.

Первый с'езд наметит план работы, на что нужно обратить особенное внимание в настоящий момент, что нужно сделать в первую очередь и как сделать?

Второй с'езд подведет итог, что будет сделано на местах, как сделано, каковы результаты работы; этот с'езд внесет коррективы и наметит ясный план на будущее.

Резюмируя все вкратце вышеизложенное, Внешкольный Подотдел предлагает, как вытекающие из докладов, следующие положения: 1) для осуществления и проведения в жизнь общегосударственного лозунга «ликвидация безграмотности» принять следующие меры: а) немедленно приступить к учету всего неграмотного населения в городе и уезде и губернии, б) широко распропагандировать среди населения всеми возможными способами идею борьбы с безграмотностью и познакомить с постановлениями по этому вопросу центральной власти и Омского, местного Губнаробов, в) принять все меры к подысканию и использованию для школ грамотных всех более или менее подходящих помещений, г) в целях участия и оказания Внешкольному Подотделу той или иной помощи, войти в соглашение со всеми учреждениями и организациями. д) привлечь к работе в школах грамоты

всех учащих, состоящих на службе Отд. Нар. Обр. и не состоящих, а в крайнем случае, и учащихся старших классов средн. учебных заведений, с оплатою труда по установленным нормам: для лиц, состоящих на службе, как за сверхурочную работу, за часы занятий, для лиц не состоящих на службе или не занятых прямой своей работой за время занятий как месячное жалование, е) неграмотные привлекаются в школы в возрасте от 14 до 50 лет в порядке определенной последовательности, начиная с более молодых и кончая старыми.

2) Для дальнейшего обучения и образования взрослых в текущем году открыть в городе и уезде 300 комплектов школ 1-й ступени и 80 к. 2-й ступени, а также широко развить лекционное дело, как в городе, так и в уезде.

3) Для создания кадра соответствующих требованиям момента учащих внешкольников открыть соответствующие курсы.

4) Для снабжения культурн. работников на местах необходимым литературным материалом приступить к изданию и переизданию такового в виде брошюр, лекций, конспектов, учебников и в особенности журналов.

5) Для разработки вопросов и лучшей постановки дела обучения и образования взрослых, открыть образцовую опытно-показательную школу.

6) Для об'единения и согласованности работы созвать два Губерис. с'езда: один в мае—июне, другой в декабре.

В. А. АНЗИМИРОВ (заведующий Музейной Секцией)

Культурно-просветительное и музейное строительство.

Задачи строительства культурно-просветительной организации и музеев, в том представлении о них, как они выявились во вчерашней, канувшей в вечность, русской действительности, на первый взгляд—имеют между собой мало общего.

Мы знали научные хранилища, куда любители коллекционеры тщательно собирали всевозможные научные ценности и редкости, которые обычно, в виде сырого материала, открывались взорам непосвященных. Он подавлял их, иногда восхищал, но научить мог немногому. А чаще вызывал лишь чувство скуки, и вместе с неудовлетворенным любопытством, создавал раздражение, или чувство стыда за свое невежество, еще более отгораживающее народ, т. е. трудящиеся массы и истинных хозяев жизни, от людей науки, увеличивая пропасть взаимной отчужденности.

Мы знали Музеи диковинок, Музеи Паноптикумы, куда эксплоататоры людского любопытства и любознательности собирали всевозможные предметы, картины, модели, или редкие случаи игры природы, дразнящие воображение. Здесь были: и поющие колибри, выскакивающая из карманных часов, восковая фигура умирающей Клеопатры, орудия или сцены средневековых пыток: Эйфелева башня, сиамские близнецы и двуглавый теленок; причудливые бразильские бабочки и пила-рыба; замечательные красавицы и отвратительные уроды—кретины: прославленные преступники и модели огромного самородка золота или аэролита, замысловатые органы и коими с самых драгоценных корон, камней, редких растений или допотопных животных. Эти музеи диковинок тешили и развлекали, наводили ужас, или ласкали взор, но не воспитывали и не образовывали.

Некоторые благоустроенные средние школы щеголяли музеями учебными; при их помощи лучшие учителя пытались оживлять скучные и искусственные казенные курсы допущенных для всеобщего обращения клочков знания. Иногда они составлялись даже по значительно расширенным программам добросовестными, верившими в лучшее будущее школы, пытливыми естествоиспытателями-преподавателями, но обычно эти «затеи» встречали неодобрение начальства и оставлялись в заточении, в массивных шкапах инспекторских и учительских комнат, или специальных кабинетов, недоступные не только массам, но даже учащимся.

В университетах и при других высших школах профессора тоже обзаводились музеями уже чисто-научными, предназначенными для специализации в той области знания, которой занималась та или другая кафедра. В них могли проникнуть, кроме профессоров ассистентов и университетских сторожей, лишь студенты, да и то не все, а—лишь избранные. Но если бы в них и проник, случайно, неподготовленный—его ждало разочарование: он не смог бы разобраться в груде латинских названий и столь же мало понятных русских научных терминов классификаций. Специальные научные музеи-кабинеты, преследующие свои особые цели, бесспорно необходимые и важные при высшей школе, очевидно не могли и не могут служить непосредственными орудиями для посева в массах систематических знаний.

Почти столь же непонятными, бездушными и сухими оказывалось и большинство наших, так называемых, публичных Академических Музеев, построенных по типу классических образцов, наиболее богатой музеями Германии. Правда, таланты отдельных организаторов некоторых из них, как биологического при

Академии Наук, или Исторического Музея в Москве, озаренного ярким умом покойного Ключевского и кистью Васнецова, не могли не оставлять, даже у совсем неподготовленных зрителей, глубокого следа. Но зато другие подобные, как Музей Искусства Александра III в Москве, почти сплошь составленный из неважных копий, вместо обучения истории скульптуры, могли лишь уродовать вкусы, да заковывать в кандалы художественные устремления и смелые дерзания.

А погоня за полнотой и условной ценности систематикой, положенной в основу академических музеев, значительно умаляло их научно-педагогическое и непосредственное значение.

Лишь в самое последнее время, когда метод индукции и концентрического преподавания знаний проник в педагогическую практику, а система наглядности стала входить во всеобщее сознание, начали возникать Музеи Родиноведения, имеющие более жизненные задачи—пробудить, прежде всего, интерес и любовь к своей родине, типа—Красноярского, Минусинского, Омского и Барнаульского в Сибири, или специально социальные, вроде истории освобождения Америки в Нью-Йорке и Чикаго, или истории коммуны в Париже.

Но огромный сдвиг всех прежних, веками усвоенных понятий, переворот всего уклада и основ социальной жизни, превращающей самые смелые мечтания в действительность, созданные Великой Русской Революцией, не могут уже более довольствоваться прежними способами и укладываться в узкие рамки трафаретов старого строя. Для скорейшего приобщения трудящихся масс народных к солнцу радости и свету знания и культуры, очевидно, назрели иные пути и масштабы музейного строительства.

Знание и культура, отныне, не привилегия баловней умершего строя—капитализма, а—всеобщее, всенародное достояние. И при том не одного какого либо народа-победителя, не отдельной нации, как Германия, собиравшейся—по указке ее империалистов—властвовать «над всеми», употребляя славянство как «навоз» для ее культуры, а—для всех людей, для всего человечества.

Интернационализм и власть трудящихся, поставленные в основу творчества нашей революции, реализуя идеи свободы, равенства и братства, которые не удалось воплотить в жизнь ни Великой Французской Революции, ни христианству, как и другим религиям, сектам, или философским течениям—не может уже мириться с прежним понятием о родине, как о самодавляющей ценности.

Новый свет ослепительной волнами революции, естественно, осветил мысль и заботы о родине, лишь как этап, на пути сближения трудящихся всего мира в одну великую братскую семью.

А труд из «проклятия», каким он казался наивной библейской мысли и об'екта эксплоатации, каким он стал со времен рабства в новейшей ее разновидности—Саллапата (т. е. наемничества), труд созидательный, труд радостный, труд вооружаемый постепенно всеми завоеваниями науки и техники, с жизнью справедливой и красивой, о какой мечтал Чехов, труд как основа жизни, по представлению нашего великаго провидца Толстого, Золя и всех светочей, отныне—сам себе законодатель и хозяин власти.

Об'ять все величие и ширь горизонта счастья, открывшегося перед освобождаемой от оков человеческой личности, избавляемой от какого либо классового господства и тирании государства, мы—рожденные в неволе, вчерашние рабы—пока еще не в силах.

Лишь взлет мысли и интуитивный угад настоящего, свободного и дерзновенного искусства может помочь людям, сегодня еще темным, всем сердцем, всем существом уверовать в грядущий рай истинно пролетарской культуры, который утописты всех веков мечтали свести с неба на землю.

Но время веры в авторитет и слепого подчинения чужому указу и миропониманию безвозвратно умерло, вместе с пережитками средневековья—самодержавием.

Однако при всей огромности размаха революционного дерзания, разрушающего, подобно геологической стихии, все устои вчерашнего, костлого строя, и для революционного циклона, приведшего к переоценке всех ценностей и расшатанию всех законов и властей, слагавшихся хотя и тысячелетия, но все же лишь придуманных людьми, для выгод и блага только хозяев вчерашней жизни, оказался предел—это вечные, неотменяемые никакой властью законы природы.

Древние египтяне область неразгаданного (а при тогдашнем уровне знаний это была прежде всего Природа) символизировали Сфинксом—чудовищем с туловищем, когтями и силой льва, но с хитрой и таинственной женской головой.

«*Разгадай меня или я тебя пожру*»! по их представлению всегда угрожала любым загадам человека, ласковая с виду, но по существу грозная, мстительная, коварная и всемогущая Природа.

И чтобы умилостивить эти неизвестные, а потому казавшиеся им таинственными силы, они приносили своим строгим богам всевозможные жертвы.

На этой точке зрения, к великому нашему горю, стоят и поныне еще многие миллионы людей и особенно нашего крестьянства, сегодня как 1,000 лет назад, пытающегося молебнами и свечами угодникам Власию прекратить падеж лошадей, угодникам Фролу и Лавру—защитить рогатый скот, целителям Митрофанию и Пантелеймону или заступнику Николаю обезопаситься от всяких несчастий или болезней своих и близких.

Но современный уровень научных знаний давно дает уже возможность не только понимать самые грозные и таинственные явления, узнавать законы, управляемые миром, но и подчинять их своей воле, заставлять работать силы Природы на потребу человека.

Открытия в области микробиологии и химии дали возможность предупреждать или побеждать многие болезни, открыв пути борьбы даже с старостью и самой смертью.

Мы заставили работать на себя электричество и магнитизм, огонь, свет, ветер и иные силы и стихии.

Мы умеем и можем увеличивать плодородие почв и выводить полезные для нас, лучшие сорта растений и животных.

Мы знаем: законы единства плана мироздания, материи и сил, законы больших чисел, теорию вероятностей, малых величин, интеграции и дифференциации, механики и астрономии, химии и физики, движения планет и жизнь бесконечно малых существ.

Мы уже завоевали воздух, можем взрывать могучие скалы, плавать под водой, творить новые вещества и величайшие произведения искусства и техники.

Мы, образованные,—ничтожная горсточка людей, знаем все это твердо и ясно. Но мужик, народ, массы трудящихся этого не только не знают, но часто не имеют даже малейшего представления о громадности нашей власти над Природой.

И мы для них, для темных масс, со всей нашей ученостью, кажемся просто шарлатанами и обманщиками, в лучшем случае, только дармоедами, занимающимися пустяками, вместо того, чтобы заниматься «делом», т. е. физической работой, ибо наш огромный умственный труд они вполне искренно не понимают, а потому и не ценят. И все мы, работники науки и искусства, для этих темных масс народных, благодаря этому, остаемся столь же чуждыми и далекими, как каффры и индейцы, готтентоты, или даже жители иной планеты.

Задача переживаемого исторического момента—засыпать эту пропасть, между двумя отраслями труда единого, по существу, пролетариата—между работниками науки и искусств, расходующими на них свои самые ценные жизненные силы, свои—нервное существо и энергию и работниками физической силы, расходующими тоже на пользу общую, преимущественно свою мускульную материю.

И вы, культурные работники на местах, собравшиеся здесь на первую в губернии конференцию, имеющую задачей объединить ваше больное дело, вы, из которых многие совмещают в себе оба вида одинаково почтенного и общественно необходимого труда, прекрасно понимаете и из личного опыта знаете всю остроту нужды в культурно-просветительной работе, для скорейшего приобщения масс к свету науки и искусств.

Эта же задача в полной мере осознана и поставлена как неотложная и важнейшая в основу всей просветительной работы центральной власти, как и партийных работников всех революционных течений, общественных деятелей и самих тружеников науки и искусства.

Только в скорейшей победе над тьмой народных масс, в которой нас держало проклятое самодержавие, залог удачи революции и закрепления ее завоеваний, не только во всероссийском, но и в мировом масштабе.

И все пути и средства для достижения этой победы, поэтому, должны быть использованы.

Все орудия борьбы с тьмой народной двинуты в бой!

Вся энергия, знания и таланты страны пущены в действие!

В ряду средств, дающих в руки культурно-просветительных работников небывалое вооружение, сокращающее, по опыту Европы и особенно Америки, не менее чем в 6—8 раз труд и срок обучения,—умелое, проникнутое великими заветами революции, музейное строительство занимает одно из видных мест.

Революция открыла в России, впервые, возможность для выявления нового вида свободного творчества, долгое время искусственно стиснутого и, суженного в области музейного строительства для широкого посева знаний и культуры.

И не случайно наказ центральной власти, по схеме организации народного образования в уездах и губерниях, отвел музейному строительству основное место, наряду с постановкой новой, революционной методики обучения и воспитания, несомненно имея в виду все группы его: дошкольное, школьное и внешкольное.

В великом горниле революции выкристализовывался новый тип музейного строительства, имеющего проникнуть во все уголки жизни от самых больших городов, имевших и раньше большие культурно-просветительные возможности, до самой темной и забитой деревни, куда свет знаний и культуры раньше мог проникать лишь контрабандно.

Одновременно, под влиянием интернационального взлета мысли и идейных вех революции, неузнаваемо изменились и требования, которые мы можем и должны предъявлять как к содержанию, так и к обработке музейного материала.

Музеи Родиноведения, удовлетворявшие вчерашних демократов,—«постепеновцев», сегодня уже тесен и узок для творчества пролетарской культуры в мировом масштабе.

Взамен его, по закону естественного развития, от частного к общему, родился новый, более широкий и обобщающий план строительства новых учебно-воспитательных орудий—Музеи Мироведения, для которых сведения о родине являются лишь материалом более понятным, доступным, а потому легче усвояемым неподготовленными зрителями. (Наиболее близкий к этому типу музея в Ботаническом Саду Парижа).

Представьте себе, что вы входите в Музейный Отдел «Народного Дома». Вы начинаете обзор с звездного неба, знакомитесь с многочисленностью и многообразием обитаемых миров, узнаете из данных, как спектрального анализа, так и непосредственного изучения метеоров об одинаковом составе светил — солнц, звезд, как и планет; о точном движении их вокруг центров — солнечных систем; об удельном весе многих небесных тел, более или менее точно определенном; вы убеждаетесь в возможности точного предсказания затмений, фаз луны, солнечных пятен, туманностей Венеры и Сатурна, появление комет и т. п. явлений неба, о великих достижениях математики, химии, физики и астрономии, являющихся уже вполне достоверными, проверенными опытом областями знания. И в ярких понятных всем, диограмах, картах и картинах, вы запечатлеваете эти выводы. А в научных кабинетах и небольшой обсерватории, вы можете углублять ваши, пока еще скромные знания.

Вы идите в зал геологический. Вы узнаете здесь историю земли, появление на ней: гор, морей, равнин, вулканов. Вы видите в наглядных и ясных коллекциях постепенное разрушение самых стойких и крепких минералов — безводных силикатов самого древнего Архейского периода: истории земли, образование новых форм и соединений уже в Лаврентинскую эпоху, прослеживаете всю историю формаций — Силлурийской, Девонской, Юры, Меловой, Каменноугольной, вплоть до Третичной, Деллювия и Аллювия. Вы наблюдаете первое появление растений и животных, постепенное совершенство их форм, строения и функций, начиная с простейших, вплоть до высокого уже развития у цветковых и позвоночных. Вы узнаете закон генезиса и догадываетесь в явном стремлении Природы к развитию мозга и особенно головного, как правящего аппарата, имеющего свои особые, новые, не наблюдаемые у брюхоголовых моллюсков или червей, функции. Перед вами наконец «венец творения» — человек пока в виде жалкого, пещерного троглодита. Он, однако, скоро вооружается уже первыми орудиями производства — кремневыми ножами и топориками, которые вместе с наконечниками стрел и копий уже служат ему в борьбе за существование, даже против таких чудовищ как — ихтиозавры, носороги и мамонты доледникового периода.

Образцы уцелевших от времени орудий, черепков, первобытных сосудов горшков, первых украшений раковин сердоликовых и свайных построек последующей эпохи дают вам бесспорные вещественные доказательства, при помощи которых талантливая кисть художника, вместе с первобытными рисунками — орнаментами первых скульпторов, воскрешает перед вами, из пепла времени, быт этой странички истории человечества.

Вы видите в отпечатках известняков, или каменных углей, а также включенными в силикаты представителей флоры того далекого времени, как и в остатках раковин или скелетов животных, затерявшаяся в тысячелетиях, давно забытая заря утра человеческого бытия встает перед вашим воображением, не как беспочвенная фантазия, а как самая реальная действительность. Вы изучаете далее явления симбиоза (сожительства), приспособление животных и растений к окружающей их среде — явления мимекрии, приближающей бабочку к листу ольхи, а гусеницу к ростку осины. Сравнительная анатомия и биология подсказывает вам сходство генезиса и эмбрионального развития жизни на земле с таковым же, но лишь в более сокращенном виде — в зародыше яйца птиц и утробной жизни млекопитающих. Вы видите на микроскопических препаратах строения ткани, клеточку, ее развитие и совершенство. И по ней, сравнивая ее с низшими организмами, опять убеждаетесь в повторении того же закона единства плана мироздания.

Это же вам подтверждает: химия, физика, ботаника, анатомия, гистология, микробиология.

У вас уже есть свои наблюдения и крепнет доверие к основным законам естествознания, как прочному фундаменту для рационалистического понимания, не только доисторической жизни человека в эпоху каменных, бронзовых и медных орудий производства, но—и последующего периода.

И когда вы вступаете в зал, уже более или менее достоверной истории, эпохи железных и стальных орудий производства и машин, близких к современности, ваша мысль не только разбужена и дисциплинирована строго научным методом познания, но вы уже вооружены критицизмом истинного знания, пусть пока еще небогатого фактами, но несомненно точного и твердо рационалистического, не воспринятого на веру, не заученного с чужого языка, дедуктивно, а усвоенного вами самими, непосредственно.

Задачи основного, показательного Музея Мироведения далее расчленяются на демонстрацию ряда эпох и культур, знакомя вас с историей искусства и ее достижениями во всех областях: с бытом и условиями труда, историей, религий и предрассудков, долгие века заслонявшим от народа истинные знания.

И наконец вы подходите к заключительным аккордам уже современных наук и искусств—к выводам из всего виденного, сопровождаемых возможно полным, ясным, сжатым объяснением, к идее труда и борьбы, как основ жизни, к новым горизонтам освобожденной от прежних оков свободной личности и планом строительства новой жизни, на новых основах Правды, Любви, Свободы, Красоты и Братства—к изучению современного профессионально-общественного строительства, к основным законам новой, своей собственной, власти трудящихся, к новому искусству—новой музыке, живописи, зодчеству, литературе, театру, к реализации величайших загадок социализма во всех областях жизни.

По такому именно, весьма сжато изложенному здесь плану Музейного строительства мыслится основной музей в Новониколаевске, имеющий занять одно из видных мест в сооружаемом здесь величественном «Народном Доме».

Подобные Основные Музеи должны возникнуть во всех центрах с Стационарными же, но упрощенными копиями с них по уездам и Подвижными Музеями, еще более элементарными при них, легко укладываемыми и перевозимыми на особых таблицах в ящиках, имеющими проникнуть всюду, при посредстве культурно-просветительной и лекторско-инструкторской организаций.

Согласно этого, принятого в Новониколаевске Отделом Народного Образования, плана Музейного строительства, одинаково-возможного—в губернском, областном, всесибирском, или даже всероссийском масштабе, вся монтировка музеев возложена на особые лаборатории-мастерские, состоящие: из ученых лаборантов инструкторов, педагогов разных отраслей знания и ученых мастеров разных отделов техники (муляжа, орнитологии, папье-маше, лепки, рисования, механики и т. д.).

Через посредство Лабораторий-Мастерских Музеи, постоянно, пополняются сырым материалом: из трудовой школы, культурно-просветительной организации, от экскурсии учащих и учащихся, от командировок своих специалистов на места и взаимообмена музейной сети, по схеме Музейного строительства, прилагаемой к докладу.—Но коллекции, модели, картограмы, рисунки, диапозитивы и т. п. музейный материал, приготовляемый мастерскими, прежде чем попасть в Основной Музей, а через него в склады и другие Стационарные и Подвижные музеи, проходят еще фильтр Совета Музея, в который, кроме специалистов музейной организации, обязательно входят также: представители учащих и учащихся, инструкторской коллегии Отдела Народного Образования, Совета Профессиональных Союзов Рабочих и Культурно-Просветительной Организации, Наркома и Сибревкома.

Лаборатории-мастерские, снабжая отдельными коллекциями Музеи, школы, Народные Дома, читальни, чайные, библиотеки, курсы и вообще все культурно-просветительные починны, формир емой великой армии—работников науки и искусств, таким образом, должны иметь, не только постоянную живую связь, как источник орудий и семян знаний и культуры, но и обратно—получать указания с мест на неполноту или несовершенство тех или других отделов, коллекций или репродукций, а также—запасы сырых материалов с мест.

Наша общая цель в скорейшем приобщении масс народных к знанию и искусствам сводится к двум задачам: 1) научить возможно большее число людей читать вполне самостоятельно величайшие и мудрейшие книги Природы и Жизни, 2) к пониманию красоты природы и искусств во всех ее проявлениях.

И на этом пути нам не только по дороге, но мы несомненно неразрывные сотрудники одних и тех же общих у нас задач и работ.

Выводы:

1) Культурно-Просветительное и Музейное Строительства неразрывно между собой связаны и должны обслуживать друг друга.

2) Культурно-Просветительная работа сводится к возможно скорому приобщению масс народных к пониманию науки и искусств, как основному фундаменту для строительства новой жизни и закреплению завоеваний революции, немыслимых без выработки рационалистического миропонимания.

3) Музей Мироведения, по плану, одобренному Новониколаевским Отделом Народного Образования, с Основным в центре, с Стационарными и Подвижными в периферии, монтируемыми Лабораториями-Мастерскими и контролируемыми Советом Музея—обеспечивают эти достижения.

4) Культурно-Просветительная конференция в Новониколаевске высказывается за необходимость скорейшего проведения намеченного плана и взаимопомощи в жизнь.

5) Для установления немедленно деловой связи Культурно-Просветительные Организации делегируют в Музейную Организацию своего представителя или возлагают эти обязанности на Исполнительный Комитет или Правление Культурно-Просветительного Об'единения.

См. также постановления и тезисы, принятые Конференцией.

Н. М. ТАРАБУКИН.

„Искусство и Советская власть".

(Роль искусства во Внешкольном Образовании).

Советская власть с самого начала заняла по отношению к искусству определенную позицию.

Я бы не назвал это отношение благожелательным, ибо это слишком не выразительно для характеристики взаимоотношений между властью и искусством. Благожелательством искусство пользовалось почти во все времена и у всех народов.

Советская власть сразу оценила силу искусства, как прогрессивного и даже революционного фактора.

Признав за искусством его могущество, власть открыла ему широко двери и призвала деятелей его к творчески-сознательной работе. Больше того: признавая за искусством могущество общественного фактора, Советская власть сделала его государственным.

Исторические наблюдения указывают нам, что эпохи расцвета искусства обычно падают на те времена, когда государственная власть становилась покровительницей изящных художеств, привлекая под свою защиту муз и их служителей.

Блестящий расцвет пышного «барокко» во Франции при Людовике XIV-м, великолепный ренессанс в Италии в XIV и XV столетии, пышные цветы Византийского искусства в IX—XI веках и дальше, в глубь времен, к искусству Афин, Египта, Ассирии,—говорят нам о том, что государственное покровительство, давая искусству широкие возможности,—создавало в истории искусства эпохи пышного и могущественного расцвета.

Встав на точку зрения государственного искусства, Советская власть, с одной стороны, стала иметь возможность концентрировать и регулировать жизнь искусства в стране, сделав его достоянием всего народа, а с другой—оказывать всемерную поддержку и поощрение, как деятелям искусства так и всем художественным начинаниям.

Какие же линии художественного строительства были взяты Советской властью за основные? Здесь нужно различать три момента: первый относится к искусству прошлого; второй—к искусству современности; третий—к пролетарскому искусству в частности... Все эти три момента объединены идеей государственного, народного творчества во имя народа и для народа.

Если в самом начале деятельности Советской власти искусство и пережило несколько тяжелых ударов, то виною тому была общая неустойчивая обстановка переходного времени. Если зимний дворец подвергся разграблению, если некоторые художественные ценности уплыли за границу или попали в цепкие руки торгаша-спекулянта, то лишь временная неорганизованность власти дала возможность пьяному солдату и темному крестьянину разбить и разграбить его же собственное достояние, перешедшее от владеющего класса в народную сокровищницу. Грабила не власть, а разгулявшаяся волна народного невежества или спекулятивные дельцы, старые хищники умершего самодержавного режима, клевавшие своими погаными клювами тело истерзанной страны...

Выкинув флаг «анархизма» и независимости, это жадное воронье даже в центре, в Москве, пустилось в открытый грабеж, занив все лучшие московские

особняки, где были скоплены сокровища искусства заботливой рукой буржуазного мецената, ставшие, после октябрьской революции, собственностью всего народа...

Я свидетельствую, как очевидец, что, например, Морозовский особняк с неизмеримо-ценной коллекцией фарфора, дивными изделиями из золота и платины, великолепными собраниями старинних икон «новгородских писем», — подвергся разграблению со стороны спекулянтов, торгашей воспользовавшихся, как цитаделью-черным флагом анархизма, ветрившимся на воротах здания.

Когда в знаменитую ночь облавы на анархистов все особняки, занятые ими, были очищены, Советская власть приступила к охране всех сокровищ искусства в этих особняках, назначая на каждый художников, хранителями этих будущих народных музеев.

Итак, исходя из положения, что все художественные ценности прошлого должны быть достоянием народа, Советская власть национализирует все галлереи, музеи, театры, консерватории,—открывая в искусство прошлого широко двери народным массам.

Что же берет Советская власть у художественного прошлого? Она берет все эстетически ценное и все, на чем почила печать человеческого гения. Здесь не правы те, кто связывает определенный момент в искусстве с окружавшей его исторической средой.

Об'явив поход против пастырьского привилегированного положения церковнослужителей,—как реакционной клики—это еще не значит, что власть обрушивается на икону, как необходимый атрибут всего церковного быта. Напротив, высоко ценя художественное достоинство древней иконы,—Советская власть не только продолжает расчищать стенную роспись храмов, открывая старинную фреску, не только издает монографии об иконописи, не только заботится о сохранении старинних храмов, как очагов древнего народного творчества, но воздвигает на площади столицы памятник великому и гениальному русскому иконописцу Андрею Рублеву. Отсюда вывод: в области внешкольной работы и в частности всякому районному заведывающему необходимо взять на себя инициативу по охране, собиранию памятников искусства прошлого, исходя из оценки их прежде всего эстетической, ибо подлинное, большое произведение искусства не может быть реакционным.

Помните, что Николай I-й на Исакиевской площади снят с гранитного пьедестала, а восславленный сто крат «Медный Всадник», против адмиралтейства, по прежнему, вздыбив коня, застыл над взволнованной Невой. Помните, что тяжелый монумент Александра III, что у Храма Христа Спасителя в Москве,—также снят, а гениальное создание Трубецкого, тоже тяжелый монумент, также Александра III на Знаменской Площади в Питере, остался стоять на прежнем месте, ибо в первом, кроме идеи царизма не было ничего, а во втором—была жизнь художественного гения.

Искусство вечно, искусство непреходимо и всепобеждающе — vita brevis, — ars longa est.

Древняя церковь, старинная усадьба,—если они представляют архитектурно-художественную ценность, икона, картина, шитье, утварь, одежда, мебель, книга, изделия кустарей,—все, на чем почила печать художественного таланта,—должно быть оберегаемо, собираемо, систематизируемо в особые художественные коллекции в Народных Домах и открыто для доступа обозрения и художественного наслаждения красотой всему народу.. Не забывайте, что искусство не только там, где-то далеко в Эрмитажах и Луврах,—искусство среди нас. И вы, обращаюсь я к районным внешкольникам в уезде,—вращающиеся среди нашей, еще темной деревни, должны крестьянину внушить эту мысль и показать ему, что не редко и бедная изба является хранилищем какой либо художественной ценности.

Больше того: я бы сказал, что жизнь искусства только тогда становится источником постоянной радости, когда она бьет ключем в самых недрах народа. Когда искусство живет на улице, и улица живет искусством.

Ненормальные условия капиталистического строя загнали искусство, как больную птицу, в золотую клетку музеев.

Нам нужны не только сокровищницы искусства, где бы оно мирно дремало,— нам нужны цветники искусства, в которых бы ключем била бурная жизнь. Это-то искусство, искусство улицы, искусство на улице, в гуще самой жизни, мы называем живым, народным творчеством.

Вы знаете, что в прошлом были эпохи такого искусства,— современность дает нам все возможности осуществить это в настоящих условиях и на всякой культурно-просветительной организации лежит обязанность, и перед народом и перед искусством,— взять на себя культивирование искусства в самых широких масштабах. Пока народ сам не проявляет инициативы, необходимо взять ее на себя всем культурным организациям и, конечно, прежде всего Внешкольному Подотделу Народного Образования, со всем аппаратом районных инструкторов.

Переходя ко второму моменту—я должен указать, что в искусстве современном мы должны культивировать тот мотив, который звучит в нем в унисон с темпом современности, т. е., что теперь, во времена жестокие и суровые, во времена борьбы, с одной стороны, и энергичного строительства жизни на новых началах—с другой,—не место сантиментальностическим и романтистическим тенденциям.

Старые формы, изжитые временами, должны уступить место новым, выкованным духом современности. А современность наша проникнута мощью, волюнтаризмом, действенной актуальностью вышедших на творческий путь создания новой жизни трудящихся масс.

В то время, как в политике, мы так легко воспринимаем крайние левые формы, в социальном переустройстве стремимся к коммунизму,—в искусстве остаемся, выражаясь вульгарно,—самыми заядлыми «черносотенцами», не сознавая, что ведь это весьма ярко выраженная форма, вредного в общественном смысле, консерватизма.

Признавая искусство важным общественным фактором, мы не можем проявлять в нем реакционные формы. Форма искусства должна меняться с переменой социальных условий и, чтобы быть жизненной,—должна соответствовать времени. Меж тем за период полутора-годовой моей жизни в провинции, я убедился, что чем острее здесь чувствуется рождение новых политических форм, тем мертвеннее жизнь искусства.

Здесь в провинции еще переживают псевдо-реализм «передвижничества» и ко всякому новшеству относятся с подозрением, клеймя его кличкой «декадентства». Между тем достоверные данные, которые имеются у меня, идущие из официального источника, указывают, что так называемая линия «официального» государственного искусства держит сейчас «курс» на Альтмана и Малевича. Если эти имена вам ничего не говорят, то характеризуя названных художников, я скажу, что Альтман—это кубист, Малевич—частично супрематист, частично «беспредметник», уходящий даже от чистой живописи красками и работавший над «рельефами». Во всяком случае тот и другой представители крайнего левого крыла нашего современного искусства.

Если мы сознательно выбросим из нашего поля зрения отрыски отживших форм и идей в искусстве, если мы сознательно будем обходить упадочное, декадентское творчество, то оставляя истинное, живое, свежее начало,— можно сказать, что мы оставим истинно революционное искусство, ибо всякий истинный художник,

если он только не заражен декадентством, есть в это же время и подлинный революционер, а если он революционер, он отразит в своем творчестве его революционную эпоху.

Ни человеку науки, ни общественному, ни политическому деятелю—не близки так революционные взрывы народа, как художнику, поэту, музыканту,—вечно живущим на вулканической почве животрепещущего творчества.

Служитель искусства по своему психологическому складу, по своей психической конституции—врожденный революционер. Вот почему, когда установилась власть Советов в России после октябрьской революции,—огромное большинство интеллигенции встало в оппозицию Советской власти. Вы помните отказ многих профессоров, саботаж учительского персонала, отказ от работы специалистов почти всех областей знания и техники и только служители искусства: художники, поэты, музыканты, актеры и т. д.—не только не стали саботировать, но открыто пошли навстречу деятельности комиссариата по Просвещению и других просветительных учреждений. И Советская власть всегда шла навстречу и нуждам искусства, и нуждам его служителей.

Кто же однако были эти деятели искусства? Были ли они какие то новые пролетарские деятели нового пролетарского искусства? Нет... Это были наши прежние знакомцы, старые, но вместе с тем всегда юные,—революционеры поэты Андрей Белый, Блок, Вяч. Иванов, художники—Альтман, Малевич, Татлин, артисты—Южин, Немирович, Станиславский и т. д. и т. д.

Но на ряду с принятием искусства прошлого, на ряду с принятием подлинного революционного по духу, а не по сюжету только, искусства современности, Советская власть была крайне озабочена созданием особого пролетарского искусства, с определенной классовой идеологией и определенным кадром пролетарских художников, поэтов, музыкантов. Такая потребность вполне естественна у класса, диктующего свои условия социальной жизни. Такое искусство уже создалось и развивается... Уже звучит «поэзия рабочего удара» в стихах Гастева, Кириллова и др. Такая потребность вполне законна у господствующего класса, которому нужны, как свои солдаты, так и свои певцы... Здесь вы соприкасаетесь с третьим моментом в своей области и, как культурным организациям, так и внешкольному работнику в деревне, в толще народной массы,—нужно достаточно широко осветить этот момент пролетарского творчества. Здесь, конечно, придется, оставив неприкосновенной идеологию, обратить все внимание на художественное достоинство произведения, неся в народ лишь несомненно эстетически ценное.

С третьим моментом связана чрезвычайно важная, ответственная и в то же время интересная функция внешкольной культурно просветительной работы в области искусства: вызвать к самодеятельности дремлющие, творческие силы народа. Ведь ваша задача должна состоять не только в том, чтобы познакомить народ с искусством каким то далеким, где-то цветущим в далеких странах, там у волн Средиземного моря и Адриатики, или где-то в тесных и шумливых столицах европейских стран, а главным образом в том, чтобы приобщить к творческой жизни сам народ. Мы мечтаем о возрождении народного, подлинно демократического искусства, а для этого должны всеми способами пробуждать дремлющий в народе художественный инстинкт. Все вы, внешкольники и культурники, обязаны всякому, обнаруживающемуся молодому таланту оказать поддержку советом и другими способами, дабы не дать в суровых условиях современной жизни зачахнуть хрупкому дарованию. Для этого необходимо поощрять население к открытию всевозможного рода художественных студий, кружков, клубов и т. п., вводить в школу обязательное обучение живописи, лепки, пения, музыки и т. п. В крупных центрах открывать ремесленно-художественные училища, всеми способами стараться обставить художественными вещами, картинами и пр. школьные, библио-

темные, клубные помещения, устраивать выставки школьных рисунков, поднимать всемерно художественный уровень кустарей, углубляя их самобытность, а не обычное их стремление подражать фабрично-заводским изделиям.

Так пробуждая художественный инстинкт, мы вызовем к жизни дремлющие силы, а они, выйдя на творческий путь,—создадут подлинно народное, демократическое искусство.

Помня формулу „искусство среди нас", всякий из вас найдет повод каждое ваше дело, всякое начинание сделать осмысленно художественным.

«Нет такого предприятия от любителей театрального кружка до расписывания стен помещения различных клубов, которые не могли бы быть использованы для того, чтобы развивать вкус у людей, для того, чтобы внушить им новую волну радости жизни и сказать им голосом искусства, который особенно понятен, те великие истины, которые являются для них солнцем!» (Из речи Луначарского на 1-м с'езде по Внешкольному Образованию).

Именно этим путем постоянной и неустанно-напряженной работы о необходимости пробудить дремлющие художественные силы народа вы выполните свою задачу внешкольника, в которую входит в то же время эстетическая культура. При чем не насаждать определенную эстетическую культуру призван внешкольник, а пробудить самодеятельность народа в области искусства. Не отживший хлам старой цивилизации должны нести вы народу, а дать толчек к созданию своих, самобытных творческих ценностей самим народом. Искусство прошлого и искусство современности, репродуцировать которое вам пришлось бы, как в городе так и в деревне,—должны быть в ваших руках не больше как стимулом, зажигающим искру народного творчества.

«Надо помнить, что искусство является прежде всего организующим началом. Искусство организует человеческое сердце, как наука организует головы и в результате создает моральный под'ем масс. Великое искусство прошлого может служить источником всяческого вдохновения и всяческой радости, и на базе этого искусства может вырасти искусство, достойное нашего великого времени; если вы будете во внешкольной работе пользоваться пением и музыкой, как это мы часто делаем на своих митингах, если живопись прилетит к вам сама собой, как она слетает на наши знамена и плакаты, если на лекциях, в Народных Домах—будет естественно развертываться весь цветник искусства, то это так и должно быть. Надо созвать все девять муз, чтобы они помогали в нашем деле». (Из речи Луначарского).

Народ наш в области художественного воспитания можно сравнить с ребенком. В воспитании же ребенка в новой, обновленной школе труда и творчества, мы усвоили совсем новые принципы. Старые приемы, давившие мысль ребенка всей тяжестью безапелляционного авторитета, должны исчезнуть раз навсегда. В преподавании искусства, в частности живописи, преподаватель идет не от традиционного „гипса" и не учит своему подходу к натуре, не исправляет властной рукой «ошибки» в рисунке, не навязывает свой вкус неокрепшей душе ребенка,—а лишь является внимательным и вдумчивым помощником, помогающим ученику в его первых и неуверенных шагах найти его же собственную дорогу.

Вот что говорится в резолюции, касающейся искусства, как фактора внешкольно-просветительной работы,— I Всероссийского с'езда по Внешкольному Образованию, состоявшегося в Москве в мае 1919 года.

«п. VI. Пути и способы наилучшего применения искусства в целях Внешкольного Образования: а) пробуждение таящихся в народных глубинах творческих сил и вовлечение масс в действенное творчество».

Вызвать заинтересованность к искусству, пробудить эстетическое чувство в народе,—вот задача внешкольника, как эстета, а какими путями пойдет пробу-

дивийся народный творческий инстинкт,—укажет лишь глубина дарования и не дело внешкольника готовить для этих путей заранее русла, ибо это значило бы рыть могилу всякой самобытности...

Я сознательно не указываю вам те конкретные пути, которые бы можно было наметить в вашей работе. Ибо эти пути создают обстоятельства на местах.

Возьмите такой пример: открытие живописной студии!.. Если вы откроете такую студию и пригласите туда преподавателя, душа которого зачахла на обветренной руине старого помещичьего дома, а идеал возносится не далее, как дамам в розовых и голубых кринолинах, то студия с таким преподавателем ничего кроме вреда не принесет. Вы скажете: так нет людей достойных выполнить задания, которые касаются внешкольной работы в области искусства!? Я же отвечу вам: не отчаивайтесь!.. Быть может нужно радоваться, что нет людей, ибо это обстоятельство заставит народ самого искать пути к своей правде в искусстве. Ведь стоит ли «огород городить» из за того, чтобы научить кого-то писать так, как, напр., писал Репин, или научить народ «понимать» того же Репина!? Дело, видимо, совсем в другом... Репины были,—и я глубоко сомневаюсь нужны ли они еще? Видимо надо пробудить спящего Микулу Селяниновича, а проснувшись он сам научит нас большему, чем мы его!

Вам нужно усвоить твердо и определенно мысль о том, что народ и его творчество были постоянным и неисчерпаемым кладезом идей и форм для величайших произведений искусства. И величайшие художники, поэты, музыканты—черпали свои образы и искали вдохновения в народном творчестве. Нужно кроме того помнить и то, что народное художественное творчество достигло неизмеримых высот. Стоит мне только указать вам на древнюю русскую иконопись, на древнее северное деревянное зодчество, на деревянные храмы Архангельской и Вологодской губерний или попросить вас припомнить былины старинные, богатства русской песни,—чтобы мысль моя была для вас ясна и в убедительности своей не требовала дальнейших доказательств.

И об этом нужно не только помнить вам для вашего руководства, но и внушить эту мысль самому народу. У него в прошлом есть своя самобытнейшая и древнейшая культура, а в настоящем—залежи черноземной силы, дремлющей сейчас под „паром". Пробуждение этих сил и составить вторую руководящую формулу в работах внешкольника в области искусства вслед за формулой „искусство среди нас".

Наконец, содержание третьей формулы составит вся та область искусства, когда оно является не самостоятельным, а проводником необходимых нам идей. Здесь подлинное искусство выполняет свою задачу лишь путями посредственными,—непосредственно же подобной цели служит искусство прикладное. О нем идет речь в резолюции того же I С'езда по Внешкольному Образования уже однажды мной цитированной: «Искусство служит особенно могучей опорой при осуществлении задач Внешкольного Образования. В современных условиях искусство может содействовать привлечению народных масс к грамотности вследствие того, что живое и творческое занятие искусством само по себе служит наилучшим образовательным средством для предварительной школы обучения».

«Но, определенно заявляет резолюция,—искусство, будучи одним из главных проводников Внешкольного Образования, играя огромную роль, как могущественное средство и пособие народного просвещения, с успехом может выполнить это назначение лишь при бережном отношении к его природе". Т. е., искусство признается само по себе, по своей природе великим организующим фактором и низводить его на роль только подсобного средства —значило бы профанировать идею самого искусства.

Я позволю себе закончить на этом и в заключение скажу, что труд ваш в той области, которую выпало мне на долю осветить в моем докладе,—неизмеримо труден и ответственен. Не насилуйте эстетическое чутье народа,—оно глубже, подчас, чем мы то думаем,—оно только не развито, оно в глубинах и тайных истоках,—наша задача:—дать им вольный исход!

Но к работе этой необходимо приступить теперь же, немедленно и неотложно. Достаточно укрываться за слишком часто пользуемые ширмы: сейчас не до того, не такое время, есть более неотложные задачи!

Пора признать, что эта ширма обветшала, пора усвоить мысль, ставшую элементарной, что искусство не роскошь, а настоятельная, необходимейшая и неотложная потребность для народа. Пора, наконец, прислушаться, из наших глухих углов, к биению жизни в центре. А там жизнь творят, руководствуясь не принципом,—„что важнее“,—а давая возможность проявиться всякой культурной деятельности во всех ее начинаниях, поощряя всякую инициативу. Желая приобщить широкие народные массы к жизни искусства, надо начать работу сейчас же, ибо жизнь течет, вечно бурлит, вечно пенит свой поток, и наивно было бы выжидать, когда этот поток успокоится и превратится в стоячее болото. Можно с уверенностью сказать, что этого времени мы не дождемся, и будем держать художественное дело в самом дальнем отделении нашего Внешкольного Подотдела. Пора вынуть его и поставить на очередь без всякого отлагательства. Так диктует нам центр, где жизнь искусства интенсивна, так диктует нам сама сила и культурная мощь искусства, признать которую мы должны.

В заключение я принужден отметить одну весьма существенную деталь, а именно сказать о роли Внешкольного Подотдела по отношению к культурно-просветительным организациям в частном вопросе эстетической культуры: о так называемых «изобразительных искусствах».

Я хочу сказать, что Отделу Народного Образования предстоит, как инициатору всех культурных начинаний,—внушить, как своим районным инструкторам, так и просветительным организациям, мысль о необходимости развить свою деятельность во всех областях искусства. Термин искусство—я употреблял и употребляю, подразумевая под ним все сферы творческой художественной деятельности.

Распределение работ в области искусства крайне неравномерно падает на различные художественные области. Театр во внешкольной работе, как это мы видели в отчетах о деятельности районных инструкторов и культурно-просветительных организаций,—обычно самая развитая функция. Запросы литературы и поэзии обычно удовлетворяются через библиотеки и лекции. Не забытой является музыка и пение. Но живопись, скульптура, пластика, архитектура, декоративное искусство—обычно остаются в забвении. Результатом этого является вопиющая безграмотность, не только народа, но и культурных слоев общества в области изобразительных искусств. И я спрашиваю вас и в то же время недоумеваю: почему в вашей работе любительский спектакль, с водевилем Чехова, дрянными декорациями и невыносимым ансамблем пользуется таким поощрением? Тогда как открытие живописной мастерской, беседы в клубах об изобразительных искусствах, лекции в Народном Университете о живописи, считаются чем то или второстепенным, или чем то, будто бы, непонятным народу. Ненормальность этого положения должна быть устранена и здесь я вижу совершенно особенную задачу для Внешкольного Подотдела: он должен взять на себя особую функцию инструктировать культурно-просветительные организации о необходимости уделять равное внимание вопросам изобразительных искусств, подобно тому, как уделяется такое внимание театру, музыке и пр.

Имея это в виду, I Внешкольный Сѣзд и вынес постановление о создании целой сети специальных инструкторов, развитие лекций в Народных Университетах, клубах и т. п.

Чтобы уничтожить эстетическое невежество,—необходимо начать самую энергичную пропаганду в этом направлении именно Отделу Народного Образования.

Полуторогодовая работа моя в этой области в провинции дала мне определенное представление о постановке дела на местах и, зная, что здесь „непочатых край" для работы, прислушиваясь в то же время к деятельности в центре, где широко развернулась самая разносторонняя деятельность в области искусства, мы должны, не откладывая, перейти от бездействия к самой энергичной работе.

А. А. ВИТТЕ (инструктор Внешкольного Отдела Культпросвета Подива 51).

О пролетарском театре.

Товарищи. В Октябрьскую Революцию широкие массы трудящихся завоевали себе право учиться и знать, постичь все. Образование, и главным образом внешкольное образование, ныне ставится пролетариатом во главу угла всех его начинаний. Господство трудящихся не мыслимо без образования. Советская власть, помня завет Маркса, что просвещение народа есть источник его свободы, а невежество—источник рабства, напрягает все силы для скорейшего искоренения безграмотности. С ликвидацией безграмотности, с поднятием культурного уровня пролетариата, на очередь дня должен быть поставлен вопрос о разумных развлечениях широких масс, потому что народ, который вкусил и вкушает сладкий плод знания, не может довольствоваться балаганом. Пьянство, кулачный бой уже не могут заполнять его досуга: он стремится к более культурным развлечениям, и таким образом в широких народных массах рождается потребность наслаждаться искусствами.

Буржуазия оставила нам в этом смысле довольно богатое наследство, для пролетариата однако мало пригодное. Как во всем другом, так и в области искусства буржуазия считала себя полным господином положения. Художники и артисты до революции стоном стонали под засильем господствующих классов. Верхние «десять тысяч» цинично диктовали деятелям искусства свои условия, так что последние под этим давлением могли говорить лишь угодное господину капиталу. Дело в том, что до Октябрьской Революции было широко развито так называемое меценатство, по нашему покровительство искусствам.

Товарищи. Это покровительство заключалось в том, что тот или другой архимиллионер субсидировал то или другое учреждение, давал подачки тому или другому художнику, который не затрагивал священных прав частной собственности. Отсюда ясно, как трудно было пробивать себе путь всякому свежему дарованию, всякому новатору, революционеру искусства.

Буржуа любит безделье, увлечение борьбой ему противно. Он занят исключительно своей священной особой. Эти основные свойства его характера, разумеется, должны отражаться на искусстве, главным потребителем и законодателем которого он является. И мы действительно видим, что искусство буржуазное есть искусство украшения жизни, есть искусство ярко индивидуальное и поэтому крайне однобокое. Это искусство по преимуществу любовной интриги, к которому господин буржуа питает такие отеческие чувства, о котором он заботится нежно и трогательно. Замечательно то, что буржуазия заботой о своем искусстве убивает двух зайцев: с одной стороны, дореволюционные художники, возводя на пьедестал сытое брюхо, приятно щекотали ее самолюбие, во вторых, она до того прочно усыпляла совесть и гражданские чувства своих слуг любовной интригой, что они до сих пор—с Октябрьской Революции прошло более двух лет,—уверяют всякого встречного и поперечного, что искусство аполитично. А между тем мы крепко чувствуем и знаем, что искусство может и должно быть двигателем всякого прогресса.

Пролетарий совершенно по иному реагирует на общественную жизнь, он находится на противоположном по отношению к буржуазии полюсе. Трудящийся не столько интересуется личной жизнью, сколько вопросами классовыми. Он давно уяснил себе истину, что действуя по одиночке, они останутся рабами капитала. Формула—в единении сила—перешла в плоть и кровь трудящегося

Это его шестое чувство. Это шестое его чувство властно проявляется в его отношении к искусству. Рабочий требует своего искусства, искусства коллективистического. Он знает, что его сила в крепкой спайке, поэтому его искусство должно служить средством организации пролетарской борьбы. Приближается новая жизнь, пусть же и искусство пролетарское воспевает эту новую жизнь. С завоеванием свободы пролетариат прилагает все усилия для улучшения своей до сих пор беспросветной жизни. Трудящийся требует солнца и знаний, поэтому и искусство его должно быть светлым и радостным, оно должно быть искусством науки. Конечно, это не значит, что отныне необходимо воспевать радий и тригонометрию. Нет. Это значит, что настало время, когда художники и поэты должны впитать в свою кровь, в самые недра своего существа, то научное постижение мира, научную жизнь и ощущение, — бессознательное, почти инстинктивное, — которое незаметно, как воздух охватывает душу пролетария, и пережить это новое чувство, как свою личную радость и горе, претворить его в чувство страсти, лирику. Искусство пролетария должно воспевать товарищескую любовь всех трудящихся всего мира, оно должно оттенять их общность, должно указывать, что у пролетария нет родины; оно будет искусством интернационала.

Наше время — время великих социальных событий и катастроф. В новом политическом строе, в котором мы живем, царит освобожденный труд. С ним пришел Царь-Отдых. Это не тот отдых, который давался рабочему, как восстановитель его физической мощи на служение капиталу, нет, нет — новый отдых.... Царь-Отдых который после обязательного для всех и каждого труда является не только правом, но часто еще больше чем труд служит справданием, смыслом, содержанием и очарованием нашей недолговечной земной жизни.

Отдых надо сделать таким, чтобы он оправдывал и заполнял не только внешне свободные от работы часы, но чтобы и внутренне в часы отдыха мы наслаждались, росли и развивали свое духовное я.

Заботы об отдыхе должны быть со стороны государства, власти и всего общества не меньшие, чем об охране и интересах труда. Если мы завоевали себе свободу только для того, чтобы обеспечить свой желудок и сон, то и не стоило ее вовсе завоевывать.

Разумный отдых заполняется: 1) книгой (мы устраиваем по мере сил библиотеки, читальни, лаборатории, открываем всевозможные учебные заведения, в которые имеет свободный доступ всякий желающий независимо от сословия, класса, пола), 2) общением с природой (для трудящихся организуются различного рода экскурсии на лоно природы с научной целью, а также и для развлечения), 3) спортом (молодежи дается возможность в самом широком масштабе заниматься физическими упражнениями, забота об этом возложена на государственную власть). Наконец, 4) Советская Власть прилагает все старания, чтобы досуг наш заполнялся наслаждением искусства.

Труд часто обязателен, лишен творческого элемента, навязан человеку условиями жизни, привычки, отдых может быть и должен быть устроен так, чтобы в периоды отдыха возможно большее количество способностей и потребностей человека находило себе возможно большее и свободное количество форм выявления и удовлетворения.

Жизнь показала, что как и во все революционные эпохи, — театры в наше время самое любимое, самое интересующее народные массы развлечение.

Театр, наряду с науками и искусством, должен сделаться большим и важным фактором духовной жизни трудящихся масс, ибо театральное искусство есть самое демократическое, самое общедоступное и способное больше чем другие искусства, — например, музыка, живопись, — воспитывать чувство коллективистиче

ского единения масс трудящихся, потому что спектакль воспринимается массой соборно, путем легко воспринимаемых каждым впечатлением.

Искусство драматическое по своему существу динамично, оно заключает в себе элементы движения, борьбы и потому настроенные революционно массы чувствуют к нему такое влечение.

В революционные эпохи массовое сознание развивается с головокружительной быстротой, растет желание освобожденного я выявить себя. Этим и об'ясняется, почему в наше время массы так стремятся играть, т. е. переживать чужие мысли, чужие жизни, перевоплощаться в другое я. Отсюда—наплыв в культурно-просветительные кружки желающих выступать на сцене.

Влияние драматического искусства на душу человека достигается голосом, жестом, движением актера, которые легче воспринимаются человеком, чем музыка, влияющая звуками, или архитектура, скульптура, живопись—действующие через сочитание линий, красок, форм.

Теперь перед нами, перед деятелями пролетарского искусства, стоит большая и ответственная задача: мы должны стараться в наикратчайший срок дать трудящемуся художественное воспитание, в котором он так нуждается. Дело это огромной важности, потому что без художественного воспитания рабочий, крестьянин не могут в полной мере наслаждаться завоеванными ими жизненными благами. Только тогда жизнь пролетариата будет блистать всеми цветами радуги, когда он на эту жизнь научится смотреть через призму искусства.

Говоря о художественном воспитании масс в общих чертах, надо прежде всего остановиться на привитии этим массам эстетических художественных впечатлений. До сих пор с богатого художественными яствами стола буржуазии на долю трудящегося перепадало очень мало, почти ничего. И та скудная порция, которую получал пролетарий со стола буржуа, была и остается до сих пор для него удобоваримой. Искусство пролетариата, пролетарское искусство до сих пор ждет своего исследователя, своего пророка.

У нас уже имеются такие колоссы пролетарской поэзии, как Уитман и Гастев, мощь которых не оспаривает не один буржуазный критик.

Многие думают, что стоит только воспеть мозолистые руки рабочего или молот или красное знамя, и ты уже демократический бард. Нет, поэт, раньше чем стать пролетарским поэтом, должен ощутить пролетариат, как явление планетарное, космическое, как одно огромное целое, выходящее далеко за пределы политических и социальных программ.

Далее, надо научить трудящихся пользоваться этими художественными впечатлениями в окружающей их среде. Чтобы пояснить вам мою мысль, я попрошу вас вспомнить тот шум, который издает локомотив, или же гам и сутолку, которую мы наблюдаем на улицах большого города, напр., Москвы. Прислушавшись внимательно к стуку паровоза, вы не можете не уловить в этом стуке свой ритм, свою музыку, какую то своеобразную симфонию машины, труда. Шум улицы большого города доходит до нашего слуха иным, чем шуршание листьев в лесу, или завывание бури в море. Музыкально-опытное ухо уловит во всех этих шумах мощную песнь борьбы и труда. Вот чему надо еще научить пролетария.

Кроме того, надо еще открыть самый широкий доступ трудящимся к искусству. Никто не будет оспаривать факта, что в народной гуще зарыта не одна тысяча талантов и дарований, которые так и пропадут неузнанными. При старом режиме художники и артисты сгруппировывались в отдельную касту, доступ в которую был сопряжен с громадными трудностями. Все эти драгоценные камни надо извлечь из общей массы, их надо отшлифовать, их надо беречь, потому что это будут наши художники, они будут наши пролетарские поэты и артисты.

Тут кроется одна большая опасность. Заключается она в том, что наша пролетарская талантливая молодежь может пойти по неправильному пути, по пути профессионализма. Товарищи, коль скоро наши молодые поэты, артисты и художники сделаются профессионалами, пиши пропало. Они для нас потеряны, потому что они этим самым порвут с нами связь, они пойдут по пути, предначертанному буржуазией и капиталом. Не вкрапливайте их в среду самонадеянных деятелей дореволюционного искусства, изолируйте их, организуйте чисто пролетарские студии и художественные мастерские, не убивайте в них, товарищи, пролетарского духа.

Теперь перейдем к роду искусства, о котором я призван здесь говорить, я говорю о театре.

Искусство драматическое, прежде чем вылиться в форму современного театра, прошло несколько больших этапов. Театр греческий, или как его называют по иностранному, Античный театр, был пожалуй ближе тому духу коллективизма, к которому мы теперь стремимся. В нем не было рампы, отделяющей зрителя от актера, не было в нем и теперешней сцены. Он походит на наш цирк, в средине арена, на которой разыгрывают пьесу, кругом арены поднимается амфитеатр, в котором размещались зрители. Древние греки разыгрывали эпизоды и сцены из своей же истории, которые все зрители хорошо знали. В античных пьесах постоянно выводится на сцену хор, по нашему народ. Театр этот был действительно народным театром, потому что все происходящее на сцене было близко по духу каждому из зрителей. Античный театр, как в зеркале, отражал уклад жизни, существовавший в те времена.

Театр античной Греции родил таких драматических писателей, как Эсхилл и Софокл. Произведениями этих людей, не знавших не только университета, но курса приходской школы, удивляется и восхищается две с половиной тысячи лет весь мир, а народ греческий был на уровне понимания своих трагиков, ибо он их родил, будучи воспитан сам театром и общественными собраниями.

На смену Греции возникла Римская империя, которая унаследовала от греков всю ее культуру, в том числе и театр. В Риме со временем обостряется классовая рознь. Все блага жизни попадают в руки немногочисленного господствующего класса—патрициев. Широкие слои населения—плебс—бедствуют невыносимо. На земле беднякам спасения не было, естественно, что взоры их обращались на небо. Они ждут чуда. Вера в отличную загробную жизнь примиряет бедняков с земной нищетой. Возникает религия нищих и рабов — христианство.

В первые века христианства театр и всякая игра отрицается, считается грехом. Лишь в Средние века, когда христианство утеряло свою чистоту, когда вера понемногу ослабла, начинают разыгрывать картины из ветхого и нового завета, к которым с временем прибавляют случаи из светской жизни, вытеснившие мало-по-малу библийские сюжеты. Вот эта самая эпоха и есть колыбель того театра, который существует сейчас. Это есть начало буржуазного театра, театра господствующих классов.

Театр буржуазный тоже переживал время своего расцвета и упадка, он прошел много этапов развития.

Тут прежде всего надо отметить театр Английский, это театр Шекспира, исторические драмы которого ставились при дворе английской королевы Елизаветы. В этих драмах воспевалась доблесть королей и рыцарей. О народе и его страданиях в них не говорится.

Далее следует упомянуть о театре Французском, который тщательно старался воскресить трагедию древних греков, потому что в нем не было главного жизненного нерва—творчества народного. Лишь в начале восемнадцатого века во Франции впервые выводится на сцену пролетарий в драмах Мерсье и Бомарше

а также и в мещанской драме немецкого поэта Шиллера. Теперь мы видим много пьес, в которых фигурирует трудящийся, но самого важного, чего мы ищем, чего мы ждем с нетерпением,—пьес коллективистических - до сих пор нет. Все эти новые «пролетарские» пьесы не что иное, как те же старые буржуазные плевела, пережеванные на новый лад, подправленные соусом пролетариат. А нам, товарищи, нужны не плевела, нам необходимо наше пролетарское театральное искусство.

Я уже говорил, что искусство пролетариата не есть песня о индивидуальных чувствах отдельной личности, все равно будь то бедный или богатый. В нем не должно быть ни одного слова скорби о тяжкой доле пролетария что так присуще произведениям художников „для пролетариата". Трудящемуся сожаления не нужно. Он не раб, он творец, он выше сожаления. Сила его должна слиться с миром стали, огня и дыма, которые его окружают. Поэзия художников для пролетариата это поэзия восставших рабов. А борьба пролетариата, не есть восстание, а методическое, твердое движение, которое остановить никто не в силах.

Мы сейчас наблюдаем коренную перестройку всего старого жизненного уклада. Жизнь начинает течь по иному руслу, и раз мы говорим, что театр зеркало жизни—это аксиома—то наш пролетарский театр должен принять новые формы. Конечно, мы не будем насиловать волю и талант наших поэтов и художников, мы не будем диктовать им свои законы, но мы облегчим их работу, подготовив для них условие свободного творчества и оградим их от той разлагающей среды профессионалов, которые всеми силами держатся еще за фалды господина капитала.

Сейчас у нас переходная эпоха, эпоха диктатуры пролетариата и поэтому мы пользуемся до сих пор старым буржуазным театром, как могучим агитационным средством. Весь народ сейчас разделяется на два борющиеся друг с другом лагеря. Борьба эта достигла ныне своего апогея. Мы силой забрали к себе и услужение всю буржуазную науку и искусство, в том числе и театр. Театр теперь чисто классовый, вернее сказать это сейчас не театр, а трибуна, с которой сценический оратор, развернувши красное знамя, провозглашает лозунг: «пролетарий всех стран, соединяйтесь». Но время диктатуры пролетариата раньше или позже кончится, а кончится оно тогда, когда класс буржуазии будет окончательно сломлен, когда весь народ будет состоять из трудящихся. Вот тогда то мы и не будем больше нуждаться в классовом театре; тогда у нас будет один театр, театр коллективистический.

Но я заговорился тут о том, что будет. Из этого вовсе не следует, что мы в данное время не должны приступить к строительству нашего нового пролетарского театра. Наоборот, дело это неотложное и весьма сложное. Нам никто в этом деле разжеванного в рот класть не будет, мы должны приступить к строительству нашего театра немедленно.

Прежде чем вылиться в окончательную форму, коллективистический театр, вероятно, пройдет много стадий развития. Эти новые вехи нам предстоит отыскивать, предугадывать. Это, товарищи, мучительная, кропотливая, но вместе с тем в высшей степени увлекательная работа, которую нельзя отложить в дальний ящик.

Делом строительства пролетарского театра заняты уже много тысяч трудящихся. Одной из первых ласточек в этом смысле был Московский Пролеткульт.

Это еще что за слово?—спросят товарищи,—Пролеткульт? Что это слово обозначает? По привычке, ради краткости, соединять несколько слов в одно, слово Пролеткульт составлено из двух слов и означает «Пролетарская культура».

Иной очень удивится и скажет: а разве есть какая то особенная буржуазная или пролетарская культура? Конечно, все что мы называем буржуазной культурой, создано не одной буржуазией, и даже меньше всего буржуазией, а является накоплением творчества всего человечества. Но этот накопленный опыт: наука, искусство, поэзия, музыка—все это главным образом было направлено на удовлетворение не широких народных потребностей, а на потеху, на радость, на создание удобства и наслаждения имущих, господствующих, буржуазных классов. А этого не надо и доказывать, что каждый класс населения имеет свой идеал, свое понятие о красоте, правде, добре и даже истине.

Еще известный наш социалист Чернышевский писал об этих разных понятиях о красоте. Простой народ, привыкший работать, считает хорошей жизнью возможность жить в труде, но в то же время жить в хорошей избе, сытно поесть и поспать вдоволь. Он считает красивой девушку, которая крепко сложена, пышет здоровьем, не отличается худобой, румяную, с сильными руками, широкими плечами и крепкими ногами. В народных песнях никогда не поется про маленькие ручки и ножки сельских красавиц.

Совсем другое дело светская красавица. Так как буржуазные классы считают настоящей хорошей жизнью жизнь без труда, без физической работы, то их красавицы отличаются маленькими ручками и ножками. Томность, бледность в глазах крестьянина—признак нездоровья—плохая работница, болезненная, а с точки зрения аристократа томность и бледность—признак сильных страстей, признак интересно прожитой жизни с бессонными ночами на балах.

Ну так вот. Пролеткульт был организован для того, чтобы искать пути народного творчества в истинном смысле слова. Где-то глубоко в тайниках—тоска, гнев, любовь, радость, стремление к великому, к прекрасному, все это в душе пролетария до сих пор задавливалось, оставалось невысказанным. Нельзя было даже вылить все это наружу в первое время после революции, потому что все силы трудящихся уходили на тяжелую борьбу с многочисленными врагами и некогда было надолго останавливаться на том, чтобы высказать в песне, в музыке, в стихах, в картине, в изваянном образе, в постройке дворца, в театре свое новое, пролетарское, выявить то, что дала борьба за коммуну.

Но начатки этого творчества уже имеются. В Москве и Петрограде создан Пролеткульт. Создается он и в других городах. Он ставит своей задачей собрать все дарования, все неокрепшие еще ростки, все пробивающиеся ручейки пролетарского искусства, помочь им усилиться, окрепнуть, развиться. За два года революции Пролеткультом сделано в этом смысле больше, чем каким бы то ни было учреждением дореволюционным за целые столетия. Коммунизм должен при помощи Пролеткульта найти свое воплощение не только в слове оратора, не только в практической жизни, но и в душевных переживаниях, в песне, в звуках, в театре, в танце. За 2 года Пролеткульт сделал очень много. В каких-нибудь 6—7 месяцев ему удалось создать 51 студию, в которых работает 2616 человек трудовой молодежи. И это при невероятно тяжелых условиях гражданской войны. С окончанием войны деятельность Пролеткульта, разумеется, удесятерится.

Тяжело работать труженикам театральных студий Пролеткульта еще потому, что они недаже принуждены итти наощупь, часто не имея возможности взять от буржуазного театра те соки, то хорошее, что пригодно для театра пролетарского. Дело в том, что деятели старого театра, которые одни в состоянии помочь в этом отношении, охотно работают в наших студиях, но работа их остается безрезультатной, потому что они никак не могут, а чаще всего не хотят, понять задач и духа коммунизма и Советской власти. Многие из них все еще смотрят на Советскую власть, как на нечто преходящее, временное. Они до сих

Мир надеятся, что возвратится время, когда они снова смогут играть для «истинных» ценителей искусства, для почитателей дорогих премьер и абонементных спектаклей. Повторяю, они охотно работают у нас. Им, видите-ли, нужны керенки, куда керенок. Подавайте им, товарищи, сладкий пирог, но бога ради не допускайте до просвещенного носа едкий запах вашего пота. Я говорил, многие из них, из старых актеров, не все, а многие. Нельзя обвинять огульно. Часть дореволюционных актеров, и таких, товарищи, не мало, вполне проникнись духом революции и свободы, они слились с нами в одну общую трудовую семью.

Мы вот говорим, что театр должен быть коллективистическим. Каким же путем ввести в театр этот коллективистический элемент? Постараемся разобраться в этом вопросе, припомнив спектакли, в которых участвовал коллектив.

Мне часто приходилось видеть образцовые спектакли в буржуазном театре. Играли первоклассные актеры. Декорации были написаны высокоталантливыми художниками. Режиссеры, ставившие эти спектакли, были настоящими мастерами своего дела. Один из таких спектаклей до сих пор остался в памяти ярким пятном среди давно забытых остальных. Это, не взирая на то, что со дня этого спектакля прошло около 9 лет. Играли трагедию Софокла «Царь Эдип» в постановке Берлинского „Немецкого театра". Это тот же самый драматург древних греков, про которого я говорил выше. Напомню еще раз, что в греческой трагедии важную роль играет хор, который в пьесе изображает народ, толпу. В начале первого действия народ валит к дворцу Эдипа и, простирая к нему руки, кричит: «Эдип—хлеба, хлеба». Вот этот то момент и врезался в памяти незгладимым пятном. От крика толпы в тридцать с лишним человек пробегали по спине мурашки, становились дыбом волосы. Вся остальная часть спектакля—главную роль играла европейская знаменитость—давно изгладилась из памяти. Остался лишь страшный, душу раздирающий крик толпы. От этого крика вздрагивали все зрители, из публики раздавались возгласы сочувствия голодной толпе. Много женщин падало в обморок. Напрашивалась сама собой мысль: а что бы получилось, если присоединить к толпе на арене—дело происходило в цирке—всех зрителей? А как легко это можно было сделать.

В описанном спектакле несомненно были элементы коллективизма, потому что он возбуждал во мне ужас именно благодаря страданиям простого народа, как огромного целого, а не отдельной личности. На том же спектакле в последующих действиях я видел страдания самого Эдипа, мастерски разыгранные, по существу своему более сильные, более интенсивные, чем страдания голодающей толпы, но они не оставили на мне и на остальных зрителях того впечатления. А между тем интересно отметить тот факт, что я не обратил внимания на отдельных исполнителей из толпы, я не помню ни одной фигуры, ни одного лица. Я запомнил лишь весь коллектив в целом.

Упомяну я еще про один опыт коллективистического творчества, проделанный мною еще в Германскую войну в 1916 году в Галиции. Там мне пришлось организовать нечто вроде походного театра, который вылился в весьма странную для того времени форму. Моя труппа за неимением помещения играла под открытым небом. Сценой обыкновенно служил выступ скалы или лужайка в лесу. Грим и костюмы были самые примитивные. Солдаты из постоянной труппы разыгрывали маленькие несложные вещи, вроде пьески Стаховича „Ночное". Но привлекали зрителей не пьесы, а импровизация и коллективистическое творчество, которыми заканчивались наши представления. Мои актеры обращались с шутками-прибаутками к зрителям, охотно отвечающим на шутку шуткой и в свою очередь задававшим вопросы. Таким образом часто создавались сцены, которые не смог бы написать ни один драматург, потому что был плод творчества всей народной массы.

Правда, в этих опытах было подчас много смешного, нелепого, но все же в них мы видим творчество коллектива, творчество массы. Не надо забывать, что мы еще не стали на правильный путь, мы еще только нащупываем почву. Мы, вчерашние рабы, в деле строительства пролетарского театра представляем из себя детей в пеленках, которые не только не научились ходить, но даже не умеем еще как следует стоять на ногах.

Были сделаны еще попытки ввести в театр коллективистический элемент руководителями секции Культотдела Казанского Совета Профсоюзов. Там на это дело были ассигнованы почти неограниченные средства. К работе были привлечены лучшие специалисты старого театра, которые участвовали в этой работе не как исполнители, а лишь в качестве компетентных знатоков театрального дела. Это было летом прошлого года.

Мы знали из газет и журналов, что Московский Пролеткульт работает над инсценировкой стихотворения знаменитого бельгийского поэта Верхарна «Восстание». Знали мы также, каким путем Пролеткульт набрел на мысль эту вещь поставить. Надо вам сказать, что стихотворение „Восстание" все целиком проникнуто каким то святым устремлением, порывом огромного целого, народа, сбрасывающего или только что сбросившего оковы векового рабства. Народ еще не привык к новому. Он еще не научился смотреть на солнце свободы. Он не наблюдает, а сам действует. Вот поэтому то и Пролеткульт решился поработать над этой вещью.

Московской постановки этой вещи никто еще из нас не видел, но мы твердо решили применить в работе коллективистический принцип. Мы исходили при этом из следующих соображений. Актер, играя на сцене, испытывает какой то особенный под'ем, какую то необычную радость, недоступную человеку, сидящему в зрительном зале и смотревшему игру актера. Зритель пассивен. Каким путем сообщить ему активность, порыв, испытываемый исполнителем. Когда мы танцуем на балу, нами часто,—правда не всегда, но часто овладевает ощущение, близкое к творчеству актера. То же самое бывает с нами во время пения, напр., Интернационала, Марсельезы и т. д. Нельзя ли воспользоваться пляской и пением, как средствами привлечения зрителя к активности, к исполнению. В постановке, о которой я говорю, средства эти применить не удалось. Мы искали дальше. Мы вспоминали, что в Студии Московского Художественного театра нет рампы, нет даже сцены, в том смысле, в каком мы ее представляем. Сцена не возвышается над зрительным залом, она ничем не отделяется от помещения для зрителей, кроме занавеса. Впечатление, получаемое на такой сцене огромно. Я—зритель не отделен от действователя, я нахожусь с ним в одной комнате, я переживаю то, что приходится слышать от человека, сидящего тут со мной рядом. Я гость семьи, в которой случилось или горе, или радость, или какое нибудь несчастье. Повторяю, спектакли студии волнуют зрителя глубже, чем спектакли какого бы то ни было другого театра. Далее, мы решили привлекать зрителей к исполнению тем, что исполнители проходили и пробегали через весь зрительный зал, что они присоединялись к актерам на сцене, отделяясь от публики, среди которой они сидели. Получалось часто так, что совершенно посторонние зрители, которые в постановке не участвовали, заражались общим порывом и выбегали на сцену и таким образом сливали в одно целое зрителя и исполнителя. Это нисколько не портило пьесы, наоборот, она от этого только выигрывала.

Далее, мы оставляли нескольких исполнителей в зрительном зале и на балконе на другом конце зала. Представьте, что на сцене что-то происходит, зритель внимательно следит за ходом пьесы. Вдруг, где-то на балконе кто-то громогласно кричит: «горят мосты и строения». Весь зрительный зал вскакивает, он активен, он заодно с актером. В таких постановках мы самым широким

образом использовалась импровизацией, а это, по моему мнению, главный нерв будущего нового театра.

Надо полагать, что театр будущего, пролетарский театр примет форму грандиозных народных празднеств, в которых игра отдельного лица ничто, где вся соль в порыве всей народной массы, всего коллектива, как принято выражаться по ученому.

Отмечая еще раз всеми наблюдаемое желание трудящихся принимать активное участие во всевозможного рода зрелищах и представлениях, я полагал бы, что устройство массовых праздников удовлетворяет это желание в форме более приемлемой, чем спектакли.

Желание участвовать в спектакле часто не оправдывается ни способностями, ни опытом исполнителя, вызванное его молодым честолюбием, а в результате спектакль, который извращает лишь художественный вкус зрителя.

Такие праздники можно устраивать на всевозможные исторические, географические, литературные и общие темы, например: „Четыре времени года", «Русская свобода», Праздник в честь матери» и т. д. и т. д. Праздники эти, конечно, было бы всего удобнее организовать на открытом воздухе. Постановки на открытом воздухе вообще самые желательные спектакли в театре будущего, в театре народных масс.

С идейной стороны, уничтожая рампу и сложность театральной постановки, они больше сосредоточивают внимание зрителя на пьесе, сближают зрителя с артистом и теснее устанавливают взаимодействие между зрителем и активным действователем на сцене.

С практической стороны, особенно при почти полном отсутствии каких бы то ни было театрально-удобных зданий для постановки спектаклей на окраинах города и в деревне—спектакли на открытом воздухе дают возможность массам зрителей побывать на спектакле и провести время в гигиенической обстановке.

Идея ставить спектакль на открытом воздухе не новая. Пьесы древних греков ставились под открытым небом. Сейчас в Нимах, на юге Франции, в Оберамергау в Швейцарии под Люцерном и многих других местах под открытым небом идут серьезнейшие театральные представления, где обстановке не отводится почти никакого внимания. Да наконец мы сами, волею судеб должны в условиях отсутствия театральных зданий, не упустить момента и использовать драматическое искусство в целях общественного, культурного и художественного воспитания трудящихся.

Организуйте, товарищи, повсеместно массовые праздники. Это наиболее доступная, наиболее коллективная форма сценического перевоплощения, могущая быть и зрелищем и активным художественным упражнением трудового народа.

Главная причина отсталости пролетарского театра—война. Война не дает нам взяться всеми силами за наше пролетарское строительство. Мы сейчас делаем все в запасах, находу. Нас душит капитал, „все для фронта"—говорим мы. Да, для фронта мы с восторгом отдаем все: и бойцов, и вооружение, и продовольствие. Фронту мы обязаны отдать и свой театр, потому что он способствует поддержанию в наших братьях бодрости духа, потому что он способен увлечь их на подвиг. В тылу мы обучаем военному ремеслу наших товарищей, заготовляем для них продовольствие и вооружение, в тылу мы обязаны готовить для фронта и наш пролетарский театр. Наша главная задача, задача деятелей пролетарского театра заключается в пролетаризации, я бы сказал в коллективизации театра. Мы должны выделить артистов из среды самих трудящихся. Всем желающим, поскольку они отвечают этим требованиям, должен быть открыт широкий доступ.

Мы не должны играть для народной аудитории, а обязаны помочь этой аудитории играть самой. Главным действующим лицом ваших постановок должна быть вся аудитория. Вы должны пробудить в сердце трудящихся пролетарское творчество, которое само должно найти соответствующую форму проявления. Коренным образом отозвалась Октябрьская революция на нашей промышленности, коренную ломку внесла она в жизнь отдельной рабочей или крестьянской семьи, жизнь города и деревни. Все это должно резко отразиться и на театре, перед которыми поставлена задача учесть происшедшие перемены, приспособиться к новым, выковавшимся в горниле революционного огня, общественным взаимоотношениям, общественным запросам и требованиям.

Мы должны, опираясь на достижения старого театра, искать и работать, пока не добьемся своего. Мы должны приложить все старания, все свои силы к тому, чтобы научиться заново, и, научившись, учиться еще и еще. Мы должны победить все трудности, как бы подчас смелы не были результаты. Только такой настойчивой работой мы достигнем намеченной цели.

Г. Н. ЛЕВИ (инструктор музыкальной секции).

«Музыка в свете социалистической культуры».

Старая жизнь отмирает, меняется культура, формы человеческого сознания вместе с изменением производственных отношений подвергаются под давлением материальных условий бытия коренной переработке.

Право, мораль, искусство и другие проявления человеческого сознания, являющиеся по выражению Маркса надстройками над производственным процессом, вместе с переходом от одной формы производственных отношений к другой стремятся также к изменению и приспособлению к новым условиям.

Государственный строй буржуазного общества, конечно, рухнул не сразу.

В недрах его до революционного переворота, санкционировавшего хозяйственный сдвиг, рождались революционные силы и таким образом незаметно для простого глаза накапливалась ударная масса революционных хозяйственных процессов, в итоге разразившихся единой великой мировой социальной революцией.

Новый государственный строй, освященный потоками рабоче-крестьянской крови, сделавшийся для нас осязаемым и узаконенным, сведенный с высот мечтаний лучшими борцами за равное для всех право на полный продукт труда, несет нам и новую радость—новое искусство.

Мы только чувствуем, осязаем его приближение, но только будущее даст нам великих творцов пролетарского искусства, которое будет живым воплощеньем идеалов рабочего.

Революционный переворот в жизни народа представляется нам, как событие резко разграничивающее одну эпоху от другой и когда нам приходится заняться определением, характеристикой того или иного явления идеологического порядка с точки зрения последовательного марксиста, то мы должны проявить чрезвычайную осторожность при решении вопроса о сущности данного явления. Мы живем в переходное время и потому не в праве, как будто, ждать, что теперь же перед нами пышными цветами вырастет новое чисто пролетарское искусство, пролетарская музыка.

Чуткое ухо пролетарского музыканта творца и критика не обманется и не примет за истинно пролетарское творчество то, что будет иметь даже пролетарскую вывеску. Особенно осторожно ухо будет в области чистой и даже программной инструментальной музыки.

Но мы не хотим сказать, что в музыке прошлого, дореволюционного периода отсутствовал элемент революционный.

Эволюция служит подготовительным этапом революции, также как последняя является непременным условием эволюции.

Эта формула остается справедливой и для музыкального искусства, в котором бунтующее человеческое сознание пыталось, несмотря на дворянско-феодальные и буржуазные препоны, сделать свои посевы.

Излишне доказывать громаднейшее воспитательное значение музыки: его понимал хорошо античный мир. Великий философ Греции Платон в своем «Тимее» сравнивает музыкальные движения с движениями человеческой души; истинное назначение музыки заключается, по его мнению, не в том, чтобы служить для безрассудного увеселения, но чтобы гармонически образовывать душу и смягчать аффекты. Музыка в античном мире занимала более почетное положение чем в последовавшее мрачное средневековье.

Теперь перед нашим проясненным взором стоит во всей своей обширности задача художественного воспитания пролетариата; но прежде чем воспитывать, мы должны знать, как будет делаться это воспитание и чем.

Отсюда прежде всего перед нами встает необходимость критически разобраться во всем доставшемся нам наследии от старого мира и может быть еще более чутко прислушиваться к тому, что несет нам теперешнее переходное время.

Многие прежние ценности подвергаются теперь не только переоценке, но и уничтожению. Иначе и быть не может.

Мы должны из всего лежащего перед нами музыкального конгломерата взять то, что может быть использовано для воспитания будущего поколения.

Чем же мы должны руководствоваться, чтобы произвести нужный нам выбор?

Нельзя скрывать, что задача, требующая разрешения, чрезвычайно трудная и ответственная, но сделать его необходимо; попытаемся набросать вехи, которые выведут нас к намеченной цели.

Часто приходится слышать замечания, что такое-то «искусство буржуазно», такая-то «наука—буржуазна».

Наклеиванье такой этикетки представляется нам часто, как ничем не оправдываемое обывательское мышление.

Оно неспособно углубиться и обращает внимание не на существо дела, задерживаясь лишь на внешней стороне. Возникающее в таком случае недоразумение происходит вследствие того, что самый термин, содержащий в себе оценку, носит крайне неопределенный и расплывчатый характер.

Эта неопределенность является причиной затруднительности оценки.

Помимо того она усиливается благодаря тому, что в музыке мы имеем материал, строго говоря, чрезвычайно трудно поддающийся оценке с классовой точки зрения. Но все-таки она возможна.

Могут ли что-нибудь дать пролетариату гениальный, вечно вдохновенный Моцарт *), этот истинный сын феодально-дворянского века, или величайший композитор всех времен и народов Л. Бетховен **), современник французской буржуазной революции и если могут,—то что?

Странный, как будто, вопрос, но пролетариат должен знать ценность доставшегося ему наследия и выявить свою классовую точку зрения по данному вопросу.

Когда речь идет о выявлении пролетарской оценки по отношению к духовному творчеству человека, то нам приходится сталкиваться с осложняющими ее обстоятельствами.

Происходит это потому, что характерные черты буржуазной культуры, ее остро-отточенные, ясно видимые иногда грани, отмежевывающие ее от таких же граней чисто пролетарской культуры,—в расплывчатых, иногда слабо осязаемых творческих концепциях делаются почти невидимыми.

Если это положение справедливо для искусства краски, искусства линий, и материальных форм (скульптура, архитектура) и искусства слова, то тем более оно справедливо для искусства звука, который по природе своей не склонен поддаваться легкой разгадке.

Ларош говорит: «музыкальное произведение всегда представляется мне постройкой зыбкой, фантастической, эфемерной, постройкой из воздушного материала».

В музыке эта воздушность, бестелесность материала является главной причиной того, что слушающему, а тем более неподготовленному бывает трудно уловить ее классовый характер.

---

*) 1756 г.—1791 г.
**) 1770—1827 г.

Когда мы говорим, что данное произведение носит буржуазный характер, мы произносим безусловно отрицательную оценку.

В нашей отрицательной оценке прежде всего выдвигается этический критерий, но само собой понятно, что эстетический—является неизбежным условием подхода ко всякому произведению искусства.

Величественная красота Аполлона Бельведерского, мощная грация Венеры Милосской, простые в своем величии и великие в своей простоте архитектурные композиции античного мира, причудливая фантастика готического зодчества, сказочная мозаичность восточных мотивов и другие шедевры искусства останутся вечными образцами и спутниками человечества в поисках прекрасного.

Формы прекрасного бесконечны, также как бесконечно и неизсякаемо человеческое творчество; и искусство прошлого мы не можем откинуть также, как мы не отбрасываем перешедших к нам в руки от прошлого технических средств производства.

В каждом виде искусства, будь то живопись, скульптура, архитектура или искусство слова, есть всегда две стороны: внешняя, соответствующая форме того или иного произведения, которое пользуется ею для своего выявления, облекаясь в видимую и осязаемую нами внешнюю оболочку, и другая сторона—внутренняя, самая мысль—душа творческого откровения.

Всякий раз, когда мы смотрим или слушаем произведение искусства, в нашей психике совершается двойственной процесс—во-первых, непосредственное восприятие прекрасного, хорошего, слабого или неудачного и во-вторых—осознание мысли данного произведения.

Первый процесс носит синтетический характер; в нем мы участвуем, как бы, бессознательно. Наша воспринимательная способность обусловливается здесь всем накопленным опытом ранее полученных восприятий от других схожих явлений.

Второй процесс имеет, наоборот, аналитический характер. Этим процессом наша познавательная способность пытается отыскать в том или ином произведении его сущность, проникнуть сквозь его внешнюю оболочку—форму, схватить мысль его и осознать пробуждаемые произведением впечатления; этот же процесс ведет нас к уяснению связи между формой данного произведения искусства и его мыслью.

Тут мы видим, насколько эта мысль выражена удачно, сумел ли автор выявить то, что он хотел и если это сделать удалось, то в какой степени.

Пролетариат, разрушая старый мир и творя новый, не может не выявить своего пролетарского самосознания в искусстве. С идейной стороны музыкальное искусство буржуазного мира породило много не только чуждого для пролетарского сознания, ненужного, но часто и отрицательного; поэтому как в оценке прошлого искусства, так и настоящего должен существовать этический критерий. Искусство, которое мешает выявлению классового самосознания, из пролетарского мира должно уйти.

Ведь в развертывающейся перед нами невиданной социальной революции мы видим столкновение двух миров; с одной стороны, мы видим мир старый, корни которого вышли из римского права с его идеей абсолютной свободой личности; идеология его была построена на властвовании организованного меньшинства над неорганизованным большинством неимущих; весь он был проникнут идеей святости прав собственника, которому предержащая власть давала широкое право эксплоатации слабого—сильным; человек в капиталистическом государстве был лишь средством, и не самоцелью.

Новый мир несет с собою высший этический принцип, делая человека совершенно свободным от власти над ним другого человека; он знает лишь власть государства, в котором суверенными правами обладает лишь коллектив, соборный человек, совет.

Мир коллективизма несет с собою человечеству раскрепощение и физическое и духовное.

История искусства далекого и недавнего прошлого сделала отбор всего прекрасного, и наша задача, таким образом, взять из него лучшее и этически наиболее ценное для воспитания нового человека облегчается. Нам остается лишь разрешить вторую ее часть—отыскать наиболее важное с этической точки зрения.

Но к искусству настоящего переходного времени и будущего пролетариат должен прислушиваться и приглядываться с напряженным вниманьем, отметая навсегда или временно то, что вносит разлагающее влияние в его революционное сознание.

Обращаясь теперь к искусству музыкальному, как вокальному так и инструментальному, я позволю себе сделать несколько предварительных замечаний, касающихся сущности этого вида искусства.

Они будут нужны нам для того, чтобы наше пролетарское критическое ухо сумело бы найти подход к раскрытой сокровищнице мира звуков.

Основное содержание музыки—звук; ему присуще двойное значение.

Прежде всего он выражает определенное психологическое содержание, дает известное переживание, эмоцию и, во вторых—представляет из себя некоторый эстетический, независимый от первого свойства элемент музыкальной материи.

Эти два свойства музыкального искусства роднят его с другими видами, которые таким образом могут быть рассматриваемы с двух сторон: как проявление жизни чувства, как своеобразного языка и как выражение жизни человеческого духа, его сознания, как эстетически ценимого об'екта.

В музыке эта двусторонность природы искусства чувствуется более чем в каком либо другом; в ней вы скорее почувствуете эмоциальную сторону и в ней для вас резче и рельефнее выступит эстетическая значимость звуковой материи.

Материалы и средства, при помощи которых творит живопись, скульптура и архитектура, линии, краски формы даны природой в связном, осмысленном, согласованном, пространственно непрерывном существовании.

Слово для живой речи и литературы пользуется также как бы готовым материалом, данном нам грамматическими правилами.

Совсем другое представляет звук, как музыкальный тон, служащий нам как основной элемент музыкальной ткани.

Он существует в мире разрозненно; звук случаен, он не есть неот'емлимое, постоянное свойство предмета, а потому слуховые впечатления не встают перед нами в хорошо осмысленном, непосредственно понятном восприятии.

Он делается понятным нам лишь тогда, когда приходящие к нашему слуху звуки облекаются в форму то ясных, то слабых *воспоминаний* об изведанных чувствах.

Потому и повествовательное значение звука для нас часто неопределенно, туманно.

Не всегда художник творец бывает достаточно об'ективен, чтобы быть понятным, и не всегда слушатель способен воспринимать сообщаемые ему музыкальные впечатления.

В большей степени это положение справедливо для музыки инструментальной, в меньшей степени—для вокальной.

Последняя в силу присущей человеческому голосу выразительности и эмоциальности является для нас наиболее легко осознаваемой.

Мы видим, таким образом, что указанные свойства звука—бессвязность, прерывитость и более всего беспредметность вызвали необходимость для выявления музыкального творчества отыскать законы связыванья звуков.

Эти законы должны были твердо опираться на психологию.

Только отыскавши их, мы могли получить некоторую основу, на которой из человеческих чувствований можно было создавать узоры музыкального opus'a.

Но рождающиеся в тайниках творящей личности созвучия способны вызывать у нас те или иные эмоции только потому, что художник композитор своим проникновением в человеческую психику умеет подыскать для выражения того или иного чувствования соответствующий шифр.

Песня в истории музыки была первым наиболее понятным шифром: она была первым и великим достижением в разгадке бесконечного фантастического и загадочного мира звуков; в ней впервые дикарь человек наткнулся и нащупал и ритм, и силу звука, и тональность. Она была ключем к волшебному, манившему к себе миру звуков.

При ее помощи ему удалось найти условия для выражения волнующих его переживаний. Творческие импульсы дикаря, то преследуемого мачихой природой, то торжествующего победу над трупом убитого им врага, то нападающего, то спасающегося в бегстве,—рождались бессознательно; таково происхождение песни, сочившейся из охваченного той или иной эмоцией человека дикаря.

Происхождение песни напоминает нам возникновение языка, который появился с накоплением в обществе первобытного человека общепринятых, условных, голосовых знаков.

Выше мы указали на две стороны всякого музыкального opus'a—на чисто эстетическую и на эмоционально-повествовательную.

Возникает вопрос, какие же изменения внесет революционная гроза и буря в эти основные элементы художественного произведения.

Красота, как неотъемлемая форма всякого явления внутреннего и внешнего мира, не имеет ни начала, ни конца; формы же, в которых она проявляется, изменяются и совершенствуются. Чувство прекрасного будет вечным спутником человечества в поисках им разумно-радостной жизни.

Красоту музыкального opus'a художник творец осуществляет в мастерстве передачи внутренних переживаний человеческой души и явлений внешнего мира (программная музыка). Правдивость, искренность и яркость выражения музыкальной мысли являются непременными условиями эстетической ценности произведения. Правда и красота на языке искусства это — синонимы.

Если чисто эстетический элемент музыкального произведения будет совершенствоваться, то эмоционально-повествовательный—вместе с переходом к социалистической культуре будет существенно изменяться.

Общество будущего несет с собой новые эмоции уже отчасти угаданные некоторыми революционерами в искусстве.

Как непохожа средневековая эпоха с ее замкнутым и полузамкнутым производственным строем, с ее флегматическим темпом жизни на эпоху капиталистическую, так наступающая эра социалистических производственных отношений резко будет отличаться от своей предшественницы.

Средневековье поставило, как все искусство, так в частности и музыкальное на услужение воинствующей церкви и феодальных владык. Искусство было посажено на цепь.

Музыка и пение должны были исключить из своих средств всякий хроматизм, как несоответствующий религиозному настроению; чрезвычайное ограничение в выборе диатонических ладов стремилось к тому, чтобы избежать выражения сладострастья, гнева, волнения и бурной радости.

Все эмоции не должны были выступать из тесных рамок чувств «чистых и возвышенных», устремленных в небесные выси.

Жизнерадостность античного, языческого мира преследовалась с энергией достойной лучших целей. Аскетическое настроение проникало все музыкальное творчество средневековья и лишь в чистых родниках народной песни, сочившихся

под официальным пластом клерикального искусства, теплилось искреннее чувство то свободной радости, то тяжелого горя, то бурного протеста, то едкой иронии, то языческого разгула.

Поэзия средневекового рыцарства была неудачной попыткой примирения грубых, но искренних чувств людей с разбойничьей психологией, с требованиями неистовавшей в своем лицемерном аскетизме церкви.

Но стиснутая в свободном выражении внутренней жизни души в период господства церкви музыка сумела однако использовать эту мрачную эпоху для более глубокой теоретической разработки учения о нотном письме, о контрапункте, о формах музыкальных произведений и др.

Таким образом подготовлялись новые средства и формы для выражения свободной музыкальной мысли, которыми так широко воспользуется эпоха романтизма.

Вместе с падением светской власти церкви музыка почувствовала себя освобожденной от ее инквизиторской опеки.

Мы замечаем теперь, как живое чувство рвется бурным ключем наружу, и в творениях И. Баха, Генделя, Гайдна, Глюка, Моцарта и других великих художников звука находит яркое воплощение. Эмоциальная выразительность в лице Глюка находит наиболее горячего и гениального поборника. В поисках расширения средств, чтобы дать музыке наибольшую выразительность, художественная мысль уносится далеко назад и возрождает хроматизм *), обогащающий мелодию новыми оттенками.

Но несмотря на значительный рост средств изобразительности, на появление большого числа новых форм музыкальных произведений, на богатую теоретическую литературу, несмотря на изобретение новых музыкальных инструментов, музыка должна была сделать еще этап, чтобы раскрыть во весь разверт глубину человеческой психики, независимо от того, кому она принадлежит.

Этого не могла сделать эпоха с ремесленным укладом производственных отношений, с ее узким и мелким кругозором хозяйчика, живущего в полузамкнутом хозяйстве. Неглубокое чувство, иногда игривая беззаботность, наивная сердечность, иногда же безумная распущенность, растущая оторванность оффициальной музыки от ее первоисточника—составляют, пожалуй, характерные эмоциальные особенности светского музыкального творчества эпохи, предшествовавшей великой французской революции.

Французская революция стоит на рубеже эпохи ремесленного и капиталистического производств. В музыкальном искусстве, как и в других изобразительных, этот переходный исторический момент отмечается появлением романтизма**).

Гениальным музыкантом, сумевшим в убедительно ярких звуках воплотить это новое течение был Л. Бетховен.

В своих произведениях он проник в самые таинственные глубины человеческой психики, расшифровав в звуках все богатство душевных и духовных свойств личности и в то же время создав необычайные средства эмоциальной выразительности.

Революция XVIII-го и начала XIX века скоро должна была превратиться в ловко разыгранную комедию, в постановке предприимчивых буржуа и рантье, сумевших одурачить шедшие в авангарде движения трудящиеся массы.

Искусство, с усилением светской власти освободившееся от гнета церкви в период средневековья, с революцией—от искусственной тепличной обстановки феодально-дворянской опеки, снова попадает в услужение к капиталисту и бан-

---

*) Применение хроматических полутонов.

**) Романтизмом называется направление в литературе и в искусстве, основным мотивом которого является стремление уйти от реального мира, оторваться от реальной жизни в смелом полете мысли и чувства.

киру. Истинный смысл благородной позы меценатствующего барышника вряд ли можно было бы затуманить какими-либо рассуждениями о бескорыстном служении искусству.

Или тщеславие или голый материальный расчет, или то и другое вместе заставляют ловкого предпринимателя заняться поощрением ремесленничества в искусстве. Ремесленник работает не ради искусства, не ради творчества: его интересует лишь материальный результат работы. Такую тенденцию начало принимать искусство, посаженное теперь на золотую цепочку и призванное обслуживать только интересы сытого желудка. Но пресыщенному буржуа нужны острые приправы, способные приятно щекотать его притупившиеся чувства.

Музыка отныне монополизирована в интересах одного класса, сделавшего из нее приятную забаву в различных вкусах.

Впрочем, когда благородное сердце буржуа распирали филантропические чувства, он принимал культуртрегерскую позу и нес в народную гущу вместе с классиками грязную кучу музыкального хлама.

Конечно, своей цели извлечения из пролетарских карманов их трудовых грошей он достигал и на них мог далее культивировать колонии «паразитов от искусства». Но была в этом другая, более печальная сторона: вместе с этим хламом приходил и художественный разврат.

В таких условиях часто гибли молодые таланты, а бездарности всплывали на гребень волны мод. Советская власть взяла искусство под свою защиту и это является теперь лучшей гарантией того, что впредь только истинное искусство будет находить всемерную поддержку.

Музыкальное искусство XX века, владея опытом тысячелетий, достигло самых тончайших средств экспрессивности и богатства музыкальных форм и однако со стороны наиболее чутких музыкальных критиков мы слышим теперь жалобы на то, что оно больно рахитизмом, что влияние его на нас не может вызывать эстетически великого, действенного настроения, что возникающие в нас эмоции вытряхиваются из нашего нервно-мозгового аппарата после первого толчка пролетки.

И все это имеет место, несмотря на то, что современная музыка подавляюще богата эмоциальным содержанием.

Эта тоска по новому искусству, заглядыванье назад и желанье оживить умерший милый образ античного искусства имеет настолько глубокое основание, что мы должны рассматривать этот неоромантизм, как естественный здоровый протест против нездоровых исходов, поднявшихся на гребне современной буржуазной культуры.

Музыка переживает глубокий кризис. Он уже давно назревал, но нужен был гений Вагнера, чтобы поставить правильный диагноз.

Современное искусство удалилось от своего прямого назначения быть силой, правдой и радостью. Мысль Р. Вагнера невольно обращается к античному, греческому искусству, которое для грека было не пустой забавой, не средством тщеславия, не средством для эксплоатации одних и щекотания отупевших чувств для других, а было могучим средством самопознания, великим коллективным действом, об'единявшим и зрителей и артистов в одном вдохновенном переживании.

Античное искусство было чисто потому, что оно находилось под защитою божества; наше искусство, находящееся на содержании капитала редко бывает в состоянии от него эмансипироваться и потому впитывает в себя чуждые ему качества.

Оно было общественно-государственным делом и потому являлось свободным, не зависящим от вкусов и прихотей отдельных лиц, бегающих или за барышами или за славой.

Известный пианист и музыкальный критик А. Дроздов высказывает на музыку настоящего несколько своеобразный взгляд, отражающий настроения и чаяния наиболее левых мыслителей в области музыки.

Признавая, что современная музыка обладает небывалыми средствами для выражения самых тончайших изгибов чувств и будучи эмоциальной по преимуществу, он однако считает, что избыток эмоциальности «вырабатывает в современном человеке особый инстинкт подавления в себе того под'ема, той радости, которая связана с восприятиями музыкальных произведений. Этот инстинкт явно уродует природу музыкального восприятия и кладет отпечаток на всю нашу художественную психологию: мы отучаемся видеть в искусстве радость, мы считаем ее чем-то посторонним искусству, чем-то сентиментальным, дилетантским, гася в самом зародыше».

Взор А. Дроздова, как это ясно из приведенных слов, обращается не в сторону определения эстетической и эмоциально-повествовательной ценности музыкального произведения, а в сторону анализа наших воспринимательных способностей.

Этот анализ наводит его на вполне определенные мысли о том, что в современной культуре есть *какие-то глубокие, органические причины, препятствующие свободному накоплению и проявлению музыкальной эмоции.*

Выход из такого положения рисуется ему в направлении, указанном гением Скрябина. Человечество найдет новые более широкие формы служения красоте, нежели до сих пор изведанные нами. Мы признаем, что путь искусства широк и конца не имеет, но в то же время нам кажется, что желание украсить красивыми и действенными эмоциями нашу жизнь, желание хотя и понятное, но слишком быстрое его осуществление заранее как бы ограничивает нашу творческую свободу, закрывая другие творческие пути.

Мы уверены, что созданные до нас формы музыкальных откровений еще себя не изжили, а потому ждем, что в условиях свободного социалистического жизнетворчества каждая из них может быть наполнена новым содержанием, отвечающем психике нового человека.

Но чтобы в звуках правдиво рассказать о ней, нужно быть самому композитору с пролетарской психологией; только тогда его ухо будет достаточно чутко, чтобы называться истинным художником.

Не отказываясь от имеющихся форм музыкального творчества, мы отнюдь не хотим этим сказать, что на новые пути мы не должны ступать, что не пришел час для новой музыки. Нет.

Но мы хотим лишь подчеркнуть, что не отказываясь от имеющихся уже форм музыкальных произведений, мы тем самым оставляем за собой свободу пользовать всю полноту творческих возможностей, не отбрасывая ни одного камня годного для здания новой социалистической культуры.

Такова была схема всякого исторического процесса и в данном случае мы ее не минуем. Куда же устремится полет музыкальной мысли в поисках новых творческих путей?

Какой язык найдет она для выражения волнующих нас чувств?

Какие понадобятся изобразительные средства, чтобы облечь революционную лирику и эпос в осязаемые нашим чувством плоть и кровь?

Но этого мало. Мы не хотим, чтобы музыка была подобна семени, брошенному на сухую землю, чтобы эмоциальное богатство, заключающееся в музыкальном opus'е, не превращалось в нечто действенное, реальное.

Характерные особенности материальных форм музыки в социалистическом обществе в нашем представлении выступают, как носящие на себе печать коллективистического духа.

Что это значит?

Это означает, что в музыке будущего, а может быть уже настоящего, идея общества, соборности, солидарности будет превалировать над противоположной ей идее личности индивидуума.

Если ранее жизнь коллектива была только фоном, на котором отдельная личность ткала узоры своих переживаний, то новая музыка отведет ему главную роль.

И мы видим, что новые наиболее смелые реформаторы в области музыки старались отдавать в своих произведениях—по большей части в операх, в меньшей степени в симфониях—жизни коллектива много внимания.

Музыкальная драма и симфония покуда есть и будут лучшими формами, наиболее пригодными для выявления психологии коллектива.

Для Вагнера идеалом, к которому должно стремиться новое искусство, является греческая трагедия, гармонично сочетавшая в себе различные виды его—человеческую речь, музыку, хор и танцы.

Благодаря такому соединению она обладала громаднейшей силой убедительности.

Эмоции, которые она будила, легко передавались до глубин психики каждого зрителя-слушателя, потому что искусство нерасслоившееся классовыми перегородками говорило одним понятным для всех языком.

Красота и величие античной трагедии заключалась в том, что грек увидел в ней свое преображенное лицо, на котором отражалось сиянье божества; и в ней перед нами выступал величественный образ—прекрасного и сильного Аполлона, с чертами ясной строгости. Образ, сиявший отраженным блеском его творца—человека.

Отсюда нам станет понятным благоговейное отношение грека к искусству, лицезрение которого заставляло десятки тысяч граждан проходить сотни верст, чтобы унести домой его пылающий светоч.

Еще глубже и шире чем Вагнер к проблеме о музыке будущего подходит гениальный Скрябин.

Его не удовлетворяет музыка, которую одни исполняют, а другие слушают. Истинное художественное произведение, озаряющее светом откровения наше сознание, может быть исполнено лишь однажды; оно не может быть повторено даже творцом; копиям нет места в истинном искусстве.

А потому подлинные вершины творческих взлетов—это неповторяющееся произведение многоликого человека—коллектива.

Скрябину рисуется такая картина. Происходит соборное действо. Принимают участие все. Руководитель вызывает психические силы всех присутствующих и под влиянием этих сил... пассивные слушатели—или зрители начинают коллективно творить образ искусства... усиливают его и доводят до высшей напряженности. Таким образом устанавливается такое общее для исполнителей и слушателей психическое звучание, вызванное внутренним ассонансом и поддерживаемое взаимным воздействием. В этот момент родится соборная творческая душа.

Кажется прямо-таки странной самая возможность такого сотворчества: мысль кажется с первого взгляда бредовой, однако оказывается жизнь уже дала разительные результаты такого опыта, проделанного и углубляемого в одной музыкальной школе. В этой школе основным принципом обучения является пробуждение музыкальной активности.

Опыты производились над детской аудиторией, из детей вовсе не отличающихся выдающимися музыкальными способностями. Опыт проделывался так.

Сначала детское внимание фиксировалось на одной какой-либо теме и руководитель пытался возбудить в детях желание сотворчества.

Материалом для тем брались сначала прибаутки, напевы к двустишиям.

Выбирался ребенок наиболее смелый и активный; пробовал импровизировать; остальные повторяли хором пропетое.

Дети не останавливались и невольно поддавались закону психической инерции и постепенно вживались; творческое усилие делалось все свободнее и свободнее.

То, что было создано таким образом, было записано.

Руководитель опыта отмечает, как характерную черту для детских сочинений—сжатость и непосредственность напева.

Опыт был повторен не однажды и в результате получилось произведение «Сказка о рыбаке и рыбке», в которой не опущено и не искажено ни одного слова сказки. Идея коллективного творчества побудила Скрябина взять на себя колоссальнейшую по замыслу и об'ему работу создать Мистерии.

Основным двигательным мотивом ее было стремление „вернуть музыку и все искусства вообще к той слиянности друг с другом, в которой они пребывали когда то и которая способствовала их действенному значению».

Таковы перспективы, намеченные революционерами в искусстве—Вагнером и Скрябиным.

До сих пор мы останавливали свое внимание главным образом на внешней, формальной, эстетической стороне музыкального творчества, но мы должны подойти и к другой—к эмоционально-повествовательной.

Откуда будет пролетарское искусство черпать свои вдохновенные творческие дерзания? Каковы же эмоции, которые оно будет пробуждать в душе пролетариата?

Революция открывает перед нашим взором необ'ятный мир духовной свободы, мир неограниченных творческих возможностей.

Личность человеческая из средства для служения неведомому богу, использованному давними дельцами для устройства своих делишек,—из средства для обогащения буржуа сделалась свободной, самоцелью.

Революция сорвала тяжелые вериги церкви и расковала кандалы, надетые на нее руками буржуа. Теперь труд из библейского проклятия делается радостью, потому что каждый трудящийся, воспитанный чувством солидарности, будет знать, что он трудится только для коллектива и для себя.

Искусство отныне теряет золотую цепь, приковывавшую его к кошельку капиталиста и, свободное, оно пойдет ко всем и каждому и расскажет о тех великих достижениях, которые сделаны мозолистыми руками людей железных мышц и воли.

Всеобщая солидарность после кровавой свары старых миров наполнит и нежною и бурной радостью мажора старые и новые формы музыкального opus'a; мелодия минора будет своим контрастом усиливать торжествующий крик жизни румяного мажора.

Песня неустанного движения, песня работающей машины, гимн всепобеждающему труду, лирика индивидуума, черпающая свой пафос в стремлении наполнить себя переживаниями коллектива и тем очиститься от эгоистического налета фарисейской любви к Человеку-коллективу,—вот мелодии, которые пролетарский композитор должен расшифровать в звуках.

Его зоркое око и чуткое ухо сумеют развернуть картину переживаемого и будущего. В одном из своих стихотворений Уот Уитмэн просит „таинственного трубача“ сыграть чарующую его мелодию.

«Наполни душу предчувствием
О, ликующая песня высочайших высот!

Неземная сила дышит в твоих звуках.
Победный марш! Совершенный мир!
—мужчины, женщины, здоровые, целомудренные и мудрые.
Праздники смеха и счастья!
Очищена земля от всякого зла, от войны забот и страданий.
Осталась только радость.
Ею наполнен океан, ею насыщен весь воздух.
Радость свободы любви и света.
Радость жизни, достигшей высочайших высот».

Музыку этой радости может дать только пролетарское искусство.

Вот в самых схематических чертах мысли, которые приходят к нам в связи с переживаемым нами временем перестройки всех культурных устоев. (Тезисы и выводы доклада смотри в постановлениях Конференции).

Доклады Районных заведующих.

«Общее положение внешкольной культурно-просветительной работы в Новониколаевском уезде». (Докладчик Н. Я. Шестаков).

До настоящего времени общей канвой, по которой неумелые руки местных культурников выводили убогий узор внешкольной работы в деревне — была редкая сеть культурно-просветительных организаций. Эти организации (культурно-просветительные общества, Драматические кружки и т. д.), которых теперь насчитывается несколько более сотни, в огромном большинстве случаев возникли в конце 1919 года и в начале 1920 года, т.-е. после окончательного падения в Сибири колчаковщины. Правда, некоторые из них существуют еще с 1917 года, но эти за последний год принуждены были свести свою деятельность на нет и только три месяца тому назад вторично были вызваны к жизни.

Создавались подобные общества и кружки по инициативе небольшой группы местных жителей, базировавшихся обычно на более или менее единодушном желании всего населения. Многолюдством они не отличаются, т. к. число членов в среднем колеблется от 8 до 50 человек, но это не помешало им взять на себя целиком все бремя внешкольной культурно-просветительной работы. К сожалению, приходится сознаться, что это бремя не имело достаточной ценности и в лучшем случае только не являлось ненужным и досадным балластом.

Работа Обществ не блистала ни многообразием ни разносторонностью и почти исключительно была направлена по пути насаждения в деревне театрального искусства. Устройство спектаклей по преимуществу, гораздо реже—организация народных чтений. И, уже совсем изредка, — какая нибудь лекция—вот и все формы, в которые выливалась деятельность подобных обществ. Школ для взрослых они не устраивали почти совершенно, а библиотеки хотя и находились в их ведении, но были лишены даже минимума необходимых забот о себе и прозябали в первобытном состоянии, приходя постепенно в ветхость.

Библиотек таких можно насчитать в уезде около 50. Они создавались и переходили к культурно-просветительным Обществам различными путями. С одной стороны, целый ряд частных библиотек были пожертвованы владельцами местным организациям, некоторые были взяты при конфискации имущества у бежавших с белыми, есть довольно много библиотек, основанных кооперативами и, наконец, несколько организовано Обществом «содействия устройству библиотек-читален имени Макушина». Собственными силами культурно-просветительных обществ библиотек почти не создавалось, да это и понятно, принимая во внимание книжный голод и отсутствие необходимых средств.

В настоящее время библиотеки влачат самое жалкое существование. Почти везде, лишенные собственного помещения, ютятся в школе, в ревкоме, или в кооперативе, в самой неподходящей и неудобной обстановке. Выдача книг производится обыкновенно местным учителем или кооператором, человеком зачастую неподготовленным и с правильной постановкой библиотечного дела совершенно незнакомым. Рваные рукописные каталоги, обычное отсутствие инвентарных книг и первобытная классификация—вот печальные спутники почти всех сельских библиотек. Очень редкие из них имеют при себе читальню. А те, которые имеют, не в силах привлечь к себе широкие круги населения, благодаря отсутствию литературы и, главным образом, газет, как наиболее ходкого и необходимого печатного слова, отвечающего запросам населения. Среднее количество книг в каждой библиотеке можно определить в 500 томов, при чем эта цифра, как и

все другие, приведенные в настоящем докладе, взяты в самом глубоком приближении, т. к. обследование уезда произведено ввиду ограниченности предоставленного срока поверхностно, а кроме того и не во всех еще районах были заведывающие. При таком несовершенном способе классификации, который практикуется почти во всех библиотеках, очень трудно установить количество книг, которое падает на каждый отдел. Приблизительно, отношение между отделами будет следующее: Беллетристика—65%, сельское хозяйство—½%, естествознание и и медицина—2%, кооперация—4%, общественно-политические вопросы 2%. На остальные отделы—8%. Наибольшим спросом пользуются книги беллетристического содержания. Выбором книг никто не руководит и бесед по поводу прочитанного почти нигде не ведется, вследствие уже отмеченной выше неподготовленности библиотекарей. Обычно сфера действий подобных библиотек ограничивается одним селом или деревней и только в очень редких случаях она распространяется на ближайшие окрестности.

Установить общий контингент подписчиков, их среднее количество и социальное положение совершенно не представляется возможным, ввиду отсутствия правильной записи и общей хаотичности в ведении библиотечного дела.

Кроме народных библиотек указанного характера, кое-где существуют еще библиотеки при школах, но о них говорить почти не приходится, т. к., во-первых их очень мало, а во-вторых—они по архаичности своего состава совершенно не пригодны к работе и не приспособлены к удовлетворению насущных потребностей текущего момента.

Говоря о той роли, которую играли в деревне культ.-просветит. О-ва и следя за ходом их деятельности, мы отнесли к ряду их начинаний организацию народных чтений и лекций. При этом, к сожалению, необходимо оговориться, что никакой систематичности в ведении этого рода деятельности нигде не наблюдалось совершенно. Чтение и лекции в культурной жизни Новониколаевского уезда были явлением эпизодическим и случайным. Вообще приходится отметить, что эта эпизодичность и случайность является характерной особенностью всех культурно-просветительных начинаний в деревне. Назвать хотя бы приблизительно общее количество чтений и лекций нельзя совершенно, т. к. никаких сведений о них за исключением устного предания, нет и никакой регистрации их не велось и не ведется. За, почти, повсеместном отсутствием специальных помещений чтения и лекции, обычно, устраивались в школах, в ревкомах. В качестве чтецов и лекторов выступали, главным образом, местные учителя и кооператоры, а за последнее время члены коммунистических ячеек. По вопросам сельского хозяйства читали иногда агрономы, по медицине—врачи и фельдшера и т. д. Темы были самые разнообразные. Наиболее всего читалось раньше по вопросам сельского хозяйства, а теперь по вопросам общественно-политического характера.

По поводу прочитанного велись обычно беседы и давались необходимые разъяснения.

Эпизодичность в организации этого вида внешкольной деятельности обусловливается отнюдь не противодействием или индеферентностью населения, но исключительно недостатком живых сил в деревне и отсутствием всякого рода пособий—книг, фонарей и т. п. На этом я позволяю себе закончить краткую характеристику положения внешкольного образования в уезде. Доклад „Об организации внешкольного образования в Новониколаевском уезде“ будет доложен т. Пупышевым.

II.

«Об организации внешкольного образования в Новониколаевском уезде».

(Докладчик В. А. Пупышев).

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

I. Политический момент и народное образование в деревне.

До утверждения Советской власти в Сибири трудящиеся массы были совершенно отстранены от политической жизни и потому ни о каком политическом образовании их не могло быть и речи. В этом отношении они настолько безграмотны, что не имеют не только ни малейшего представления о коммунистическом строе, но даже и о структуре Советских учреждений, Советских организаций. Вот почему, между прочим, приезжающие из сел и деревень за разрешением бесчисленных вопросов, крестьяне тщетно толкаются по учреждениям, обращаются не по адресу и разочарованные с тяжелым чувством возвращаются домой.

Между тем, непрекращающаяся гражданская война ложится тяжелым бременем на население, отрывая от работы лучших работников. Расстройство транспорта, отсутствие продуктов фабрично-заводской промышленности, мануфактуры, железа, сельско-хозяйственных машин, даже предметов первой необходимости, (соль) создают тяжелые условия жизни и настоятельно требуют колоссального напряжения сил. Хозяйственная разруха должна быть устранена без промедления и во что бы то ни стало.

Жизнь не ждет и промедление грозит катастрофой. Требуется огромное организованное коллективное напряжение. Окончание войны и борьба с разрухой—вот две задачи, которые диктует нам настоящий политический момент. Однако колоссальное напряжение сил каждого возможно лишь в том случае, когда необходимость такого напряжения осознана всеми. Втягиваясь в эту колоссальную работу создания новой жизни, крестьянин непосредственно чувствует ея тяжесть: мобилизации, повинности (подводная, дровяная), работы по очистке железно-дорожных путей от заносов, зарывания трупов, хлебная, фуражная и т. д.—все это крайне неблагоприятно отражается на его собственном хозяйстве.

Железная неотвратимая необходимость такого напряжения должна быть осознана трудящимися классами теперь же, несмотря ни на какие препятствия. В этом осознании кроется энергия для напряжения; не будет сознания политического момента и своей ответственности, из него не будет максимума и напряжения сил.

Помочь этому осознанию — вот первая самая главная спешная задача внешкольной работы момента. На решение этой задачи прежде всего и больше всего должно быть обращено внимание всех работников просвещения. Будет решена задача, уяснится необходимость колоссального напряжения всех сил, не страшна контр-революция, не страшна разруха, они будут побеждены и возможность свободного государственного творчества будет обозначена.

Следовательно, фундаментом Внешкольной Культурно-просветительной работы должно быть немедленное распространение среди трудящихся масс правильных представлений о структуре и задачах нового государственного строя на основах социализма.

Если мы обратимся к окружающей нас действительности, то увидим, что сама жизнь диктует нам эту задачу. В самом деле—обследование уезда Заведывающим и районами приводит нас к следующим положениям: 1) вслед за освобождением

территории от колчаковских армий, среди населения обнаруживается сильная тяга к вопросам момента—вопросам политическим. Со всех сторон в огромном количестве поступают требования на газету, книгу и инструкторов. Самыми жгучими вопросами, с какими обращаются к инструктору, это вопросы: что такое коммуна и коммунизм, как решается земельный вопрос Советским Правительством. Разве не сама жизнь обращается к нам с этими вопросами, а потому на эти вопросы момента мы должны дать ясные и определенные ответы, ибо дать толковые ответы в деревне некому.

По собственной инициативе населения всюду возникают так называемые Культурно-Просветительные Кружки, тщетно пытающиеся коллективным усилием сами ответить на эти вопросы. Культурно-Просветительные Кружки—это самопомощь населения в разрешении животрепещущих вопросов момента, это есть школа, в которой население пытается приобрести ту гражданскую грамотность, которой ей недостает. Оставить эту задачу совершенно не решенной, не об'яснить крестьянину Конституции Советской Республики, не осветить разрешения продовольственного и земельного вопросов, не дать ответа на вопрос: что такое коммуна?—*нельзя*, ибо это должен сделать каждый считающий себя гражданином. Вот приблизительно в какой плоскости должна производиться политическая работа инструктора. Организация и инструктирование политических учреждений—дело партии.

Слов нет! Не одни политические запросы ставит жизнь. Наряду с запросами политическими возникают вопросы и экономические ,эстетические и общеобразовательные. Народ инстинктом понял те широкие возможности в этой области, которые перед ним развернула социалистическая власть. Организация Культпросветами спектаклей, огромный спрос на сельско-хозяйственную литературу, вопль со всех сторон с требованием устройства библиотек-читален, и командирования лекторов на места, широкое проявление в этом направлении частной инициативы—все говорит за то, что жажда просвещения, стремление к общечеловеческой культуре проникла в широкие народные массы.

А раз это так—потребность эта должна быть удовлетворена. Однако, как это выяснилось при обследовании уезда, деревня совершенно лишена культурных сил, которые бы помогли ей разобраться в этих животрепещущих вопросах. Сельские Культпросветы собственными силами сделать этого не могут из-за отсутствия подготовленного для этого кадра культурных работников, а поэтому и решение этой задачи лежит на Внешкольном Подотделе.

Обследование уезда констатирует огромный процент неграмотности взрослого населения (от 70% до 90%.)

Насколько мало грамотных людей в деревнях особенно захолустных, видно из того, что в председатели одного из сельских ревкомов крестьяне выбрали неграмотного. В большом числе селений протоколы сельских сходов подписываются только 7—8 человеками, при чем в среднем на сходе присутствует 60—80 человек. Естественно, что более половины населения лишена возможности удовлетворения этой потребности, а потому борьба с безграмотностью является одной из важнейших и неотложных задач момента.

Резюмируя сказанное, мы приходим к следующим положениям:

1) Трудящиеся массы должны быть просвещены политически.

2) Безграмотность должна быть ликвидирована.

3) Малограмотным должна быть дана возможность дальнейшего образования.

Задача огромна, решение же ее должно быть безотлагательно, этого настоятельно требует переживаемый момент.

На организации Культпросветов мы видим, как само население пытается решить задачу. Однако без надлежащего инструктирования и направления это решение может вылиться в нежелательные формы. Следовательно, это широкое

проявление общественной инициативы в деле постановки народного просвещения должно быть поддержано, углублено и развернуто в огромном масштабе. Сеть Культпросветов по уезду есть та канва, тот прочный фундамент, на котором должна покоиться вся сознательная культурно-просветительная работа.

А потому с поддержанием существующих Культпросветов и распространения их на каждую волость и на каждое селение должна быть начата работа. Пусть эти кружки немногочисленны 5—10 членов, в состав которых войдут учитель, кооперативный работник, сотрудники Ревкома, местный грамотей, зато они будут тем приемником, через который народные массы будут приобщаться к общечеловеческой культуре.

При надлежащем руководстве инструкторов они будут аппаратом, который даст возможность об'единить и направить всю культурно-просветительную работу по определенному руслу и помогут осознанию переживаемого политического момента, из которого черпаются силы для окончательной победы над реакцией и хозяйственной разрухой. Только в этом случае власть будет народной, а население даст тот максимум напряжения всех сил, без которого немыслима победа, немыслима созидательная работа по укреплению нового Государственного строя.

В какие конкретные формы выливается работа этих культурно-просветительных ячеек? Культпросветы организуют чтения и беседы по вопросам политического момента, экономическим и общеобразовательным. Им принадлежит инициатива в открытии библиотек-читален, начальных училищ, детских колоний и садов, школ по ликвидации безграмотности, устройство сцен для постановки спектаклей, выставок, специальных курсов, приглашение лекторов по различным общеобразовательным, политическим и специальным вопросам.

Следовательно, они обслуживают все отрасли культурно-просветительной работы населения. Они закладывают фундамент будущих «народных домов». Они воплощают в жизнь программу внешкольной работы Отдела Народного Образования. Обеспеченные культурными силами — надлежащим числом лекторов и инструкторов, обеспеченные материальными средствами, они без сомнения справятся с возлагаемой на них задачей.

Все сельские Культурно-Просветит. Кружки волости об'единяются в волостные.

Посредством с'ездов представителей кружков всех селений волости, волостные кружки концентрируют и выполняют по определенному плану всю культурно-просветительную работу всей волости.

Таким образом вся территория уезда покроется сетью культурно-п осветительных учреждений и создает средствами и силами местного населения тот аппарат, который проникнет в самые толщи народные.

Создаваемый аппарат будет тем барометром, который в любой момент может выяснить действительные нужды и потребность трудящихся масс. Инструктируемый и направляемый Отделом Народного Образования этот аппарат явится ничем иным, как разветвлениями Отдела Народного Образования.

Только при такой организации Народного Образования будут глубоко затронуты и вовлечены в строительство новой жизни широкие народные массы. Только при этом условии произойдет осознание переживаемого момента, необходимого для проявления максимума напряжения для творческо-созидательной работы по созданию социалистического государства.

В заключение необходимо указать на те пожелания, которые явились у Заведывающих районами, как результат их практической деятельности, которые необходимо воплотить в жизнь по возможности немедленно.

I. В области организационной.

Организация районных Отделов Народного Образования в составе Заведывающего районом, инструктора по внешкольному, школьному, дошкольному обра-

зованию и делопроизводителя. Заведывающие районами непомерно перегружены работой. Имея по 60—100 селений в районе, они естественно не имеют физической возможности справиться с той огромной задачей, какая на них возлагается. Для того, например, чтобы только об'ехать весь район и бегло ознакомиться с ними, Заведывающему районам необходимо затратить не менее 2½ месяцев. При постоянных раз'ездах он будет неуловим и работа будет стоять. Районные Отделы Народного Образования, имея в своем распоряжении аппарат культурно-просветительных организации, и сравнительно легко могут справиться с возлагаемой на них задачей и быстро двинуть дело широкого просвещения трудящихся масс вперед.

Организация при каждом районном Отделе Народного Образования передвижной выставки наглядных пособий, передвижного кинематографа по 1 на волость волшебных фонарей, передвижной образцовой сцены.

II. Отдел Инструкторский.

При Уездном Отделе Народного Образования необходимо учреждение кадра раз'ездных лекторов по вопросам политическим, экономическим, социальным и общеобразовательным, которые немедленно выезжают на места для чтения лекций при организованных Культурно-Просветительных Кружках. Нужда в этих работниках огромна. До сих пор деревня была предоставлена самой себе. На местах работников в этой области нет. Работа этих лекторов несомненно окажет огромное влияние на дальнейший рост «Культпросветов» и не даст заглохнуть, столь ярко выявленной, инициативе местного населения в вопросах внешкольного образования.

III. В области организации школ по ликвидации безграмотности.

Скорейшее снабжение школ учебниками, наглядными пособиями и письменными принадлежностями.

Обеспечения этих школ лекторами для чтения в этих школах популярных лекций по социально-экономическим и общеобразовательным вопросам.

При обилии свободных учительских сил, школы эти могут быть немедленно открыты.

Лектора эти должны быть снабжены передвижными выставками наглядных учебных пособий.

IV. В области библиотечного дела.

Организация районных, волостных и передвижных сельских библиотек и обеспечение их книгами и специалистами-библиотекарями не ограничивающихся механическим обменом книг.

V. В области театрального дела.

Всемерная материальная поддержка в устройстве сцен при кружках. Организация театральной библиотеки и склада декораций, грима, париков при каждом районе.

VI. В области музыкальной.

Организация передвижного хора.

VII. Организация в г. Новониколаевске мастерской по изготовлению декораций, костюмов, париков и грима.

VIII. Организация в г. Новониколаевске мастерской наглядных учебных пособий.

IX. Организация в г. Новониколаевске Центрального Уездного Склада кинематографических лент и картин для волшебного фонаря.

X. Выработка устава Культурно-Просветительных Обществ.

«Деятельность Матковского Культурно-просветительного Кружка».

(Доклад председателя кружка т. Лепилова).

Первым долгом приветствую Вас, товарищи, от имени Матковского «Культпросвета». Товарищи! Я не согласен с тем, что нет у нас работников-культурников и что причиной всех недочетов является именно это. Я скажу, что работники есть, но по своей инертности и прежней принадлежности к умеренным партиям, они до сих пор не хотят согласиться, что достижение царства труда возможно только путем диктатуры пролетариата, ибо все наши гуманитарные отношения и соглашательства с буржуазией поруганы и осквернены самой же буржуазией. Умеренные социалисты желали работать в коалиции, а посмотрите, товарищи, чем реагировала буржуазия на это, как не расстрелами тех-же членов Учредительного Собрания и Сибирской пятерки, которой быстро свернули миролюбивую эсеровскую голову. И, наконец, бывшая газета в Новониколаевске «Русская речь», издаваемая благочестивым Жуком, призывала изжить эсеровщину, как заразу и называла эсеров и меньшевиков теми-же извергами большевиками, но с той только разницей, что эсеры не дошли до выкидывания икон из домов. Все эти неоспоримые факты говорят за то, что настала пора исправить свои ошибки и пойти вместе с теми, кто сумел мужественно вынести громадную тяжесть гражданской войны и победить насильников. Итак, товарищи, идете скорее в народ, как некогда шли народники, иначе история России осудит тех, кто преступно спит и не помогает строительству Советской Республики. Товарищи, деревня ждет Вас, деревня жаждет услышать живое слово, и если Вы не пойдете навстречу деревне, то она жестоко осудит Вас! В виду позднего времени я не буду отнимать у Вас ни минуты и перехожу к докладу.

Наш кружок организовался 19 декабря и за это время без помощи Отдела Народного Образования сделал весьма многое. Мы собственными силами, посредством воскресников, построили эстраду, дали три спектакля, устроили ряд кинематографических постановок не только в своем селе, но в окружающих деревнях, восстановили библиотеку, устраиваем митинги, ежедневные беседы с крестьянами, но за неимением освещения приходится приостановить это дело. В настоящее время численность членов кружка превосходит 70 человек. Кружок разделен на следующие секции: Театральную, Музыкальную, Кинематографическую, Певческую и в скором времени намерены открыть детскую секцию. У нас так-же организована Коммунистическая ячейка, которая имеет больше сорока стойких и сознательных членов. Таким образом, видно, что кто-то создавал это дело в деревне, и значит работники есть, ибо в деревнях теперь есть столько силы, что их может даже позанимствовать город. Надо уметь только найти их, а найти очень просто. Для этого необходимо в экстренном порядке устроить краткосрочные курсы инструкторов. Я еще считаю нужным сказать, товарищи, чем мы страдаем. У нас нет для постановки спектаклей необходимых вещей, как гриму, клею, крена, париков, освещения и всей новой театральной литературы, которая помогла бы сделать театр пролетарским. Еще, товарищи, относительно районных заведующих. Районные заведующие культурники занимают район, пожалуй, больше ста квадратных верст, а потому как-же можно ожидать плодотворной работы в уезде? На основании всего сказанного я прошу внять голосу деревни и поддержать мои предложения, которые сводятся к следующим пунктам: 1) пересмотреть районы, и увеличить число районных заведывающих. 2) Устроить в непродолжительном времени краткосрочные инструкторские курсы для членов кружков, как города,

так и деревни. 3) Снабдить полномочиями сильные кружки в смысле предоставления им права организации в деревнях „Культпросветов". 4) Прошу устроить район в селе Матковом, где есть работники. 5) Созвать уездную конференцию кружков для выработки общей платформы деятельности. 6) Устроить районную библиотеку. 7) Постараться о снабжении всем необходимым кружков. 8) Желательна посылка в кружки специалистов, как-то: артистов, музыкантов, регентов, которые и налаживали бы дело.

ДОКЛАДЫ ГОРОДСКИХ „КУЛЬТПРОСВЕТОВ“.

I.

«Деятельность Культурно-Просветительного Общества Фабричного района, его цели и задачи».

(Докладчик Городской Районный Заведующий П. Н. Генерозов).

Культурно-Просветительное Общество Фабричного Района возникло по инициативе тов. Генерозова совместно с тремя Фабрично-Заводскими Комитетами мельниц—Алтайской, Южно-Алтайской и «Сибирского мукомола» в первой половине января с. г. При возникновении своем оно имело главной своей целью удовлетворение всех духовных, нравственных, культурно-просветительных, политических и эстетических потребностей своих членов, путем широкой самодеятельности, постоянных занятий и упражнений в этом направлении. Для выполнения этих задач Обществу безусловно было необходимо соответствующее помещение—Районный Клуб, который, являясь базой всего района, концентрировал-бы всю жизнь и деятельность Общества. Таковое помещение и было предоставлено Обществу Фабрично-Заводским комитетом совместно с администрацией Алтайской мельницы—именно 2-й этаж над конторой Алтайской мельницы, но к сожалению оно не может быть использовано, т. к. там помещается пошивочная мастерская Чусоснабкома 5 и несмотря на самые энергичные меры, как с моей стороны, так и со стороны Общества, не освобождается до сего времени. Но чтобы не терять дорогого времени даром, нам удалось приобрести во временное пользование помещение бывшей квартиры владельца мельницы Коган, в которой, устроив временный Клуб, приступили к некоторым видам культ-просветительной деятельности, ибо развернуть последнюю в широком масштабе технически не позволяет помещение, вмещающее не более 100—130 человек, тогда как число записавшихся членов доходит уже до 300. Таким образом, собрания и лекции приходится устраивать в помещении конторы Алтайской мельницы, но внутренняя организационная и культурно-просветительная работа ведется в помещении Клуба.

Собственными средствами была собрана небольшая библиотечка, насчитывающая до восьми сот экземпляров книг беллетристического, научного и политического характера. Седьмого марта сего года она была передана в ведение Библиотечной Секции Внешкольного Подотдела, приведена в надлежащий порядок, и с 14 марта сего года открыла свои действия совместно с читальней при ней. В феврале была открыта запись в школу для взрослых, которая дала сравнительно хорошие результаты—записалось более ста человек, которые распределены по группам следующим образом: 1-ая группа неграмотных—29 человек, 2-ая малограмотных—27, 3-я малограмотных—28, и 4-ая грамотных—30 человек. Это распределение на группы состоялось уже более недели, но занятия не могли начаться до 15-го марта благодаря задержке в назначении педагогического состава.

За последнее время поступают массовые заявления о желании создания специальных групп для подготовки квалифицированных рабочих по механике и мукомольному делу. За необходимость таких групп говорит сама жизнь, ибо многие из рабочих по 15—20 лет исполняют обязанности кочегаров, масленщиков и т. п., имея практические знания вполне достаточные для занятия ответственных должностей помощника машиниста и т. д., но отсутствие знания закона не дает им возможности занять таковые. Я об этом поднимал уже вопрос в одном из заседаний Коллегии Внешкольного Подотдела и думаю, что при удобном случае

эти группы будут открыты. За период существования Общества были устроены две популярные лекции, 1-я на тему: «что такое Советская власть?» 2-я—«Социализм и труд». 10-го сего марта состоялось открытие чтений лекций Народного Университета, каковые будут читаться еженедельно по средам и пятницам от 6 до 8 часов вечера. На общих собраниях иногда устраиваются беседы по текущим вопросам и чтения литературных произведений современных писателей как, например, Демьяна Бедного и др.

В области доставления эстетических удовольствий и разумных развлечений мною ведутся систематические занятия по организации хора и театра. Правда, работа в высшей степени сложная, так как большинство из участников не только не имеет представления о нотах, но и абсолютно не знакомо с организацией хорового пения, таким образом приходится работать и над постановкой голоса чуть ли не со всеми участниками хора, но работа приятная и дает хорошие результаты, потому что участники проявляют большой интерес и старания. Подготовка спектаклей носит отчасти студиарный характер и только лишь недостатком помещения тормозит развитие этого дела. Во временном помещении Клуба были устроены два семейные вечера с концертными отделениями, составленными исключительно из членов Общества. Оба вечера прошли с большим успехом и оставили большее впечатление среди присутствующих.

В настоящее время, пока еще не существует детских организаций в общегосударственном масштабе, Общество проявляет интерес и заботы по отношению к детям своих членов, так, напр., устраивает специально детские вечера, приступило к оборудованию детского огорода при Алтайской мельнице и мною возбуждено ходатайство перед Отнаробом о представлении в распоряжение Общества дачи бывшего владельца мельницы Когана, для устройства там с наступающей весной детской колонии для детей фабричного района.

В области политической жизни Общества, мною предпринимаются шаги к об'единению трех партийных ячеек, существующих или вернее организующихся при всех трех предприятиях в отдельности, в одну районную при Культурно-Просветительном Обществе фабричного района, которая, соединившись в одну более мощную организацию, будет руководить политическим воспитанием членов всего Общества.

В общем Культурно-Просветительное Общество Фабричного района, хотя и медленно, но уверенными и твердыми шагами движется вперед, проявляя живой интерес и энергию, за исключением, конечно, наиболее отсталых своих членов.

II.

„Деятельность Культурно-Просветительного Кружка «Холодильник» от апреля месяца 1918 г. по 15 декабря 1918 г. и с 15 декабря 1919 года по 15 марта 1920 г.“

(Докладчик т. Эденберг).

Культурно-Просветительный Кружок «Холодильник» организовался в апреле месяце 1918 года и обслуживает районы завода «Холодильника», Сухарного завода, Кожевенного завода, Винокуренного и вокзальный район от станции до «Холодильника». Население всех обслуживаемых районов составляет около 5 тысяч человек, если не больше.

Организаторами Кружка явились тов. Варварит по профессии электротехник (политический ссыльный), заведывающая школой А. Дьякова (политическая ссыльная), тов. Казыревич, член Исполкома Совдепа Новониколаевска. Первое заседание комиссии было 17 апреля 1918 года, когда выяснилось, что около 28 человек жителей «Холодильника» желают принять активное участие в работе организуемого Кружка.

Целью Кружка было поставлено поднять культурный, умственный уровень населения, развитие его политического самосознания и дать полезное и разумное развлечение.

Для большей продуктивности работу Кружка разбили по секциям: 1) Библиотечная, 2) Лекционная, 3) Концертная, 4) Театральная, 5) По детской площадке и 6) Финансовая. В виду того, что для существования Кружка необходимы были деньги, а материальной поддержки ни правительственные ни другие учреждения не оказывали, Кружок решил поставить спектакли и выпустить подписной лист, чтобы таким образом на вырученные деньги купить хотя бы немного книг для открываемой библиотеки. 27 апреля был поставлен детский спектакль, 29—„Женитьба“ Гоголя. Выручка была около 1000 рублей с двух спектаклей. Спектакли эти ставились в крайне тяжелых условиях не было ни декораций, ни помещения, ни сцены. Все это устраивалось самими рабочими и служащими в одном из больших жилых помещений, самым примитивным способом. Участвующими в спектаклях также были сами рабочие и служащие. Для того, чтобы дать детям окружающего района полезный отдых во время летних каникул и вообще, чтобы дети, резвясь и играя на открытом воздухе, могли также разумно и полезно провести время, было решено приняться за открытие детской площадки. Опять повторяю, за отсутствием средств приходилось все самим делать. Рабочие и служащие назначили воскресники для устройства площадки. Было очищено место из под кустарника, спланировано, расчищены дорожки, сколочены навесы, скамейки и столы для занятия. Работа Кружка мощно продвигалась вперед, количество членов увеличивалось. Администрация пункта, которая была социалистически настроена, всячески шла навстречу и этим можно об'яснить также то, что в то время когда остальные Кружки в городе глохли, наш Кружок продолжал расти и цвести. Благодаря ходатайству администрации Кружок получил в свое пользование холодный летний барак, за оборудование которого под театр тотчас и принялся. Выпущено было заемных писем на 10000 руб. для покрытия расходов по оборудованию нового театра, который должен был служить и помещением для библиотеки и читальни. Пока оборудовался театр, все внимание было устремлено на организацию библиотечного дела. В декабре 1918 года театр был готов и началась регулярная работа Кружка. За

деньги, вырученные от продажи билетов, был приобретен всевозможный инвентарь для театра: пианино, кинематограф и декорации; покупались книги для библиотеки, давалась субсидия начальной школе для того, чтобы театр был бы доступен для широких масс, цены были самые низкие, как на спектакли, так и на кинематограф и на концерты, сравнительно с городскими в 3, 4 раза. Несмотря на такие низкие цены, касса кружка сделала оборот за год около 200,000 руб. За 10 месяцев театр посещало около 40,000 человек. Количество спектаклей поставленных Кружком около 50. Участие в постановках принимают рабочие и служащие, с большим воодушевлением, несмотря на то, что репетиции затягиваются до 1 ночи от 8 часов. Особенно радостно относятся к постановкам рабочие, которые всегда счастливы, когда могут играть, хотя бы в маленьких ролях. Они знают, что они создали этот театр и понимают, что сцена это зеркало, где отражаются переживания выведенных автором типов. В начале режиссер был из любителей, но когда требования рабочих и служащих стали более серьезными и строгими, был приглашен режиссером профессионал-артист Горский. Какое благотворное влияние оказал театр на окружающее население можно вывести из того, что в начале публика щелкала семячки и спеялась во время спектакля, а теперь с замиранием сердца следит за игрой, выражая свое порицание соседу, когда тот осмелится громко закашлять. Пьесы ставились из народной жизни и быта, а если таковых не было, то классические и серьезные вещи.

Кружком не было забыто и детское население. Были поставлены детские спектакли, где участвовали сами дети и даже режиссировали. Летом детские спектакли ставились под открытым небом. Библиотека все время пополнялась книгами, приобретаемыми на вырученные от постановок деньги. Библиотека обслуживалась по желанию членами кружка и открыта была два раза в неделю. Всего книг около 800 экземпляров: беллетристики около 70%, исторических книг около 10%, политическо-общественного около 8%, остальные 12% научных книг. Лекции читались только по предметам кооперации и местными инженерами по техническим вопросам. На политические темы не приходилось читать, ибо в то время правительством это не разрешалось и даже запрещалось. Народные гуляния были устроены несколько раз, к которым население относилось с большим воодушевлением. Кинематограф функционировал с июля 1919 года и посещался усиленно публикой. Это можно об'яснить тем, что репертуар картин был самый серьезный и по возможности часто ставились научные картины. Когда находились детские программы, то для детей ставились бесплатные сеансы.

Общеобразовательные курсы для взрослых Кружок пытался два раза открыть, но они терпели каждый раз фиаско, когда почти все уже было сделано. Это об'ясняется тем, что лектора, которые должны были заниматься на курсах, каждый раз случайно получали экстренные задания с мест службы и должны были оставить дело курсов.

С приходом красных войск Кружок значительно, можно сказать вдвое, расширил свою деятельность. Правительство дало субсидию для переустройства и улучшения сцены и на прочие культурные задания. Число членов увеличилось в 2 раза. В настоящее время число членов 78 человек, из них 23 женщины. Интеллигентных работников из них 28 человек. Библиотека функционирует ежедневно, при чем открыта читальня с политической литературой и местными газетами. Организован хор, который выступал уже два раза на концертах-митингах.

Для уничтожения безграмотности, злейшего врага русского народа, открыты общеобразовательные курсы, которые функционируют уже 2 недели. За период с 15 декабря 1919 года по 15 марта устроены 2 больших концерта-митинга, около 6 митингов для выяснения разных политических вопросов и для раз'яснения широким массам задач советского строя.

III.

Деятельность Культурно-Просветительной Комиссии при Фабрично-Завод. Комитете О-ва «Труженик».

(Докладчик тов. Давыдов).

Комиссия возникла с декабря месяца 1918 года, выбранная на общем собрании рабочих и служащих общества в составе 5-ти человек: т.т. Юрлова, Стрельцова, Берковича, Ченцова и Давыдова.

Как инициатор, т. Юрлов был избран председателем (ныне расстрелянный колчаковцами). По подписным листам среди рабочих был открыт сбор пожертвований, который дал сумму достаточную для устройства первого вечера.

Правление О-ва шло навстречу благим начинаниям. Оно дало разрешение приспособить помещение сапожной мастерской под театр, отпускало тесу, полотно и др. материалы, при помощи которых культурно-просветительная Комиссия смогла устроить кое-какие декорации.

На летнее время деятельность комиссии прерывалась в виду неимения более удобного помещения.

При ограниченном количестве живых сил и не имея поддержки со стороны бывш. власти, вся культурно-просветительная работа комиссии выявлялась главным образом в постановке спектаклей, дивертисментов.

Ставились пьесы разных авторов, как-то: А. П. Чехова, Софьи Белой, Куприна, М. И. Толстого, Лебедева и др. Всего комиссией было устроено 14 спектаклей, которые дали вал. дохода 51.728 руб.

Исполнители набирались исключительно из рабочих, исключая женский персонал. Благодаря умелому руководству режиссера тов. Коробова, постановки достигали желаемых результатов.

Средства, на каковые существовала и существует комиссия, поступали исключительно с доходов с устройства спектаклей. Все наличные деньги тратились; главным образом, на оборудование сцены, постепенно приобретались различные декорации, лес, занавес, кое-какой реквизит, чайная посуда и т. д. Оркестра, за неимением музыкальных сил среди рабочих, не было возможности организовать. В настоящее время, благодаря благосклонному вниманию Отдела Народного Образования, культ.-просветительная комиссия имеет в своем распоряжении пианино, что дает возможность устраивать музыкально-вокальные вечера.

Для дальнейшей работы по организации хора, декламаций, устройству концертов, лекций и музыкально-вокальных вечеров К.-П. Комиссия привлекает рабочих общества. Вместе с тем намечается ряд спектаклей с подготовкой серьезных пьес, как-то: «Король жизни», «Зарево», «Безработные», «Без вины виноватые», «Женитьба Бальзаминова» и других.

IV.

«Деятельность Покровниколаевской организации Р. К. С. М. (Косомола)

(Докладчик тов. Благодатный).

Организация К. С. М. в Покровниколаевске началась в первой половине января 1920 года.

На первом собрании зарегистрировалось 18 человек. К 11 марта в Центральном районе было зарегистрировано 490 человек, но большинство еще не подало анкет.

Утверждено общим собранием из них 149 человек:
рабочих 94
интеллигентов 55 (учащихся 22 человека).

Возрастной состав таков: 14-16 л.—29 чел.
16-18 „—65 „
18-23 „—55 „

Женщин всего 25. В остальных районах всего зарегистрировано до 300 ч.

Организация началась без всяких инструкций и следовательно без системы. В начале организационной работе мешало то, что Союз большую часть своих сил отдавал на общегосударственную работу. Он дал 15 сестер милосердия и 17 инструкторов в Чекатиф, послал 10 человек на партийные курсы, 19 ч. в распоряжение комиссии по проведению «Недели фронта», поставил спектакль на этой неделе. Цифры очень значительны, если принять во внимание, что в союзе было всего 100-150 человек.

В начале был один Центральный район. Он организовал Закаменский, Ипподромский и Вокзальный районы. Последние два сравнительно недавно организованы и немногочисленны. Работа велась бессистемно: не было инструкций, литературы, не хватало работников.

В цифрах результаты работы невелики.

Было устроено 11 митингов, из них 6 в Центральном районе, 4 в Закаменском и 1 в Ипподромском районе.

В Центральном районе было 6 бесед на политические темы и 1 лекция.

Из 6 митингов в Центр. районе 2 были соединены со спектаклями-концертами, за Каменкой все 4 митинга были со спектаклями и в Ипподромском с концертом. В Центральном районе был в три спевки к первому спектаклю подготовлен хор. Но он распался, т. к. все девушки уехали в Чулым в качестве сестер милосердия. В Закаменском районе открыта публичная библиотека-читальня. Центральный район принял от Губнароба библиотеку I женской гимназии. Сейчас производится разборка книг. Союзом подготовлена почва для создания учебно-показательных мастерских по обработке дерева, металлов и материи, и вечерних технических курсов при них. Деревообделочная мастерская начала уже работать, но, надо признаться, что сейчас она не на высоте, потому что до сих пор еще не получены деньги, ассигнованные Губнаробом. Вот и все осязательные результаты работы Новониколаевск. органа К. С. М. в городе.

Много было потрачено сил, нервов и времени на мелочи организационной работы, на беготню по учреждениям, отыскиванию помещений, добыванию самого необходимого. Надо сказать, что большинство здешних учреждений очень невнимательно и часто пренебрежительно относилось к организации союза молодежи. По этому поводу общегородская конференция К. С. М. приняла определенную резолюцию.

Работа союза по губернии заключалась только в регистрации возникающих стихийно организаций и инструктировании приезжавших представителей организаций. Был послан инструктор в заводские районы: Кульчугино, Гурьевский завод, Щеглов, Кеммеровский рудник. Этот инстуктор организовал очень много союзов на своем пути. В первых числах марта выделено 15 человек для поездки в деревню, которые сейчас инструктируются.

Общегородская Конференция К. С. М. с 14 марта выдвинула общегородской К-т и Губернское организационное бюро, которые наладят, систематизируют работу по городу и губернии. Эта же конференция наметила ближайшие задачи.

Я не буду говорить о тех возможностях, которые стоят перед организацией. Скажу кратко о наших предположениях на ближайшее будущее.

1. В области организационно-политической.

1) Организовать школу политической грамоты или циклы популярных лекций-бесед, которые повторить во всех районах.

2) Лиц политически грамотных об'единить в кружки по изучению отдельных особенно интересующих общественно-политических вопросов.

3) Устроить ряд программных митингов для молодежи во всех районах.

4) Послать инструкторов-организаторов по уездным городам и Новониколаевскому уезду.

2. В области экономически-правовой.

1) Задачи Союза здесь — охрана труда и экономических интересов молодежи и охрана права на бесплатное обучение в трудовой школе.

2) На конференции был поднят вопрос о снятии подростков школьного возраста с работ и размещение по школам.

3) Выяснилось, что Губнароб весной сможет дать молодежи если не настоящую трудовую школу, то возможность кое-чему научиться и накопить силу.

4) Постановлено немедленно в контакте с Отделом Труда и Губнаробом приступить к учету молодежи и обследованию материального и правового ее положения.

5) Для этого во всех районах должны быть созданы экономически-правовые комиссии, а городской К-т должен озаботиться скорейшим созданием комиссии из представителей Р. К. С. М., Отдела Труда, Отдела Социального Обеспечения. Губнароба, Профсоюзов и инструктора труда, который поведет работу по снятию с работ малолетних в губернском масштабе.

6) Второй очередной задачей признано проведение реформы школ, а пока контроль над преподаванием в старой школе и требование изменения в программе хотя бы в области преподавания общественных наук (истории).

3. В области культурно-просветительной.

1) Здесь работа по распространению знаний, с одной стороны, и выявлению творчества масс — с другой.

2) Сначала нужно сделать то, что насущно необходимо и доступно большинству.

3) Результаты, достигнутые одним человеком или группой лиц, должны принадлежать возможно большему количеству лиц.

4) Культурно-просветительная работа ведется Союзом не только среди членов, но и в массе неорганизованной молодежи.

5) Ближайшая задача наладить районные клубы.

6) Учет безграмотных и малограмотных и создание ряда школ грамоты.

7) Необходимо прочесть ряд циклов лекций по общеобразовательным предметам. В частности предположены лекции: 1) о земле и вселенной, 2) о растениях и животных, 3) о человеке, 4) о жизни общества.

8) Создать ряд цикловых подвижных библиотек и менять их в районах.

9) В области искусства доступный театр. Кроме того, он прекрасное средство для агитации. Поэтому прежде всего нужно вызвать к деятельности уже работавшие драматические секции в Ц. Р. и за Закаменкой.

10) Создать общий для всех районов хор. Всех научить петь и создать массовый хор.

11) Что можно сделать в деревне, трудно сказать, не зная, как там обстоит дело с Р. К. С. М.

12) Борьба с безграмотностью должна быть напряженнее чем в городе.

13) Можно еще сказать, что деревенской молодежи нужно давать в первую очередь не общие знания, а прикладные, особенно по сельскому хозяйству.

14) В деревне так же, как и в городе велика потребность в театре, и бросить туда театр нужно. Поэтому мы будем стараться создать разъездную труппу.

15) Это не исключает возможности возникновения театральных секций в местных организациях Р. К. С. М.

16) В деревне крайне нежелательно дробление сил и поэтому культурно-просветительная работа Р. К. С. М. в деревне должна быть в особенно тесной связи с Отделом Народного Образования.

17) Однако же не надо забывать, что Р. К. С. М. преследует определенные политические цели и является массовой организацией. Поэтому ему должна принадлежать большая роль в направлении культурно-просвет. работы в деревне.

18) Опять повторяю, что я говорю о ближайших наших предположениях, а не представляю подробный обоснованный план работы.

19) Поэтому я ничего не сказал о работе по физическому воспитанию молодежи. До сих пор ничего не было сделано и на ближайшее время не предположено. Думаю, что весна создаст возможность начать работу в этой области.

20) Я ничего не говорил о возможности экскурсий, выставок и т. п., но только потому, что у нас ничего определенного не намечено. Но, конечно, экскурсии к выставки очень желательны и, вероятно, к лету мы соорганизуем ряд экскурсий молодежи, а выставки кое-где можно осуществить и скоро.

4. О работе в школе.

1) В школах 2 ст. организуются ячейки и коллективы Р. К. С. М., цель которых агитация и привлечение новых честных работников в Союз.

2) Ячейки вокруг себя группируют сочувствующих.

3) Ячейки через прав.-экономич. комиссии добиваются реформы школы.

4) Эконом.-правов. комиссии через ячейки контролируют преподавание в еще не реформированной школе.

5) В деревне работа в школе тоже сводится к контролю над преподаванием и к организации коммунического сожительства учащихся.

6) Вся работа учащихся координируется в школьных отделах, которые имеют своих представителей во всех школьных органах.

5. Отношение с органами власти и Советск. учреждениями.

1) Советские учреждения до сих пор относились весьма невнимательно к Р. К. С. М. и конференция наша постановила требовать большей внимательности и поддержки.

2) О взаимоотношениях с Губнаробом мы думаем так: Р. К. С. М. вполне независимая политическая организация. Но он стоит на коммунистической платформе, которая отрицает возможность неорганизованных сепаратных действий, и поэтому мы действуем в тесной связи и сотрудничестве с Губнаробом.

3) Дело с финансированием обстоит так: В России Р. К. С. М. финансируется в организационной части своей работы коммунистической партией, в культурно-просветительной—Отдел. Народн. Образования.

Для окончательного выяснения этого вопроса наша конференция постановила создать комиссию из представителей Р. К. С. М., Наркома и Губнароба.

6. Тезисы по Культурно-Просветительной работе Р. К. С. М.

1) Р. К. С. М. ведет работу по распространению среди молодежи знаний, с одной стороны, и выявлению творчества масс—с другой.

2) Культурно-просветительная работа ведется Союзом не только среди членов, но и в массе неграмотной молодежи.

3) Р. К. С. М., являясь в целях проявления самодеятельности молодежи вполне независимой организацией, в своей революционной работе солидарен с Р. К. П.

4) Ни о какой зависимости и контроле Р. К. С. М. со стороны Отдела Народного Образования не может быть и речи. Но коммунистическая платформа, на которой стоит Р. К. С. М., отрицает возможность неорганизованных сепаратных действий. Поэтому Союз работает в тесной связи и сотрудничестве с Отд. Народн. Образ.

5) Поскольку Отдел Народного Образов. почему-либо не удовлетворяет запросы молодежи в области внешкольного образования Р. К. С. М. берет на себя эту задачу и является ближайшим помощником Отделу Народн. Образования.

6) В деревне крайне нежелательно дробление сил, поэтому работа Р. К. С. М. в деревне должна идти в особенно тесной связи с работой Отд. Народ. Образов.

7) Однако не надо забывать, что Р. К. С. М. преследует определенные политические цели и является массовой организацией. Поэтому ему должна принадлежать большая роль в направлении этой работы в деревне.

V.

Краткая информация т. Зимольта о культурно-просветительной деятельности иностранной секции Р. К. П.

Деятельность культурников среди военнопленных началась еще во время пребывания пленных в концентрационном лагере. Разумеется, что эта деятельность носила при старом режиме исключительно аполитический характер. С момента русской революции руководство культурно-просветительной деятельностью перешло к партийному комитету. Эстетические интересы членов партии удовлетворялись устройством концертов-митингов. Они были организованы в виду пестроты национального состава секции по национальностям — венгерский концерт, немецкий, латышский и т. п. Политическое воспитание осуществляется посредством организации политических докладов по разным, как программным, так и тактическим вопросам. Поддержкой политическому просвещению масс служит преподавание естественных наук, способствующих выработке рационалистического мировоззрения — необходимого условия для правильного понимания коммунистической программы.

В последнее время к естественно-научному циклу лекций присоединились и гуманитарных наук. Образовано лекторское бюро, работающее под наблюдением Наркома секция наблюдающей за направлением лекторов. К чтению докладов допускаются не только профессиональные лектора, но и новички, причем доклады цензурируются со стороны их научной полности лекторским бюро.

VI.

„Деятельность Культурно-Просветительного Отдела Профсоюза Работников Народной Безопасности".

(Докладчик тов. Дементьев).

С начала возникновения Союза „Народной Безопасности" Правлением Союза мало уделялось внимания культурному развитию членов Союза. Почти все вни-

мание обращено было только на организационную область Союза, а потому область культурного просвещения отстояла далеко от общих задач Союза, даже больше, вопросы культурного развития совершенно не поднимались ни Правлением, ни членами Союза.

В порядке частной инициативы приблизительно в половине уже февраля было созвано первое организационное собрание Культурно-Просветительных работников Союза и лиц, желающих работать на этом поприще. Однако из этого начинания ничего не вышло и потому Правление созвало конференцию местных комитетов, которая решила доизбрать в помощь себе несколько лиц и работу Культурно-Просветительной отрасли взять в свое непосредственное руководство.

Первой задачей был созыв культурно-просветительных работников всех учреждений милиций с организационными задачами и целями. Решено было всю Культурно-Просветительную работу отдела распределить на следующие подотделы: драматического искусства и декламации, музыкально-певческий, библиотечно-кружковой, и высказано пожелание об открытии подотдела языковедения, а также школьного подотдела.

По мнению отдела на подотдел драматического искусства и декламации возлагается постановка более содержательных пьес, которые более или менее были бы приемлемы для современного Советского Социалистического Строительства.

Техническое проведение в жизнь всех мероприятий осложняется за отсутствием достаточного количества ответственных руководителей в этой отрасли.

Как бы ни были трудны условия проведения всех мероприятий, подотдел ставит своей задачей принцип саморазвития и при том желание, какое существует во всех участниках, подотдел полагает добиваться своей цели.

Музыкально-певческий подотдел ставит своей задачей обучение музыке и пению служащих и милиционеров, организацию хора и оркестра.

Библиотечный подотдел, по моему мнению, самый главный и важный в настоящий момент, должен задаться целью уничтожить ту политическую классовую несознательность, которая в настоящий момент все еще существует даже у самих служащих милиции. Для этой цели подотдел должен устраивать чтения, беседы, рефераты и лекции на различные темы общественной, экономической и политической жизни страны.

На ряду с этими общими задачами отдел ставит себе целью политическое воспитание служащих милиции, должны создаваться коммунистические ячейки на местах, которые в свою очередь должны влиять на своих сослуживцев в политическом отношении, а также вести политическую работу среди таковых на местах, устраивая беседы на различные политические темы. Только такими принципами и приемами отдел полагает сделать что либо полезное и плодотворное как для самих служащих, также и для социалистического строительства.

Что же касается Школьного подотдела, то до сего времени он еще не организован. Есть предложения от своих же сослуживцев (бывшего учительского персонала) о желании посвятить себя для общего блага народа.

Вся организационная сторона этого дела тормозится неимением учебных пособий для школ.

Отдел полагает, что если он будет иметь поддержку от Внешкольного Подотдела Отдела Народного Образования, то все мероприятия, какие намечены выше, можно будет провести в жизнь.

Я совершенно упустил из виду пожелание, высказанное на первом организационном собрании в отношении открытия подотдела языковедения.

Культурно-Просветительному Отделу это пожелание удалось выполнить так удачно, что он даже этого и не ожидал.

Практически это осуществилось открытием курсов Английского языка, како-

вые в настоящее время и существуют. Должен сказать, что курсы не носят характера систематических. Посещаемость этих курсов среднее количество—20 курсантов.

В заключении должен сказать, что при широкой самодеятельности самих членов и также и при материальной поддержке Внешкольного Подотдела Отдела Народного Образования, можно расчитывать на успешную работу. Только при этих условиях можно ликвидировать ту политическую несознательность, каковая до сего времени существует. Только самодеятельностью можно ликвидировать большой процент безграмотности.

Потому Отдел напрягает все силы для достижения своей цели. Дружными усилиями все на борьбу с тьмой и несознательностью!!

VII.

(Конспект доклада.)

„Деятельность Красноармейского Клуба, Авто-Парка арм. 5."

(Докадчик тов. Лебединский).

1. Характеристика социальной среды нашей культурно-просветительной работы: а) по классовому положению—пролетарии, б) политически слабо воспитаны, в) высокая степень грамотности, г) специфические черты профессии.

2. Клуб создан работниками Авто-Парка по инициативе и под руководством Военкома Авто-Парка тов. Сольдкова и удовлетворял необходимости в классовой, политически об'единяющей организации.

3. С привлечением в клуб сценического элемента извне, из „актеров-специалистов", он в своей деятельности соединяет две непримиримых тенденции; одну революционно-политическую, другую—мещански—театральную, причем вторая заглушает первую, и наш клуб превращается в мещанский театр миниатюр, довольно скверного пошиба.

4. Одновременно начинается отрыв масс от клуба, недовольство им, и работники Авто-Парка начинают на него смотреть, как на чужое им учреждение, которому мы дали нашу марку.

5. С появлением в Авто-Парке комм. ячейки, вся культурно-просветительная работа теряет свой случайный характер, получает определенное принципиальное направление, диктуемое нам идеологией революционного социализма и формами советской работы. Одной из первых задач, выделяемой комм. ячейки, является коренное переформирование нашего клуба по общо-советскому типу.

6. Общий устав красноармейского клуба был нами проведен с некоторыми дополнениями (права и обязанности членов, Студии и постановка их работ). Многие дополнения диктуются нам тем, что наш клуб должен быть средним между клубом красноармейским и клубом рабочих.

7. Шероховатости и слабые стороны нашей работы:

а) Обилие сценизма об'ясняется отсутствием идейно спаянных с пролетариатом деятелей искусства.

б) Платные вечера затемняют в глазах членов клуба основной принцип клубной работы, но они нам необходимы для того, чтобы оплатить наши нужды.

в) Клуб совершенно не удовлетворял потребностей Авто-работников в пополнении знания по технологии и физике, спрос на который очень силен. Об'ясняется это отсутствием у нас аппаратов и физических приборов.

г) Библиотеки пополнены плохо.

8. Намечены мероприятия: Художественная студия, Спортивный кружок, кружок любителей естественно-математических наук.

9. Заключение:

а) Клуб — первичная форма классовой организации, посредством которой партия вовлекает самые новые элементы пролетариата.

б) Клуб — втягивающий в классовую орбиту чуждые пролетариату элементы, втягивает их в пролетарскую идеологию и является ячейкой будущего общества.

Больше внимания Клубам и клубной работе!

VIII.

„Деятельность Культпросвета Политотдела Томгубвоенкомата".

(Докладчик тов. В. Снежин).

Просветительный Отдел Томского Губвоенкомата начал свою культурно-просветительную работу в воинских частях, со времени организации Губвоенкомата, т. е. с первых чисел января с. г., действуя на основании инструкций и положений центра, утвержденных Реввоенсоветом Республики.

Первое время вся работа была направлена на организацию самого Политпросвета. Имея налицо всего на всего 2-х работников, при наличии этих сил и велась работа, как по организации самого Политпросвета, так равно и по налаживанию политической и культурно-просветительной работы среди частей гарнизона.

Отсутствие работников продолжалось до половины февраля, затем был подобран штат, хотя и не полный, но работа несколько оживилась.

Нужно отметить, что не имея почти никакой связи с Окружным Политуправлением и отсутствие, вследствие этого, инструкций и положений, а также неимение литературы и газет, делало работу Культпросвета неподвижной.

Затем, постепенно, стали получаться кой-какие инструкции и немного литературы. Работа сразу подвинулась. Полученная литература была сейчас-же распределена между всеми частями гарнизона равномерно.

Гарнизон оживился и одна за другой стали вырастать культурно-просветительные комиссии, с которыми и началась работа. Культурно-просветительные комиссии снабжались инструкциями, положениями, литературой и газетами, а также указаниями и советами. Посылались инструктора в культурно-просветительные комиссии, для личной связи и совместного налаживания работы.

С организацией культурно-просветительных комиссий, стали открываться школы грамоты. Что препятствовало и тормозило быстрое развитие школ? Причиной этому являлось, во-первых, отсутствие помещений подходящих для этой цели, затем отсутствие книг и учебных пособий и материала. Все это до бесконечности нервировало работников.

По тем не менее, за период организации Политпросвета зарегистрировано культурно-просветительных комиссий 27 и школ грамоты первой ступени 8, второй 6 и третьей ступени 3, с общим числом учащихся более 150 человек.

Все эти школы ведут занятия по программе, предложенной центром. Школы снабжаются пособиями, учебниками, материалом, а также и инструктируются.

Организован Гарнизонный клуб. Работа первое время выражалась в клубе, главным образом, постановкой спектаклей и концертов-митингов для красноармейцев.

Отсутствие пьес современного духа и непременно хорошей классической литературы, вынуждало ограничиваться миниатюрами и маленькими пьесами, не революционного содержания. Помещение клуба не позволяло ставить более или ме-

нее большие вещи, которые имелись, из-за недостатка сцены и материалов. Когда же помещение было отремонтировано и приведено в порядок, стали ставиться спектакли более или менее содержательных пьес.

Помимо постановки спектаклей, концертов и митингов, были устроены лекции по вопросам медицины и о заразных болезнях, а также по истории и географии.

В настоящее время подобран кадр лекторов и будут читаться лекции, как по революционному вопросу, так и другим научным и общественным.

Ожидается получение большего количества литературы из центра. При получении таковой работа еще более оживится и дело пойдет вперед.

Замечу в конце, что отсутствие тесных связей и взаимоотношений, как с Отделом Народного Образования, равно и с другими организациями сильно отражалось на всей работе Культпросвета. Надеюсь теперь все это изживется и работа будет протекать в самом тесном контакте со всеми организациями, с Отделом Народного Образования в частности.

А. Е. ПЛОТНИКОВ.

(Заведывающий секцией Народных Домов и Клубов).

Культурно-Просветительные организации и Народный Дом, их задачи и их место в Государственной системе внешкольного образования.

I.

Товарищи. Вы помните, какую тяжелую пору переживали культурно-просветительные организации и все вы, культурные работники, во время мрачной реакции Колчака. Организации душились, закрывались, работники подвергались гонениям, ссылались, заключались в тюрьмы. Не стало места живой мысли, свободно и вольготно было только тем, кто восхвалял царившие порядки. Миллионы рублей тратились на восхваление в печати этих порядков, и для всех нас памятно, как по деревням и селам кишмя кишели «агитаторы и пропагандисты» Осведверха, а рядом с ними бесчинствовала контр-разведка.

И чем ближе приближалась развязка, тем неистовее становились предержащие власти. За 1½ месяца до прихода сюда Красной Армии один культурник, в своем письме ко мне, указывал на невозможные условия для работы, даже самой безобидной. Решили поставить мы, пишет он, спектакль-миниатюры Чехова «Предложение» и «Юбилей». Начальник милиции накладывает резолюцию: «Спектакль разрешаю, только без всяких политических глупостей и безобразий».

Хорошо еще что разрешил... Но сколько бессмысленного и свирепого издевательства надо было претерпеть, чтобы получить даже такое разрешение. И кружки хирели, замирали, у работников опускались руки. О какой-либо серьезной, планомерной, систематической работе, конечно, ничего было и думать.

Но вот приходит Красная Армия и с ней Советская власть.

Словно по волшебству воспрянули все, затаившиеся на время лихолетья, живые силы трудящихся, началось строительство новой жизни. Одни за другим возникают рабочие профессиональные Союзы, возрождаются старые, появляются новые культурно-просветительные организации в городе и уезде. Но одни из них вступают в новую жизнь бодро и смело, полные сил и революционного творчества, другие же робко и неуверенно.

14-го декабря в г. Новониколаевске пала Колчаковская власть, и в декабре же началась культурно-просветительная работа на местах. Так, в конце декабря состоялся Бугринский волостной С'езд работников просвещения, на котором положено было начало 13 сельским культпросветам. Как С'езд смотрел на ближайшую работу кружков, можно лучше всего видеть из произнесенных на нем речей.

«Необходимо привлечь все силы к новой строительной работе в Советской России по просвещению широких рабоче-крестьянских трудящихся,—масс говорил один из участников С'езда,—раскрепостить их от гнета капитала, от развращающей буржуазной культуры и создать новую рабоче-крестьянскую трудовую культуру, привлечь широкие трудовые массы к самодеятельности и стройной культурно-просветительной работе, в единении с интеллигентами тружениками и встать на защиту рабоче-крестьянской власти... Нужна массовая культурно-просветительная работа... и коллективный труд, — в единении сила».

Другой товарищ сказал: «создать пролетарскую культуру, стремящуюся к великому и прекрасному, двинуть низы общей массой к самодеятельности и культурной работе, не выжидая широкой программы общего культурно-просветительного строительства Советской России».

С'езд широко взглянул и на постройку Народных Домов в своей волости. Он выносит постановление о создании в с. Бугрях Народного Дома и о временном приспособлении для культурных целей бывшего помещения школы. Заканчивая, он шлет приветственную телеграмму тов. Ленину: «Волостной С'езд 13 культпросветов Бугринской волости совместно с интеллигентными тружениками, об'единившись для коллективной работы на почве создания Единой Трудовой школы на коммунистических началах, как единственно обеспечивающей строительство великой социалистической рабоче-крестьянской культуры в Советской России, считает своим долгом засвидетельствовать пред Совнаркомом свою неустанную заботу идти самоотверженно и смело к истинному свету и знанию».

Несколько других культпросветов становятся на такую же широкую творческую дорогу. Но, повторяю, многие из них приступили к своей работе робко и нерешительно. Большинство из них возникло еще при старом режиме. Они были гонимы, мероприятия их душились, печать старой реакции так и осталась на них; трудно им было сразу изжить прошлое, отречься от предрассудков и смело, глубоко развить свою работу. Пред ними развертывалась беспредельная ширь, а они продолжали идти ощупью...

В Секции Народных Домов имеется не мало материалов о деятельности тех и других организаций. Ведь только в Новониколаевском уезде их уже насчитывается свыше 150. И вот разбирая эти материалы, вникая по ним, с одной стороны, многочисленные запросы и требования, с другой—неуверенность и некоторую неумелость в походе к культурной деятельности, мы должны наметить те пути, по которым они должны пойти и которые приведут к желанной нам цели.

Обсудим же, товарищи, эти пути, выявим основные, главные задачи культпросветов.

Революционная Советская власть, власть рабочих и крестьян, придает им чрезвычайно важное значение. И понятно почему. Ведь она сама вся построена на творчестве трудящихся масс, на их самодеятельности. А что же иное представляет из себя деятельность культпросветов, как не выявление самодеятельности.

Это одно. Второе, что мы должны помнить, это то, что мы переживаем период диктатуры пролетариата, когда навсегда должно быть закреплено то, что с таким трудом и многочисленными жертвами было наконец достигнуто. Все созидательные силы должны быть использованы для закрепления достигнутого, для борьбы с пережитками прошлого, с страшным наследием его—тьмой и невежеством, должны будить тех, кто еще спит, привлечь и их к созидательной работе.

И Советская власть твердо верит и надеется на эти силы рабочих и трудового крестьянства.

Вот что положено теперь в основу об'единения внешкольной работы Республики:

«Основная задача работы по внешкольному образованию состоит в создании очагов Социалистической культуры».

«Основным началом работы является самодеятельность рабочих и трудового крестьянства, организующихся вокруг своих внешкольных учреждений или создающих свои ячейки для внешкольной культурно-просветительной работы».

«Задачей выше стоящих (волостных, районных, уездных, городских, губернских, областных, всероссийских) органов по внешкольному образованию различных наименований должна быть помощь проявлению и организации самодеятельности населения и их содействие работе внешкольн. учреждений, создаваемых населением для удовлетворения осознанных им потребностей». (Из постановления 1-го Всероссийского С'езда по внешкольному образованию).

Итак, первая наша задача—создание очагов Социализма. Такими очагами должны быть Народные Дома и рабоче-крестьянские культпросветы. Остановимся

сначала на последних. Определим более подробно их цель, их задачи и их практическую деятельность.

На ваше обсуждение, товарищи, предлагается проект примерного устава для культпросветов. И вот как он определяет их задачи и цель.

„Они имеют своей целью поднятие культурного и умственного уровня, развитие классового и политического самосознания трудящихся, распространение среди них основ социалистического миросозерцания и культуры и создание из них стойких и сознательных борцов за идеалы социализма, а также предоставление им разумного отдыха".

Все это понятно и не требует каких-либо особых разъяснений. Но какими путями, какими средствами и мерами вы должны достичь этой цели? Тут перед вами раскрывается широкое поле для проявления ваших сил, вашей энергии, ваших знаний. Приступая к работе, вы выясняете, какие культурные потребности необходимо выполнять в первую очередь, делайте учет своим силам, и если их мало, если их не хватает, требуйте эти силы со стороны, от Отдела Народного Образования.

И, конечно, если приступите к работе, обдумав ее всесторонне, то первым делом ваше внимание будет обращено на безграмотность многих из ваших братьев и сестер. Ее-то в первую очередь и надо ликвидировать.

Помните, этого ждет от вас Советская власть. В декрете о безграмотности определенно говорится, что проводить ее должны органы Нар. Образования совместно с организованным населением, т. е. с вами, объединенными в союзы, общества, культпросветы.

Итак вы устраиваете школы грамоты, лекции, беседы, курсы. Но ведь то же делает и будет делать Отдел Нар. Образования? Не выйдет ли двойная работа, не распылятся ли силы, не будет ли часть из них потрачена напрасно? Вот тут-то, да и вообще во всей вашей работе необходимо как следует обдумать, во что может вылиться ваша помощь, ваше содействие и ваша самодеятельность. Если ваше общество находится в месте нахождения волости, то, естественно, к вам потянутся сельские кружки этой волости. И ваша первая задача мобилизовать эти кружки для учета безграмотных; вы составляете списки их, выясняя таким обр. истинную потребность в обучении грамоте; вы выбираете из своей среды тех, которые могут заняться с безграмотными; подыскиваете помещение для школы взрослых, ведете агитацию среди населения о необходимости уничтожения безграмотности; знакомите со всеми полученными материалами Отдел Нар. Образ. и свой Ревком. Это уже громадная работа. Тем же путем идете вы и по устройству у себя курсов, лекций, бесед.

Далее, нам необходимо позаботиться об устройстве библиотеки-читальни. Здесь опять идет к вам на помощь Отдел Нар. Образ. Значение библиотеки-читальни, в частности клубной, чрезвычайно велико. Это тот-же клуб, где вы знакомитесь с новостями, находите ответы на интересующие вас вопросы, воспитываетесь умственно и политически. Понятно, что книжный состав вашей библиотеки должен быть подобран умело, чтобы книги в библиотеке действительно способствовали умственному и политическому воспитанию, помогали достижению ваших целей.

Окрепнув, вы расширяете и укрепляете свою работу. Вот у вас появляется музей; в нем сосредоточиваются наглядные пособия—помощь для школ, собираются разного рода предметы—результаты народной мысли, народного творчества, народного труда. Вы организуете ряд учреждений для детей—детский-сад, детскую площадку, для взрослых—кружки и студии, устраиваете экскурсии (прогулки), обставляете их так, чтобы они, доставляя приятный отдых, давали бы и полезное; с ними можно связать сбор полевых растений и собирание других коллекций для музея.

Наконец, одной из задач ваших является создание народного театра. Многие считают театр только «разумным развлечением». Это глубоко неверно. Народный театр, в лучшем и настоящем смысле этого слова — должен быть школой общественности и развития у слушателей высоких чувств: в нем должны ярко и всесторонне выявляться лучшие стремления человека, его борьба за прекрасное будущее, как оно рисуется нам в идеалах социализма: он, народный театр, более чем какое-либо другое учреждение внешкольного характера, поможет выявить творчество, талант участвующего в нем, раскрыть таящиеся силы и возможности. Нечего и говорить, что народный театр, в настоящем смысле этого слова, может произвести глубокое впечатление на население, разбудить его, двинуть на борьбу, отвлечь от многого, что губит жизнь, делает ее серой, монотонной и нудной.

Культпросветы сильно увлекаются спектаклями и свою работу, обычно, начинают с них. Они не ошибаются, когда думают, что именно народный спектакль может содействовать привлечению населения к культурному строительству, заинтересовать его в культурной работе. Но они ошибутся, если для этой цели выберут вещи в роде фарсов, забавных, но бессодержательных пиесок, что и наблюдается довольно часто. Как пустая книга приучает к безделью, так пустая пиеса может доставить лишь временное удовольствие, приятно пощекотать нервы слушателя. Но это еще полбеды. Зло таких постановок заключается в том, что они развращают слушателя, прививают в нем ложные и вредные понятия, легкомысленное отношение к важным и часто больным и трагическим вопросам жизни, затемняют значение театра, как великого учителя жизни. Будьте же осмотрительны в выборе пиес, на вас лежит большая ответственность.

Создавая истинный народный театр, Культпросвет может выявить в нем всестороннее творчество даже с технической стороны. На это особенно следует указать теперь, когда жизнь после интенсивной войны нарушена, и материальные ценности приходится создавать снизнова. Этого обстоятельства многие не учитывают, или как будто забывают о нем, и Отдел Народного Образования осаждается представителями кружков, которые требуют, чтобы им сейчас же подали и парики, и грим и декорации, и режиссера. И, не получая многого, уходят разочарованные, с досадой на душе, что вот-де Советская власть не хочет прийти к нам на помощь. А между тем из оборудования театра и сцены кружки могли бы многое сделать собственными силами вплоть до изготовления париков. Помните, что многие разрушенные ценности должны быть создаваться нами же и что на развалинах погибшего может быть воздвигнуто, новое и прекрасное только коллективным трудом отныне свободных рабочих и трудового крестьянства.

Мы не имеем теперь достаточного количества бумаги, красок, полотна; не хватает у нас таких сил, чтобы удовлетворить сразу все культурно-просветительные потребности — поймите вы и заставьте понять это других.

И оттого-то, еще раз скажу, всякий Культпросвет должен особенно вдумчиво отнестись к плану своей работы. Пусть будет она сначала незначительна и ограничится, предположим, устройством библиотеки, или избы-читальни, или школой грамоты. Но осуществляя одно какое-либо мероприятие, Культпросвет должен помнить, что оно является лишь маленьким звеном в цепи стройного здания. Каждое мероприятие, каждое учреждение, создаваемое вами, должно быть проникнуто той основной целью, которая отныне ставится во главу работы каждого Культпросвета.

Недостаточно поднять умственный и культурный уровень населения. Ведь эту же цель преследовали и кружки, существовавшие как при царском режиме, так и при власти Колчака. Понятие об умственном и культурном развитии можно толковать по разному и сузить так, что ничего от него не останется. Ведь создавались же библиотеки и школы, которые больше затемняли массы, чем давали

им истинное знание. И прежним кружкам не было места для размаха. Теперь настало другое время и неуместно теперь заниматься «малыми делами».

Наш Устав, поэтому, не ограничивается указанием на необходимость развития умственного и культурного уровня населения, не ставит на этом точку. Он точно и определенно говорит, что мы должны развивать *классовое и политическое самосознание* трудящихся, распространить среди них основы *социалистического* миросозерцания и, что особенно важно, *создавать* стойких и сознательных *борцов за идеалы социализма*. Для этой цели должно быть использовано все, что вы создаете: школа, театр, библиотека, экскурсии, студии, кружки, в том числе и кружок физического воспитания, чтобы в царстве социализма здоровый дух жил в здоровом теле, чтобы для всякого трудящегося земля стала, наконец, действительным раем.

Чтобы работа Культпросветов была более продуктивной, необходима тесная связь их друг с другом. Необходимо, чтобы клубы взрослых работали дружно совместно с кружками молодежи, и все они стремились к об'единению путем совещаний, с'ездов и создания постоянных советов, для уезда—районных и волостных, для города—городских.

Углубление же работы внутри Культпросвета достигается образованием студий и кружков—драматического, художественного, музыкального, а также хора и оркестра. Все эти кружки действуют согласно постановлений общих собраний, помня, что они только часть целого, т. е. Культпросвета, работая поэтому, для него, а не для себя только. Строгая товарищеская дисциплина—одно из условий успеха Культпросвета в целом и для каждой из его организаций.

Со стороны Советской власти отношение к Культпросветам двоякое. Одних, возникающих самостоятельно, она поддерживает материально, если только деятельность их будет признана желательной и полезной, другие она сама создает, как примерные, и, следовательно, содержит всецело на свой счет. Этим, конечно, отнюдь не исключается проявление самодеятельности членов этих организаций. Наоборот, в них, как примерных—эта самодеятельность должна проявляться всесторонне.

На материальную поддержку к.-просвет. организаций отпускаются теперь миллионы. Созданием же коллегии районных заведывающих и специалистов-инструкторов достигается планомерное и постоянное руководство и инструктирование.

Но каждый Культпросвет обязан принять за правило, что он не может существовать и развиваться только на средства государства. Необходима широкая местная самопомощь. Не только в деньгах она может выразиться. Важнее дело, если само население своим трудом создает себе Народный Дом, или театр, или помещение для общественных собраний, митингов, литературных вечеров и лекций. Желательно воспользоваться для этой цели столь распространенными ныне, ставшими всероссийскими, воскресниками и субботниками. Это уже и делается, но только частично; пусть же эта самопомощь в культурном строительстве будет общим правилом.

II.

Как венец всего внешкольного образования, как проявление сущности его и об'единение его многочисленных мероприятий и учреждений рисуется нам Народный Дом или лучше—Дом Народа, Дворец Народа.

Народный Дом—явление не новое в истории русского просвещения. Понятие о нем и об'ем его работы изменялись в зависимости от тех или иных политических и общественных условий, а также и от лиц, которые являлись учредителями Народного Дома. Мы знаем Народный Дом Паниной, Харьковского Общества грамотности, Томский Народный Дом, но нам известны также и печальной памяти народные дома попечительств о народной трезвости.

Эти попечительства имели своей задачей отвлечение народа от пьянства. Часом хотели вышибить из употребления водку. Но водка была государственной монополией, одной из доходнейших статей государственного бюджета; и само-то попечительства жили насчет казенки. Получалась курьезная, писуразная вещь, каких, впрочем, было не мало в истории самодержавия: под двухглавой орлихой вынянчивались два совершенно несхожих птенца: трезвость и пьянство. Надо-ли говорить, что из этого получалось?

Но, конечно, не в насаждении трезвости заключалась цель попечительства. Подоплека была другая. На них было возложено более широкое задание: вселить в ум народа, уже начинающего волноваться и бунтовать, уважение к предержащей власти, к тем трем китам, на которых она покоилась: самодержавию, православию и народности. Для этой почтенной цели подбирались особые библиотечки из книг, выбранных Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения, выписывались специальные журналы и газеты: книгам и газетам не одобренным этим «Ученым» Комитетом, строго на строго воспрещался вход в попечительство, хотя они могли свободно выдаваться читателям публичных и общественных библиотек. Самодержавие расчитывало так: в публичную библиотелу ходит чистая публика, ученая, от которой все равно нельзя всего скрыть, которая не так и страшна, а вот «народ», этот темный, серый, таинственный народ, он очень опасен, если дать ему знание, довольно ему и крупицу этого знания, если они еще подслащены восхвалением самодержавия.

Но расчет был не верен. Мог-ли народ, измученный и истерзанный, могли ли рабочие, классовое сознание которых росло и крепло с ростом капитализма, могли-ли они итти сюда, с любовью и интересом относиться к учреждению, которое, называясь народным, не допускало проявления народной самодеятельности?

Оно, сознательное трудящееся население, во главе с рабочим классом начало уже другой путь для борьбы за свою культуру и свое просвещение. Оно искало этого просвещения в подполье, а свое классовое мировоззрение воспитывало и укрепляло в открытом бою на площадях во время демонстраций и митингов, на баррикадах, в забастовках, на помещичьих землях и в помещичьих угодьях. С этими борцами беспощадно расправлялись, но неуклонно и упрямо шли они к своей цели, пока не достигли ее.

Не их творчество—прежние народные дома. На ряду с революционной борьбой шла кропотливая работа умеренных общественных классов и прежде всего земств. Работа с опаской и с оглядкой—недремлющее око жандарма глядело всюду—работа в тисках государственно-самодержавных вожделений. Разумеется, эта детальная культурная деятельность не могла дать истинной и желанной культуры народа, даже и при более благоприятных условиях. Земские руководители, особенно центральной, бывшей помещичьей России, были пропитаны предрассудками и мнениями своего класса, своего сословия и их классовое и сословное положение не могло не сказаться на их культурно-просветительных мероприятиях.

Мировая война 1914 г. всколыхнула широкие массы трудящихся, открыла пред ними всю мерзость самодержавного строя. Затрещали старые устои, в слезах и крови зарождался новый мир. Народ начинает предъявлять свои права. Под напором пробудившегося народа происходит перестройка и пересмотр всех культурно-просветительных мероприятий. Внешкольное образование пробивает себе дорогу. Вырабатываются сети народных библиотек и даже сети Народных Домов. Но исходит это не от государственной центральной власти, а от земств, кооперативов и др. общественных организаций. Но земства по своему составу были не одинаковы, поэтому и отношение к внешкольному образованию было разное. Для одних это было просто неприятная необходимость, с которой приходилось мириться. И вообще то надо сказать, что в большинстве случаев дело не заходило дальше может быть и хороших, но так и не увидевших света, проектов. Государство

отпускало гроши и вместе с тем урезывало финансовые права земств. И выходило: по проекту сотни, тысячи библиотек, а в действительности десятки мелких, никчемных библиотечек с названием «народных».

Только революционный размах мог дать простор народному творчеству и его самодеятельности. И это сделала Советская власть. Именно, исходя из того положения, что народ сам должен быть кузнецом своего счастья, его организации ставится во главу угла всей государственной работы. И вместе с тем, чтобы это счастье было вызвано скорее, государство, выражающее волю рабоче-крестьянских масс, само принимает активнейшее участие в строительстве новой жизни, направляет по строго определенному плану это строительство. Внешкольное образование отныне об'является государственным, все его виды входят в государственную систему народного образования. А основной ячейкой всех видов внешкольного образования об'является Народный Дом, как государственное учреждение.

Коротко и ярко выражено значение Народных Домов в резолюции I Всероссийского С'езда по внешкольному образованию.

«Народные Дома, говорится в резолюции, в Советской России являются не только основными ячейками внешкольного образования и центром местной общественной жизни, но и важнейшим очагом социалистической культуры».

«Народные Дома должны быть «Домами Народа», имеющими своей основной задачей вовлечение широких трудящихся масс в дело культурного строительства жизни на коммунистических началах. Отвечая потребностям масс в социальном общении и идя созданием общественно-семейных очагов на смену отдельного индивидуального домашнего хозяйства, Народные Дома способствуют переустройству общего уклада жизни на коммунистических началах. Народные Дома должны строить всю свою внутреннюю работу на самодеятельности пролетариата и трудящегося крестьянства, используя культурное движение среди населения и об'единяя собой отдельные культурные ячейки».

„В целях наибольшего вовлечения широких масс в дело коммунистического строительства, при каждом Народном Доме для его управления организуется особый Совет из представителей пролетарских и крестьянских организаций данного района и местного Отдела Народного Образования».

Итак, Народные Дома должны быть основными ячейками внешкольного образования. Подробнее это положение изложено в другой резолюции С'езда, которую, в виду чрезвычайной принципиальной и практической важности вопроса, я считаю необходимым здесь привести:

„Составление и осуществление *особых сетей* школ для взрослых, народных аудиторий, библиотек и вообще отдельных видов внешкольного образования *должно быть признано несоответствующим* сущности внешкольного образования, как *единой цельной системы*. Вследствие этого, основной *ячейкой* внешкольного образования при построении сети должна быть признана такая, которая включает в себя различные виды внешкольных учреждений, а именно Народный Дом или аналогичная ему ячейка».

Установлением принципа «единой неделимой системы» внешкольного образования положен конец прежней бессистемности и недоконченности в работе. В лучшем случае, составлялась какая нибудь одна сеть, напр., библиотечная, другие же мероприятия оставлялись в тени, что следует сказать, в частности, относительно школ для взрослых. Но, как я уже упоминал, из-за отсутствия средств и вследствие разных политических и общественных причин, и библиотечные сети обычно оставались на бумаге, в докладах.

Признанием-же за Народным Домом значения первенствующего звена в связной цепи внешкольных мероприятий намечается план, характер и направление всей нашей внешкольной работы.

Крепко еще держатся многие пережитки старого, и не легкая борьба пред-

стоят с ними. Частная собственность, освященная веками, на которой был построен и весь капиталистический строй, наложила определенную печать на жизнь человека, на все его духовные переживания и привычки. Домашний очаг и личная собственность, хотя бы самая маленькая, были всегда опорой консерватизма, сущность которого в преклонении пред устанавливавшимися обычаями и в страхе пред всяким новшеством. И наоборот, не имеющий собственности рабочий чужд консерватизма, он революционен по существу своему.

Как выражение этого революционнаго духа трудящихся, Народный Дом и должен явиться прежде всего очагом общественности, воспитателем общественных навыков и привычек. В нем и чрез него должны укрепляться и претвориться в жизнь коллективный труд и коллективное творчество.

Соответственно этой основной цели и строится внутренний распорядок и управление Народного Дома. Во главе должен стоять Совет из представителей рабоче-крестьянских организаций. А так как Народный Дом является учреждением государственным, то в состав Совета входит также представитель от Отдела Народного Образования. Планомерность и наибольшая продуктивность работы и будет достигнута этим взаимным сотрудничеством организации и отделов.

Учитывая значение Народного Дома, I Съезд по внешкольному образованию наметил ряд мер как для осуществления в возможно непродолжительное время повсеместной сети Народных Домов, так и для укрепления в массах их основных заданий и идей. Съезд высказался за учреждение при всех губернских, уездных отделах народного образования секций Народных Домов, за периодические созывы Съездов и совещаний по вопросам о Народных Домах и за устройство специальных курсов. Для осуществления же сети Народных Домов во всероссийском масштабе Съезд признал необходимым создание фонда Народных Домов, с ассигнованием на первое время для этой цели 500 миллионов рублей.

Постановления Съезда претворяются ныне в жизнь, они обязательны для всех нас, внешкольников.

Путь труден, на работу приходится выступать чуть не с пустыми руками, но да не смущают нас эти трудности. Возврат к прежнему немыслим, он равносилен смерти, вперед — же за светлое будущее, за социалистическую культуру — радость и счастье человечества.

Приложение к докладу А. Е. Пятницкого: Из резолюции I Всероссийского С'езда по внешкольному образованию „О Народных Домах".

Заслушав доклад о значении и организации Народных Домов, С'езд признает, что Народные Дома в Советской Республике являются не только основными ячейками внешкольного образования и центром местной общественной жизни, но и важнейшим очагом социалистической культуры.

Народные Дома должны быть «домами народа», имеющими своей основной задачей вовлечение широких трудящихся масс в дело культурного строительства жизни на коммунистических началах. Отвечая потребностям масс в социальном общении и идя созданием общественно-семейных очагов на смену отдельного индивидуального домашнего хозяйства, Народные Дома способствуют переустройству общего уклада жизни на коммунистических началах. Народные Дома должны строить всю свою внутреннюю работу на самодеятельности пролетариата и трудящегося крестьянства, используя культурное движение среди населения и об'единяя собой отдельные культурные ячейки.

Таким образом Народные Дома должны быть введены в государственную систему народного образования, при чем С'езд считает необходимым, чтобы Наркомпрос и его органы осуществляли как идейное руководство деятельности Н. Д., так и приняли на себя обязанность широкого финансирования их и обеспечение подготовленным персоналом.

Конкретными задачами государства в деле строительства Н. Д. С'езд признает: 1) пробуждение культурного движения среди населения и помощь отдельным культурным ячейкам по об'единению их в Н. Д.; помощь, как идейная, так и материальная возникающим Н. Д.; 2) разработка местными органами сетей Н. Д. и содействие их осуществлению; 3) учреждение государственного фонда Н. Д. в размере 500.000.000 рублей на ближайший год; 4) организация при местных Внешкольных Отделах специальной секции Н. Д., которая составляет периодически комиссии из представителей советов Н. Д. для координации работы; 5) привлечение и подготовка работников по Н. Д.; 6) организация планомерного снабжения Н. Д. и издательство специальной литературы; 7) созыв Внешкольными Отделами, как местными, так и центральными, периодических с'ездов или конференций по Н. Д.

В целях наибольшего вовлечения широких масс в дело коммунистического строительства при каждом Н. Д. для его управления организуется особый совет из представителей пролетарских и крестьянских организаций данного района и местного Отдела Народного Образования.

О „Культпросветах".

Резолюция по докладу А. Е. Плотникова „Культурно-Просветительные организации, их задачи и их место в государственной системе внешкольного образования".

I. Общие положения.

1. Главная и основная цель к.-просв. организаций должна быть направлена в сторону укрепления и упрочения Советской власти рабоче-крестьянского правительства; в частности, каждая культ.-просв. организация должна взять на себя, по мере сил и возможностей, поднятие культурного и умственного уровня, развитие классового и политического самосознания трудящихся, распространение среди них основ социалистического мировоззерцания и создание из них стойких и сознательных борцов за идеалы социализма. Она должна всемерно привлекать к этой работе самые широкие слои населения, должна быть центром местной общественной жизни, школой переустройства всего уклада жизни на началах коллективизма.

2. Придавая особо важное значение работе к.-просв. организаций, как выявлению самодеятельности и инициативы наиболее активных элементов трудящихся классов, Конференция полагает, что Отдел Нар. Образования должен поставить одной из очередных и необходимых задач своих оказание всяческого содействия возникновению и развитию к.-просветов, направляя деятельность их в интересах государственной власти и стремясь создавать свои учреждения при них, поскольку это возможно и соответствует выработанным планам и сетям, так как только совместная работа власти и трудящихся может заложить крепкий фундамент истинной культуры.

3. В целях достижения наибольшей планомерности и наибольших результатов работы, Конференция признает желательными волостные, районные и уездные объединения культ.-просв. организаций, при чем эти объединения могут выливаться в виде районных, волостных и городских советов. Кроме того, для той-же цели, необходимы созывы периодических с'ездов и совещаний волостных, районных, уездных и губернских, а также и городских — при Подотделе внешкольного образования.

4. Органом, объединяющим, направляющим и учитывающим деятельность к.-просв. организаций, должна быть Секция Народных Домов и Клубов, как постоянное учреждение при Отделе Народного Образования.

II. Регистрация и учет работы культурно-просветительных организаций.

Работа культ.-просв. организаций, как выявление самодеятельности трудящихся масс, должна занять видное место в истории народного просвещения Советской России. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы работа эта была учитываема возможно полно и всесторонне, чтобы учет ее носил не случайный, а систематический характер.

Исходя из этого, Конференция постановила:

1. Все культ.-просветит. организации, как существующие, так и вновь возникающие должны неуклонно выполнять постановление Наркомпроса об обязательной регистрации в Отделе Народн. Образования (Секция Народных Домов и Клубов) по установленной форме.

2. В тех же целях и для установления наиболее тесной связи между Подотделом внешк. образования и к.-пр. организациями желательно представление не реже одного раза в 3 месяца последними в подотдел отчетов о их деятельности, протоколов и др. материалов, а также обследование их путем выработанных Отделом Народного Образования анкет.

3. Признать крайне желательным, чтобы и к.-пр. организации, непосредственно независящие от Отдела Нар. Образования (военные, коммунистический союза молодежи и т. п.) также представляли отчетные данные о своей деятельности в Отдел Народного Образования, как в постоянный орган Советской власти, учитывающий всю культурную работу местного края.

4. Все материалы, касающиеся деятельности организаций (отчеты, доклады, журналы, протоколы, анкетные обследования и т. п.) должны систематизироваться и храниться в Секции Народных Домов и Клубов Подотдела внешкольного образования.

ДОБАВЛЕНИЕ. Все культурно-просветительные организации, зарегистрированные в Отделе Народного Образования, должны, согласно действующим положениям, сообщать заблаговременно (не позднее чем за три дня) о всех, имеющихся состоятся общих собраниях, митингах, спектаклях, концертах, литературных вечерах и т. п. — с представлением подробных программ их, причем — а) городские организации должны извещать Подотдел внешкольного образования; б) сельские — районного заведующего, или за отсутствием его местный Ревком или Исполком.

Г. И. Жерновков.

(Инструктор Секции „Народных Домов).

«Постройка Народного Дома в г. Новониколаевске».

Возникшее в 1909 году О-во Народного Образования в г. Н. Николаевске с первых месяцев возникновения встало перед задачей постройки «Народного Дома», без которого не могли успешно развиваться Культурно-Просветительные начинания О-ва.

Существующие и поныне предприятия О-ва, как-то: Сад и Летний Театр в Сосновской роще и две библиотеки О-ва—фундаментальная (наилучшая в городе), переходящая затем к Союзу Торг.-Промышленных Служащих, и библиотека-читальня имени Толстого в Закаменской части города, за 7 лет существования О-ва не получили ожидаемого развития только потому, что О-во принуждено было ютиться в наемных помещениях, совершенно не приспособленных и тесных.

За 4 первых года существования, О-во Народного Образования, путем устройства „Праздников весеннего цветка" и «Дня Народного Дома» и других форм привлечения пожертвований, составило значительный по тому времени фонд постройки Народного Дома в 7000 рублей, и с этими средствами в 1912-13 г. было приступлено к постройке Народного Дома на участке, отведенном городом на углу Кабинетской и Воронцовской улиц.

Площадь отведенного участка—540 кв. с., а с позднейшим добавлением 664,20 кв. с. Но, принимая во внимание, что к Народному Дому со временем были-бы присоединены соседние участки справа и слева (школьный участок по Воронцовской улице и площадка Реального Училища до Проспекта), то площадь участка Нар. Дома получила-бы расширение до 2500 кв. саж.

6 сент. 1912 года Губернским Строительным Отделом утвержден конкурсный проэкт здания „Народного Дома", а в 1913 году, заложенные фундаменты возведены над поверхностью земли.

Площадь здания Народ. Дома определилось в 230,04 кв. с., ширина по фасаду 10,80 пог. с. и длина 21,30 пог. с. Вместимость главного театрального зала 1000 человек.

Стоимость возведенных фундаментов по курсу того времени, если учесть и безвозмездный труд культурных работников О-ва, исчисляется в 10,000 рублей, и следовательно, по нынешнему курсу в миллион рублей.

С 1914 года работа по постройке „Народного Дома" прекратилась.

В январе 1920 г. Отдел Народного Образования вынес решение о возобновлении и продолжении начатой постройки Народного Дома в наступающем строит. сезоне 1920 года и с этою целью Отделом Н. О. было поручено заведующему Секцией Нар. Домов т. Плотникову организовать спешно Строительную Комиссию, в каковую вошли: в роли председателя—Плотников, А. Е., секретарь Жерновков, Г. И. и члены—представители учреждений. От Губревкома Шарабрин, М. М., от Отдела Госуд. Сооружений инж. Соловьев, Н. С., от Отдела Коммунального Хозяйства Горох, Н. Л., от секции Изобразительных искусств Тарабукин Н. М. и Художник Либеров, от общества „Народ. Дома"—Монастырев, Ф. Я. от музейной Секции Апанмаров, В. А.

В заседании Строительной Комиссии 13 февраля начатая постройка Народ. Дома и место постройки—забракованы и вынесены следующие постановления:

1. Избрать местом постройки Народ. Дома Сенной базар (квартал 42 и 52 центральная часть, площадью до 12 тысяч кв. саж).

2. *Об'явить конкурс проэктов Народ. Дома, поручив Секции Народ. Домов в ближайшие дни разработать основные задания и условия конкурса по Народ. Дому в г. Новониколаевске.*

3. Немедленно закрепить чрез Отдел Коммунального Хозяйства за Строит. Комиссией 50 куб. камня и 500 тыс. кирпича для начала работ в наступающем строительном сезоне и представить смету работ по заготовке и вывозке первоочередных материалов. Заведующим заготовочною частью по постройке Народ. Дома избран Жерновков, Г. И.

Отдел Коммунального Хозяйства отношением от 17 февр. с. г. № 1935 уведомил о своем согласии передать под постройку Народ. Дома избранный комиссией участок Сенного базара и об отпуске 50 куб. камня и 500 тыс. кирпича безвозмездно.

Задания по постройке Народ. Дома и смета по заготовкам материалов на март в сумме 379,600 руб. представлены без промедления на утверждение Отдела Народного Образования, а также выработанные строит. комиссией задания по постройке „Народного Дома“ представлены Отделу Н. О. на утверждение (см. приложение).

До сего времени к заготовительным работам, к сожалению, не приступлено, ибо первоочередная мартовская смета Отделом Н. О., повидимому, еще не проведена, кредиты поэтому не отпущены, а также и условия конкурса проэктов Народ. Дома утверждения еще не получили и конкурс поэтому не об'явлен.

Чтобы не задерживаться из-за кредитов, ввиду приближающейся распутицы, Строит. Комиссия заручилась принципиальным согласием Отдела Государств. Сооружений на содействие по предоставлению транспортных средств на перевозку кирпича и камня за счет кредитов Отдела Н. О. Необходимо было Отделу Н. О. войти в Отдел Государств. Сооружений с соответствующим ходатайством, но такового не последовало, а потому работа по постройке Народ. Дома стоит на мертвой точке. В заключение доклада предлагаю от имени Конференции вынести следующую резолюцию:

„1-я Городская Конференция «Культпросветов» считает неотложно необходимым, чтобы Отдел Народ. Обр. поставил дело постройки «Народного Дома» своей первой очередной задачей, не останавливаясь пред размерами затраты материальных средств и сил“.

Приложение к докладу Г. И. Жерновкова.

Текст об'явления о конкурсе на постройку „Народного Дома" в г. Ново-Николаевске.

От Ново-Николаевского Губернского Отдела Народного Образования.

Отдел Народного Образования решил приступить в настоящем строительном сезоне к постройке в г. Ново-Николаевске Народного Дома, «Дома Народа». Для постройки его предоставляется центральное место в городе, так называемая «Сенная площадь», между улицами: Барнаульской, Кузнецкой, Кабинетской и Гондатти, где предположено разбить парк.

Народным Домам Советская власть придает особо важное значение. «Дом Народа» должен быть для города не только основной ячейкой Внешкольного Образования, но и центром общественной жизни трудящихся, очагом социалистической культуры. Он должен способствовать всестороннему развитию человеческой личности, переустройству общего уклада жизни на началах социалистических, направляя неуклонно всю свою внутреннюю работу на самодеятельность пролетариата и трудящегося крестьянства, об'единяя вокруг себя все другие культурно-просветительные мероприятия и организации.

Мощь пролетариата, его идейные стремления и достижения должны найти себе отражения в «Доме Народа»—в его внутренней конструкции и в его внешнем виде:—общественные собрания, митинги, с'езды, публичные лекции, театр, библиотека-читальня, музей, художественные выставки должны найти себе здесь место. Здесь же должен быть Детский Сад с детским клубом и библиотекой.

Об'являя конкурс на постройку «Дома Народа» в г. Ново-Николаевске и приглашая художников, архитекторов, инженеров строителей к участию в этом конкурсе, Отдел Народного Образования считает непременным условием для принятия проекта здания—выявление в проекте мощи народа, разрушителя старый мир и строящего новый на началах социализма.

Дом Народа должен включать в себя:

1. Театральный Зал в 2—3 яруса для драматических и оперных спектаклей, общественных собраний, конференций, публичных лекций, митингов, концертов на 2500 человек.

2. Сцена вращающаяся с уборными для артистов и декоративной.

3. Фойэ для каждого яруса с вместимостью общего числа мест во всем театральном зале. Помимо непосредственного своего назначения, фойэ должны служить для художественных выставок, студий, лекций, бесед, собраний.

4. Вестибюль и помещение для хранения платья на 2500 человек.

5. Столовая-чайная на 500 человек.

6. Центральная Городская Библиотека с книгохранилищем на 100 тысяч томов с читальным залом на 300 человек.

7. Основной Музей Мироведения, включающий главные отрасли знаний, экспонаты промышленности, искусств для обслуживания образования и воспитания школьного, дошкольного, внешкольного с 12—15 залами общей площадью 200 кв. саж., по возможности с верхним светом.

8. Две просторные комнаты для отдыха и физических упражнений, площадью: одна в 20 кв. саж., другая в 40 кв. саж.

9. Изолированные курительные с усиленными вентиляторами, гарантирующими от проникновения табачного дыма в другие помещения.

10. Кабинет заведывающего, канцелярия и дежурная комната.

11. Особая аудитория на 500 человек с экраном для научного кинематографа (при Музее).

12. Показательная педагогическая обсерватория.

13. Подвальное помещение для центрального отопления, для склада имущества, для архива, для овощных и пищевых погребов, для хранения декораций.

14. Детский Дворец в обособленном здании, включающий Детский Сад на 100 человек, столовую на 100 детей, детский клуб на 200 человек, зрительное зало на 500 человек, детскую библиотеку-читальню на 150—200 человек с книгохранилищем 5—10 тыс. томов, коридор инсоляционной.

15. Отдельный Служебный Корпус для служебного персонала. (Представление проекта этого здания необязательно).

Примечание 1. Допускается выделение в отдельные здания столовой (п. 5).

Примечание 2. Главные фасады должны выходить на две улицы: на Кабинетскую и Барнаульскую. Детский Дворец помещается внутри парка, будучи тем самым изолированным от уличной пыли.

В проектах должны быть указаны: планы всех этажей, общий фасад всех зданий, выходящих на Кабинетскую и Барнаульскую улицу и главный фасад тех зданий, которые выходят на эти улицы, разрезы по главным осям.

Масштаб для планов—1 саж. в ¼ дюйме, для разрезов и фасадов 1 саж. в ½ д. и для генерального плана 10 саж. в 1 дюйме.

Проекты представляются в видо эскизов.

Проекты желательно исполнить тушью и с раскраской, а при отсутствии, карандашом. Проект должен быть представлен с приложением запечатанного конверта с фамилией и адресом автора, с девизом на проекте и на конверте.

Срок представления проектов 1 июля 1920 г. с 3 часов дня по адресу г. Ново-Николаевск, Отдел Народного Образования, Кабинетская, 61, Секция Народных Домов.

Премированные проекты поступают в собственность Губернского Отдела Народного Образования, а непремированные проекты или приобретаются Отделом по соглашению с автором, или возвращаются. Не премированные и не приобретенные проекты не взятые и не потребованные авторами обратно в течение 3-х месяцев со дня решения конкурса поступают в распоряжение Отдела Народного Образования безвозмездно.

За одобренные проекты авторам будут выданы премии: 1-я в 40 тысяч рублей, 2-я—30 тысяч рублей, 3-я—20 тысяч рублей.

Решение конкурсного жюри (не позднее 15 июля) будет объявлено в местных газетах, а премированные проекты будут выставлены в помещении Отдела Народного Образования.

Справки и дополнительные сведения по заданиям конкурса будут даваться Секцией Народных Домов, от 9—3 часов ежедневно, кроме неприсутственных дней. Для иногородних же дополнительные справки могут сообщаться письменно.

Примерный устав „Культпросвета".

(Культурно-Просветительного Общества, Кружка, Рабочего Клуба).

с объяснительной запиской, составленной инструктором Секции «Народных Домов» А. П. Хмелининым.

Устав ..... (Название).

Устав этот является только примерным и может быть изменен сообразно местным условиям.

1. Цель общества, кружка, клуба и его права.

1. Общество, Кружок, Рабочий Клуб имеют целью поднятие культурного и умственного уровня, развитие классового и политического самосознания трудящихся, распространение среди них основ социалистического мировоззрения и культуры и создание из них стойких и сознательных борцов за идеалы социализма, а также предоставление им разумного досуга.

2. С этой целью ..... устраивает лекции, беседы, дискуссии, доклады, экскурсии, организовывает кружки (литературные, музыкальные, драматические, спортивные, изучения местного края и др.), курсы, школы, студии, библиотеки-читальни, выставки, музеи, спектакли, концерты, музыкальные и литературные вечера, кинематографические сеансы, праздники, детские площадки, издает журналы, сборники, брошюры, может иметь свой орган, а также устраивает в своем помещении буфет-чайную.

Примечание: В помещении ..... безусловно воспрещается употребление спиртных напитков, карточные и азартные игры.

3. ..... а) берет на себя инициативу по привлечению к активному участию в культурно-просветительной деятельности широких масс местного населения, постепенно привлекая его к работе во всех своих начинаниях в этой области; б) оказывает всемерную поддержку всяким культурно-просветительным начинаниям самого населения.

4. В своей деятельности ..... руководствуется общегосударственными положениями и декретами по Наркомпросу и находится в постоянном и тесном единении с Союзами и организациями, преследующими одинаковые с ..... цели, а также с местными органами Наркомпроса.

5. ..... имеет свою печать.

II. Члены ..... их обязанности.

6. Членами ..... могут быть лица не моложе 17-ти лет, не лишенные прав по суду и не эксплоатирующие чужого труда.

Примечание: Первоначальный состав ..... образуется из членов-учредителей подписавших Устав и из лиц, приглашенных или прибывших на первое Общее Собрание.

7. Члены ..... вносят годовой или месячный взнос в размере ..... руб., который может быть уплачиваем в рассрочку. Этот пункт внесен в Устав *условно.*

8. Записавшиеся в члены ..... утверждаются членами на Общем Собрании по спискам представленным Правлением ....

9. Члены выбывают:

а) в случае их письменного о том заявления, с момента подачи заявления;

б) в случае неуплаты ими в течение ..... месяцев подряд членского взноса. (Условно).

Примечание: В случае уважительных причин неуплаты, член ..... подает о том заявление Правлению, от которого и зависит разрешение вопроса. (Условно).

в) по постановлению Общего Собрания в случае совершения членом неблаговидных поступков, которые вредят существованию ..... или мешают ему в осуществлении его задач, изложенных в п. 1.

Примечание 1: Правлению предоставляется право до разрешения Общего Собрания прекратить доступ в ..... членам, которых оно постановит предложить исключить Общему Собранию.

Примечание 2: Исключенному члену предоставляется возможность возбуждать ходатайство перед Общим Собранием об обратном принятии его в члены ....

10. Лица, вступившие в число членов ..... обязаны принимать активное участие в его работе, в противном случае они могут быть исключены из числа членов Общим Собранием после письменного предупреждения.

11. Члены ..... принявшие на себя выполнение каких-либо обязанностей, не имеют права без уважительных причин отказываться от выполнения их. Разбор уважительности причин отказа лежит на обязанности Правления ....

III. Средства ....

12. Средства ..... составляются из: а) членских взносов (условно); б) платы с гостей, устанавливаемой Общим Собранием; в) пожертвований на цели не противные Уставу:

г) ассигновок и субсидий государственных, общественных и профессиональных организаций; д) доходов от устраиваемых лекций, чтений, спектаклей и др. мероприятий.

Примечание: Средства ..... сверх необходимых для текущей работы сумм, хранятся в указанных Общим Собранием учреждениях и получаются оттуда за подписью председателя и казначея.

IV. Управление делами

13. Управление делами ..... принадлежит: а) Общему Собранию; б) Правлению; в) Секциям и комиссиям, учрежденным Общим Собранием.

14. Общие Собрания могут быть годовые и полугодовые, очередные и черезвычайные. Годовые и полугодовые созываются для рассмотрения следующих вопросов: а) плана действий и сметы на текущий год или полугодие, б) выбора Правления и Ревизионной Комиссии, в) отчета Правления и доклада Ревизионной Комиссии. Для рассмотрения других вопросов созываются очередные Собрания по мере надобности. Черезвычайные Общие Собрания созываются или по постановлению Правления, или по требованию Ревизионной Комиссии или по письменному о том заявлению в Правление не менее, чем 10 членов .....

Примечание: День и час, а также перечень вопросов, подлежащих рассмотрению Общего Собрания, сообщается членам ..... повестками или особыми объявлениями за 3 дня до собрания.

15. Общее Собрание открывается председателем Правления или его заместителем. Затем из числа собравшихся членов избирается Председатель и Секретарь Собрания.

Примечание: Члены Правления и Ревизионной Комиссии не могут быть избраны в состав Президиума Общего Собрания.

16. Общее Собрание считается законным при наличности на нем не менее: а) 1/5 членов ....; если в ..... больше 75 членов, кворум должен быть не менее 25 членов; б) 1/3 членов, если в ..... меньше 75 членов. Если за неприбытием законного числа членов Собрание не состоится, то в ближайший срок созывается новое Собрание, которой считается законным при всяком числе собравшихся. В порядок дня вторичного Собрания вносятся только те вопросы, которые были указаны на повестке дня несостоявшегося Собрания.

17. Общее Собрание решает все наиболее важные и сложные вопросы: а) выбирает Правление, Ревизионную Комиссию, кандидатов к ним, б) вырабатывает инструкцию Правлению, в) утверждает сметы и отчеты, представление которых обязательно для Правления, в сроки определяемые Общим Собранием,

г) рассматривает все вопросы, внесенные Правлением, Ревизионной Комиссией, Секциями и отдельными членами, д) изменяет Устав..... е) исключает вредных членов, ж) рассматривает вопрос о закрытии..... Все вопросы, кроме пунктов—д, е, ж, требующих $^2/_3$ голосов, решаются простым большинством голосов.

Примечание: Вопросы, вносимые на рассмотрение Общего Собрания Комиссией, Секцией или членами, доводятся заранее до сведения Правления.

18. По требованию большинства членов Собрания—решать тот или иной вопрос закрытой баллотировкой, вопрос решается закрытой баллотировкой.

19. Правление избирается Общим Собранием сроком на ..... в составе.....членов и.....кандидатов к ним. Президиум Правления избирается общим Собранием или по постановлению Собрания самим Правлением из своей среды в составе Председателя, заместителя и Секретаря. Правление имеет право кооптации сведущих лиц с правом совещательного голоса.

20. На обязанности Правления лежит: а) проведение в жизнь постановлений Общего Собрания, б) ведение текущих дел, в) руководство и организация культурно-просветительной работы в.....г) сношение по делам..... с общественными и государственными учреждениями, а также с частными лицами, д) созыв Общих Собраний, е) подготовка докладов, смет и отчетов к Общему Собранию; заведывание всем имуществом и капиталами ..... з) прием новых членов, прием взносов, а также других сумм, и) приглашение служащих.

21. Собрания Правления созываются по мере надобности, но не реже одного раза в месяц. Все дела решаются в Правлении простым большинством голосов. Собрания Правления действительны при наличности ½ членов Правления, при чем присутствие председателя или его заместителя обязательно.

22. Правление по докладу Общ. Соб. организует при себе ряд Комиссий или Секций делового характера (так например, хозяйственную, финансовую, строительную и т. п.).

Примечание: Комиссии имеют право кооптировать сведущих лиц.

23. Порядок ведения дел, книг и отчетности Правления, Комиссий, Секций и др. органов.....определяется инструкциями, утвержденными Общим Собранием .....

V. Ревизионная Комиссия.

24. Для ревизии денежных сумм и проверки отчетности Правления и др. органов.....Общее Собрание из-

бирает Ревизионную Комиссию сроком на ..... в числе ..... членов и ..... кандидатов к ним.

Примечание: Члены Правления не могут избираться в члены Ревизионной Комиссии и наоборот.

Примечание 2: Все отчеты, представленные Правлением Общему Собранию, должны иметь заключение Ревизионной Комиссии.

VI. Культурно-Просветительные учреждения при .....

25. Культурно-Просветительные учреждения при .... соответствующие его целях и задачам, как-то: курсы, кружки (спортивные, литературные, музыкальные, драматические, изучения местного края и др.), библиотеки, музеи, секции, студии и т. п. организуются по почину Общего Собрания, по почину Правления и по почину группы членов.

26. Членами этих учреждений могут быть только члены ....

27. Каждое такое учреждение посылает своего представителя в Правление с правом совещательного голоса.

28. Материальные средства ассигнуются Общим Собранием отдельным учреждениям при ..... в зависимости от степени важности данного учреждения, от средств и его нужды в деньгах.

29. Учреждения при ..... обязаны периодически доводить до сведения Правления и Общего Собрания о своей деятельности и отдавать отчет в израсходовании денежных сумм.

30. Конфликты между Правлением ..... и отдельными учреждениями при нем разрешаются Общим Собранием членов .....

VII. Ликвидация .....

31. Вопросы о ликвидации решаются Общим Собранием в составе не менее $^2/_3$ членов ..... проживающих в местности нахождения ..... при чем это постановление должно быть принято закрытой баллотировкой большинством не менее $^2/_3$ присутствующих на Собрании членов.

32. Имущество и капиталы ..... пожертвование которых не было обставлено особыми условиями, передаются по постановлению Общего Собрания органам Наркомпроса.

33. Ликвидация производится Ликвидационной Комиссией, избранной на Общем Собрании в числе ..... членов.

Г. Новониколаевск, 15—25 марта 1920 года.

А. П. ХМЕЛИНИН.

(инструктор Секции Народных Домов).

Об'яснительная записка к примерному уставу „Культпросвета"

(Культурно-просветительного О-ва, Кружка, Рабочего Клуба).

Всем товарищам, особенно тем, которые работают вдали от культурных центров, знакома и понятна та беспомощность и те затруднения, которые создаются в процессе работы от недостатка соответствующих указаний и за полным отсутствием каких-либо материалов Уставного, инструкционного характера.

Отсутствие Устава, инструкций, определенных указаний о целях и главнейших задачах Культурно-просветительной работы несомненно сильно тормозило деятельность возникающих кружков, Обществ, Клубов и зачастую лишало их возможности сразу встать на верный путь... Понятно поэтому, что выработка Устава, инструкций, анкет и т. п. вызывалось острой потребностью в них со стороны различных Культурно-просветительных организаций народившихся и нарождающихся с поразительной быстротой во всех уголках нашего уезда и губернии.

Конференции уже известно из докладов районных заведывающих внешкольников, что большинство „Культпросветов" в уезде не имеют никакого Устава, а если и имеют, то старый, разработанный еще земством и, конечно, при настоящих условиях мало отвечающий гражданским и культурным запросам населения, не говоря уже о запросах политических.

Сознавая всю неотложность и настоятельную необходимость выработки примерного Устава, подходящего для всех видов „Культпросвета", Секция по Народным Домам взяла на себя труд разработать и представить на рассмотрение конференции проэкт Устава, который обладал бы некоторой гибкостью и мог бы с некоторыми изменениями и дополнениями пригодиться, как для Культурно-Просветительного О-ва, так и для любого Кружка и Рабочего Клуба.

Не считая нужным резко разграничивать характер работы различных видов „Культпросветов" (О-ва, кружка, Рабочего Клуба), необходимо только отметить, что работа Культурно-Просветительного О-ва мыслится в более широком масштабе и должна включить в себя все элементы культурно-просветительной деятельности. Кружок же имеет обыкновенно более узкие задания, об'единяет чаще всего людей интересующихся то спортом, то литературой или театром и т. п. и почти всегда яв-

ляется первичной формой культурно-просветительной организации, своего рода специальной ячейкой.

Наконец, Клуб вообще, а рабочий в частности, имеет тоже свое особое значение и об'единяет членов общностью интересов и однородностью занятий. Клуб пробуждает активное творчество, в результате чего поднимается, как умственный, так и культурный уровень рабочего, происходит осознание им себя, как члена рабочего класса, как одного из творцов общественно-политической и культурной жизни.

Представляемый на рассмотрение I Городской Конференции Культурно-Просветительных организаций г. Новониколаевска проект Устава „Культпросветов" является, как оговорено в в начале его, только примерным, а потому всем организациям и учреждениям предоставляется полное право изменять и дополнять его сообразно местным условиям и соответственно поставленным целям. Настоящий Устав говорит о целях „Культпросветов" и дает руководящие основные принципы работы в них.

Привлекая к себе наиболее сознательные элементы, будя в них зачатки общественности и коллективизма, „Культпросветы" все свое внимание должны направить на развитие классового и политического самосознания трудящихся. Прямой их обязанностью поэтому является: 1) Воспитание общественно-социальных инстинктов путем пропаганды идей коммунистического ведения хозяйства, идей кооперации и др.; 2) Создание из членов „Культпросветов" стойких и убежденных борцов за идеалы социализма; 3) Предоставление не только членам, но по возможности и всему окружающему трудящемуся населению культурных занятий и развлечений с целью укрепления и углубления социалистической культуры...

Из наблюдений над жизнью установлено, что весьма часто „Культпросветы" возникают на почве общей потребности создания необходимых условий для разумного досуга. Из отдельных, случайных попыток устройства спектаклей, экскурсий, лодочных гонок и пр. создаются тесные об'единения, которые в процессе работы намечают путь к дальнейшему творчеству. Таким образом, зачастую из маленького культурного дела вырастает большое и интересное начинание, толчком к которому послужило именно это общее всем, а в данное время стихийно проявляющееся желание разумно и полезно провести свое свободное время.

Учитывая все это, „Культпросветы" должны быть действительным местом для отдыха трудящихся. Помещения, которыми они ведают, должны быть красиво и уютно обставлены, так,

чтобы труженик, вступающий в них, мог стряхнуть с себя гнет повседневных забот.

п. 2. Для достижения указанных выше целей „Культпросветы" устраивают все, что не идет вразрез с Общегосударственным положением и декретами по Народному Образованию.

Организацией лекций, бесед, дискуссий и пр. они стремятся пробудить тягу к знанию и изучению великих основ социализма среди трудящихся.

Созданием кружков (спортивных, литературных, музыкальных, драматических, изучения местного края и др.) достигается более тесное общение членов между собой и дается очень широкий простор самодеятельности каждого из них. Кружковая организация является наиболее распространенным видом организаций, где проявляется с особенной силой творческая инициатива и где впервые пробуют свои силы те элементы трудящихся, которые охвачены самодеятельностью и порывом к общественному строительству. Устройством школ, курсов, библиотек-читален, выставок, изданием журналов, брошюр, сборников „Культпросветы" стремятся: а) ликвидировать безграмотность в широком смысле этого слова, т. е. имея ввиду и безграмотность политическую; б) пополнить пробелы в образовании у взрослого населения и путем сознательной работы мысли поднять культурный уровень, расширив умственный кругозор.

Те же результаты могут дать и экскурсии, в которых знания воспринимаются не пассивным путем, а непосредственно, живо, пробуждая пытливую мысль.

Благодаря совместной работе во время экскурсий и после них (собирание гербария, коллекций, систематизации их) часто дается толчек к основанию Музея при „Культпросвете".

В целях наиболее тесного сплочения своих членов и привлечения новых могут устраиваться концерты, спектакли, кинематографические сеансы, праздники, детские площадки и различные спортивные состязания, а также чайные, буфеты, словом все, что может ближе познакомить людей друг с другом.

Работники „Культпросветов" должны проводить в жизнь всевозможные мероприятия и останавливать свое внимание на всем, что может способствовать достижению основных целей „Культпросветов".

В заключение, к пояснению п. 2, надо еще добавить, что культурно-просветительные организации надо строить так, чтобы не было оторванности от масс, чтобы деятельность их захватывала членов, давала толчек равнодушным и содействовала проявлению всех свойств и особенностей свободного духа трудящихся.

Ясно, конечно, что по Уставу безусловно воспрещается употребление в помещении „Культпросветов" спиртных напитков и устройство азартных игр, ибо разрешение их противоречит основным целям п. 1. Устава.

п. 3. Всякий „Культпросвет", если только создался не искусственно, а явился, как продукт самодеятельности народа, должен всячески привлекать население к широкому массовому участию в Культурно-просветительном строительстве. Достигается это путем организации: „Дней просвещения", спортивных и детских праздников, экскурсий, спектаклей и т. п. Само собою разумеется, что все благие начинания самого населения в этой области, если они не создают конкуренции и не расшыляют силы, должны встречать всемерную поддержку и всячески поощряться.

п. 4. Как организации, чаще всего соприкасающиеся со всякими органами власти, имеющие непосредственное и постоянное общение с органами Наркомпроса, все „Культпросветы" руководствуются общими узаконениями, а также во избежание недоразумений должны следовать планам и указаниям, исходящим от Отделов Народного Образования.

п. 6. Членами „Культпросвета" могут быть лица не моложе 17 лет, ибо допущение более младших, при еще юной психологии и наклонностях их, может нарушить правильный ход работ взрослых членов.

Лица, вступающие в члены, по Уставу должны удовлетворять еще двум условиям: не быть лишенными прав по суду,— это во первых, а во вторых,—не должны эксплоатировать чужой труд. Ограничение для лиц, лишенных прав по суду, понятно уже потому, что опороченным судебным приговором не место в организациях, стремящихся к возвышению духа и к воспитанию в трудящихся массах идеалов социализма. Что же касается тех элементов современного Общества, которые относятся к категории людей, до сих пор эксплоатирующих чужой труд, то присутствие их в „Культпросветах", ставящих своей целью уничтожение всякой эксплоатации человека человеком, было бы по меньшей мере странно.

п. 7. Для членов „Культпросветов" может быть установлен взнос, размер и время уплаты которого разрешается Общим Собранием.

Этот пункт внесен в устав условно, т. к при обсуждении его Конференция остановилась на двух моментах, особенно важных в решении вопроса: надо или не надо членского взноса?

Если „Культпросвет“ является организацией, выросшей на почве серьезного понимания членами всех нужд и задач его, если их культурный уровень настолько высок, что членский взнос уже не играет роли дисциплинирующего средства, если, наконец, большинство членов смотрят на взнос, как на некоторое препятствие для вновь вступающих, то, конечно, в таком „Культпросвете“ членский взнос не нужен, и может быть даже вреден. Если же мы имеем дело с „Культпросветом“ несколько иного характера, если в этих „Культпросветах“ мы сталкиваемся с тем характерным явлением, когда члены (будь-то крестьяне или рабочие) еще не привыкли уделять хотя-бы небольшую часть своего заработка на культурные потребности и членский взнос служит в этом случае средством воспитывающим аккуратность и заботливость о своей организации, если, наконец, необходимость членского взноса разделяется самими членами „Культпросвета“, то пункты Устава о членском взносе остаются.

п. 8. Во избежании включения в состав „Культпросветов“ нежелательных членов, все вновь записавшиеся считаются членами только после утверждения списка общим собранием. При чтении списка записавшихся возможен отвод некоторых нежелательных членов, путем простого протеста (устного или письменного заявления) против принятия такого-то в состав „Культпросвета“.

п. 9. Выход из числа членов „Культпросвета“ возможен в трех случаях, указанных в этом пункте, при чем п. а) указывает на то, что „Культпросвет“ есть организация совершенно свободная и член его, если только считает излишним для себя пребывание в „Культпросвете“, или разойдется во мнениях с его большинством, может выйти из его состава; п. б) (условно), имеет целью освобождать организацию от лишнего балласта, в виде членов, совершенно не интересующихся организацией и не исполняющих даже таких элементарных своих обязанностей, как своевременная плата членского взноса. Конечно, если неуплата произошла из-за стесненного материального положения и член своевременно заявляет об этом правлению, то возможна отсрочка или даже сложение членского взноса; п. в) имеет целью очищать организацию от нежелательного или вообще вредного для нее элемента.

Примечание имеет своею целью дать возможность вернуться в организацию исключенному члену, предусматривая те случаи, когда исключение имело уже своим последствием исправление исключенного или когда-оно было произведено поспешно без достаточных оснований.

п. 10. Всякий „Культпросвет“ заинтересован в том, чтобы

все вступающие члены трудились над расширением и укреплением культурного влияния своей организации. Достигнуть этого он может лишь при условии участия в активной работе всех без исключения членов. Если же большая часть их будет только числиться в „Культпросвете", а тяжесть всей работы ляжет на плечи лишь группы истинных работников-культурников, то сообой ценности такая организация не представит. Во избежание этих, к сожалению весьма часто наблюдающихся, вредных явлений в Уставе введен п. 10, предусматривающий даже исключение тех товарищей, которые даже после письменного предупреждения не сочтут нужным чем-нибудь быть полезными своей организации.

п. 11. Если основным требованием всякой успешной работы является тесное дружное сотрудничество, то несомненно, что исполнение взятых на себя обязанностей для всех членов обязательно. Без уважительных причин отказываться от тех или иных поручений или обязанностей никто не может, так как при нашей повсеместной бедности культурными силами, такие отказы без уважительных причин, часто просто по капризу или из-за „настроения", неминуемо повлекут расстройство и ослабление деятельности „Культпросвета". Разбор степени важности причин неисполнения членами своих обязанностей лежит на Правлении, как на органе, наблюдающем за правильным ходом всех работ.

п. 12. Указывает на средства „Культпросвета", при чем нужно иметь в виду, что как пожертвования, так и субсидии могут быть принимаемы только в том случае, если они не навязывают „Культпросветам" чуждых им задач и не нарушают их самодеятельности. Что касается мероприятий, устраиваемых для получения дохода, как-то: лекций, концертов и т. п., которые могут посещаться за плату всеми желающими, то и они должны всецело отвечать основным заданиям „Культпросветов". Плата, устанавливаемая для гостей, имеет своей целью побудить их скорее вступить в члены, так как последние зачастую пользуются правом бесплатного входа на свои вечера, концерты и пр.

п. 13. Общество, Кружок, Рабочий Клуб есть организации совершенно самостоятельные. Ни одно учреждение, ни посторонее, не имеет права оказывать на них давление и вмешиваться в их управление. Управление делами „Культпросветов" принадлежит их членам, Общему Собранию, которое и решает наиболее важные и сложные вопросы и дает общее направление общей работе. Исполнительным органом является Правление, а органами, осуществляющими различные мероприятия в области культурно-просветительной, являются комиссии и секции.

п. 14. Общие Собрания в зависимости от вопросов на них рассматриваемых и от порядка их созыва бывают: годовые или полугодовые, очередные и чрезвычайные. Рассмотрению первых обязательно подлежат сметы, план действий, отчеты, охватывающие период полномочий членов Правления и Ревиз. Комиссии, а также им принадлежит право выбора новых членов Правления и Ревиз. Комиссии.

Очередные Общие Собрание созываются по мере надобности для решения текущих дел и для рассмотрения вопросов, возникающих в процессе работы. Если жизнь в данный момент выдвигает какой-нибудь неотложный вопрос, разрешение которого требует спешности, то созывается так называемое Чрезвычайное Собрание. Требование созыва Чрезвыч. Собрания помимо Правления и Ревиз. Комиссии может исходить от группы рядовых членов, но только в количестве не менее 10 чел.

Самый порядок созыва Общих Собраний необходимо обставить известными правилами, которыми и руководствуется Правление. Примечание к п. 14 говорит прежде всего о том, что извещение о Собрании, с указанием дня и часа, а также перечня вопросов, подлежащих рассмотрению, рассылается или опубликовывается за три дня с тою целью, чтобы все товарищи могли заблаговременно распределить свое время и приготовиться к собранию. Несоблюдение Правлением этой обязанности, рассылка извещений или слишком поздно или в самый последний момент, создает случайность Собраний, отсутствие кворума и равнодушие и неподготовленность членов к обсуждаемым вопросам.

п. 15. Относится более к наказу ведения Общих Собраний, но включен в Устав для общего руководства.

Примечание к п. 15 имеет существенное значение, ибо этим устраняется нежелательное совмещение обязанностей, могущее иметь своим последствием давление на членов Собрания.

п. 16. В зависимости от численности „Культпросвета", кворум (точно установленное число членов, при котором постановления Общих Собраний имеют законную и обязательную силу) может быть двоякий. Если в „Культпросвете" число членов меньше 75 человек, то постановления Общих Собраний его будут иметь силу, если на них присутствует не менее 1/3 всех членов. Если же число членов больше 75 челов., напр. 100 или 200 чел., то оставление дроби в 1/3 было бы уже стеснительно, так как собрать 70 чел., при наличии в Культпросвете 200 челов., будет чрезвычайно трудно. Устав предусматривает в этом случае уменьшение дроби до 1/5 всех членов, но, чтобы и тут не вышло недоразумения, вроде того, что при 80 членах кворум будет уже всего 16 челов., внесена оговорка, что он

(кворум) во всяком случае должен быть не менее 25 человек.

Если созванное впервые собрание не состоится, то созывается вторичное собрание и оно действительно при всяком числе собравшихся. Оно может законно решать все вопросы, ибо очевидно, что остальные члены не интересуются вопросами, стоящими в повестке.

п. 17. Говорит о вопросах, подлежащих рассмотрению Общих Собраний, при чем необходимо отметить существенное указание в Уставе о том, что представление смет, план работ и докладов - отчетов обязательно для Правления в сроки, определяемые Общим Собранием. Из прошлой деятельности многих кружков и обществ замечено, что *Правление не всегда было исполнительно в этих случаях* и во избежание повторения данного нежелательного явления в будущем это оговорено Уставом.

Вопросы под лит. Д, Е, Ж решаются 2/3 голосов собравшихся, в силу тех соображений, что простая баллотировка таких существенно важных вопросов может вызвать случайное решение, не отражающее действительного мнения большинства членов, и может оказать вредные последствия на деятельность „Культпросвета".

п. 19. Исполнительным органом считается Правление, которое избирается Общим Собранием на известный срок. Число членов Правления и кандидатов, а также вопрос о выборах Президиума Правления решается Общим Собранием. Желательно, чтобы Правление избиралось на срок не более полугода, для того, что бы при новых выборах Общее Собрание могло выразить свое мнение о его работоспособности. Число членов Правления не должно быть велико, ибо практика показала, что Правление с большим составом не бывает деятельно. Если существуют при „Культпросвете" комиссии и секции, то работа Правления значительно упрощается и поэтому ограничение числа членов Правления не создает перегруженности его работой. При числе членов „Культпросветов" в 50 челов.. число членов Правления может быть 3 и 5 человек. Вообще же число членов Правления не должно превышать 10 человек.

Кандидаты избираются на случай досрочного выбытия членов Правления. Очень желательно их участие в заседаниях Правления, чтобы они были в курсе его деятельности.

В виду того, что среди членов Правления может не быть лиц, достаточно опытных для ведения культурно-просветительной работы, оно имеет право кооптировать (включать) в свой состав с правом совещательного голоса лиц, которые ему могут в этом деле помочь,—как членов, так и посторонних.

п. 20. Дает перечень дел, которые возлагаются на Правление; при этом необходимо указать, что самой важной работой Правления считается своевременные подготовки докладов, отчетов, смет и руководство общим направлением деятельности Комиссий, Секций...

п. 21. Устав предусматривает созыв Правления по мере надобности, но не реже одного раза в месяц, ибо если Правление будет собираться раз в 2—3 месяца, то особой продуктивности от этого не будет. Требованием Устава о присутствии на заседаниях Правления 1/2 его членов обеспечивается до некоторой степени то, что решения будут решениями большинства его членов. Обязательное присутствие председателя или его заместителя на заседаниях Правления несомненно ничего кроме пользы делу принести не может и потому в Устав введено это положение, как обязанность.

п. 22. В целях разделения труда, привлечения к текущей работе по возможности всех членов, организуются согласно плану и намеченным мероприятиям различные Комиссии и Секции делового характера, задачей которых является углубление и расширение работы на основах самодеятельности и активного творчества.

Кооптация (включение) сведущих лиц, знатоков той или иной области культурно-просветительной работы не только желательна, но настоятельно рекомендуется.

п. 23. Весьма важное значение, в качестве руководящего начала, имеют инструкции для Правления, Комиссий и Секций. Замечено, что без инструкций или указаний вся деятельность особенно молодых организаций идет вяло и ощупью.

п. 24. Ни одна организация не может обойтись без контроля и ревизии, и существование Ревиз. Комиссии само собой разумеется... Число членов Ревиз. Комиссии, кандидатов и срок их полномочий устанавливается Общим Собранием и обычно совпадает с сроком полномочия членов Правления. Уставом не разрешается совмещение обязанностей членов Правления и и Ревиз. Комиссии, вследствие того, что при подобном совместительстве подконтрольное лицо само себя и контролировало бы.

п. 25. Культурно-просветительные учреждения и мероприятия при „Культпросветах", как-то: выставки, курсы, музеи, кружки, студии и т. п. могут быть организованы Правлением, а также по почину Общего Собрания. Группа рядовых членов тоже имеет взять на себя инициативу организации какого либо мероприятия или учреждения при „Культпросвете".

п. 26. Для того, чтобы эти учреждения были тесно спаяны и жили общей жизнью со всем „Культпросветом", при котором

они существуют, членами этих учреждений могут быть только члены „Культпросвета".

п. 27. Для того, чтобы план всей работы отдельных учреждений всегда согласовался с общим направлением деятельности „Культросвета", каждое учреждение посылает своего представителя в Правление с правом совещательного голоса и периодически ознакомляет последнее со своей работой и планами.

Представителям этих учреждений лучше давать лишь право совещательного голоса, потому что в противном случае может создаться такое положение, что при многочисленности представителей этих учреждений получится нежелательное преобладание их над членами Правления. Весьма полезно было-бы отдельным учреждениям выставлять на Общем Собрании своих кандидатов в члены Правления.

п. 28. Все доходы „Культпросвета" распределяются Общим Собранием на нужды всей организации и между отдельными учреждениями, при чем в зависимости от того, насколько данное учреждение является необходимым для достижения целей „Культпросвета" и поскольку оно нуждается в деньгах, не имея достаточных доходов. В случае надобности спешно перераспределить некоторыя суммы, перераспределение может быть произведено Правлением, с доведением об этом до сведения ближайшего Общего Собрания.

п. 29. Так как отчетность всего „Культпросвета" должна быть общая, то отдельные учреждения при нем дают Правлению отчет в своих доходах и расходах.

п. 30. В случае возникновения недоразумения между Правлением и учреждениями, на какой бы почве они не создавались,— вопрос решается Общим Собранием.

п. 31. Ликвидация Культпросветов допустима лишь в том случае, если выявится полная невозможность их дальнейшего существования. Для гарантии того, что действительно большая часть членов „Культпросвета" разделяет мнения о необходимости ликвидации, вопрос требует для своего решения 2/3 членов, проживающих в местности нахождения Культпросвета, при чем решение должно быть принято закрытой баллотировкой большинством не менее 2/3 присутствующих на собрании членов.

п. 32. Обычно Общее Собрание решает также вопрос о том, какое назначение получат денежные суммы и имущество закрываемого „Культпросвета". В настоящем же примерном Уставе определенно говорится о передаче такого имущества и капиталов ближайшим органам Наркомпроса, как наиболее авто-

ритетным и подходящим в данном случае организациям. Если же в состав денежных сумм или имущества входят пожертвования на известных условиях, то они получают назначение согласно этим условиям.

п. 33. Для правильного производства ликвидации Культпросвета Общее Собрание всегда должно избирать особую ликвидационную комиссию.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРИМЕРНОМУ УСТАВУ.

Взаимоотношения Органов Наркомпроса с другими советскими и несоветскими органами, ведущими работу по Внешкольному Образованию (Раздел IV ст. ст. 12, 13. 14, 15, 16. Положения о Внешкольном Образовании в Р. С. Ф. С. Республике).

1. Общие положения.

Принимая во внимание, что ст. 7 раздела III гласит: „**Общее руководство** всей работой по Внешкольному Образованию, ведущейся в Республике Советскими Органами различных ведомств, принадлежит Наркомпросу", **взаимоотношения** Органов Наркомпроса с другими советскими и несоветскими органами, ведущими работу по Внешкольному Образованию, **могут быть регламентированы таким образом:**

Ст. 12 разд. IV. Согласование и об'единение работы по Внешкольному Образованию, ведущейся **другими Комиссариатами и прочими Советскими Учреждениями**, Наркомпрос осуществляет, как высший руководитель внешкольно-просветительной работы.

Примечание: Планомерность и согласованность работы центральных и местных органов Наркомпроса с другими советскими и несоветскими организациями в области внешкольной деятельности имеют целью 1) экономию времени, сил и средств и 2) достижение наибольших результатов.

Ст. 13 того же раздела. Профессиональным и кооперативным организациям, научным и просветительным Обществам и учреждениям, **Об'единениям всех этих организаций**, а равно и всем другим частно-общественным организациям (кроме религиозных), ведущим внешкольно-просветительную работу и зарегистрированным в этом отношении органами Наркомпроса — **предоставляется** как проявлениям общественной самодеятельности **возможность свободного существования, развития и осуществления этой внешкольно-просветительной работы, поскольку таковая** не носит религиозного характера и **не направлена против Советской власти.**

Ст. 14 того же раздела в измененной редакции. Все местные организации обладают **самостоятельностью** и Наркомпрос в лице своих центральных и местных органов **осуществляет лишь контроль** над ними, стремится к согласованию их работы со своей деятельностью и оказывает им возможную поддержку.

Ст. 15 того же раздела. Все меры, предпринимаемые **органами власти других ведомств** против внешкольно-просветительной деятельности частно-общественных организаций и учреждений, проводятся через органы Наркомпроса.

Ст. 16 разряд IV. Заявление по поводу незакономерных действий или **неправильного закрытия органами власти просветительных частно-общественных организаций и учреждений** подается последними соответствующему высшему органу Наркомпроса с одновременным сообщением копии заявления тому органу власти, на действие которого заявление подается.

II.

Положение, касающееся взаимоотношений органов Наркомпроса и Коммунистическому Союзу Молодежи (Косомолу).

п. 1. Коммунистический Союз Молодежи является вполне независимой организацией, а потому взаимоотношения его с местными и центральными органами Наркомпроса строятся на принципе взаимоотношений и сотрудничества.

п. 2. В области Культурно-Просветительной работы высшее руководство принадлежит органам Наркомпроса, и внешкольная деятельность Косомола должна протекать в рамках тесной координации и организационного контакта.

п. 3. Организационный контакт выражается в форме обоюдного представительства на заседаниях по вопросам Культурно-Просветительной деятельности среди молодежи.

п. 4. Для осуществления своих культурно-просветительных мероприятий Косомол может пользоваться субсидиями от местных и центральных органов Наркомпроса с обязательством представления отчетов в израсходовании полученных сумм.

III.

Для урегулирования взаимоотношений, для устранения параллелизма и распыления сил и средств из представителей Внешкольного Подотдела, военных „Культпросветов", „Советов" „Профсоюзов" и „Косомола"—создается об'единенный Совет культурно-просветительных организаций в городе Новониколаевске.

Примечание. Норма представительства, форма деятельности, компетенция Об'единенного Совета разрабатывается Отделом Народного Образования.

СЕКЦИЯ НАРОДНЫХ ДОМОВ.

Анкета по обследованию „Культпросвета" за время

с ..... 192 г.

I. Общие сведения.

1. Наименование.
2. Адрес.
3. а) Время возникновения.
   б) По чьей инициативе возникло классовое положение.
4. Число членов: мужчин ..... женщин ..... всего .....
   Грамотных ..... неграмотных .....
5. Их принадлежность к партии.
6. Социально-классовое положение.
7. В каком помещении протекает работа: в собственном, наемном или школьном (удобном или неудобном) ..... комнат ..... общая площадь или на ..... человек расчитано.
8. Какой имеется инвентарь .....
9. Источники дохода: а) ..... б) ..... в) .....
   Общая имеющаяся наличность.

II. Деятельность организации.

10. Какой район охватывает, с каким населением.
11. Какие кружки, секции, студии существуют при организации (Партийность и классовый состав каждой).
12. Общие собрания: а) число их за отчетный период. б) по каким вопросам.
13. Школа взрослых:
    а) число учащихся: мужчин ..... женщин ..... всего .....
    б) кто занимается, в) какая программа (перечень предметов), г) сколько групп, д) на какие средства содержится.
14. Чтения:
    а) число их, б) тип чтений (эпизодические или систематические), в) темы, г) сопровождались ли они картинами, д) устраивались ли беседы по поводу прочитанного, е) кто читал, ж) средняя посещаемость, з) какие из них наиболее понравились посетителям.
15. Лекции:
    а) на какие темы, б) кто читал, в) средняя посещаемость, г) какие темы вызвали наибольший интерес.

16. Литературные вечера:

а) сколько раз устраивались, б) кто организатор, в) кто является исполнителем, г) каково общее содержание, д) средняя посещаемость, е) что больше всего понравилось.

17. Спектакли:

а) платные или бесплатные, б) какие пьесы ставились, в) кто был режиссером, г) организована ли своя труппа и сколько человек, д) оплачивается ли труд артистов и режиссера и в каком размере, е) какие пьесы больше нравились зрителям, ж) средняя посещаемость.

18. Кинематограф:

а) устраивались ли сеансы и сколько раз, б) платные или бесплатные, в) давались ли об'яснения во время сеансов, г) какой характер картин вообще, д) средняя посещаемость, е) требования к кинематографу со стороны посетителей.

19. Народный хор:

а) организован ли хор, б) кто организатор, в) кто руководитель хора и из кого хор состоит, г) количество, д) на какие средства содержится, е) репертуар хора, ж) в чем выразилась деятельность хора, з) какие №№ слушателям наиболее нравятся.

20. Оркестр:

а) имеются ли музык. инструменты и какие, б) собственные или взятые со стороны, от кого и на каких условиях, в) кто исполнители, платные или бесплатные, члены или не члены организации, г) что исполняется.

21. Библиотека:

а) количество томов: общее ....., по отделам .....

б) имеется ли при ней читальня, в) на какие средства библиотека содержится, г) в какие часы и дни библиотека работает, д) посещаемость читальни, е) число читателей в библиотеке.

22. Сведения о заведывающем библиотекой:

а) кто заведует, б) образовательный ценз, в) размер вознаграждения.

23. Организация для детей:

1) Детский сад: а) число детей, б) число руководителей, в) их образовательный ценз, г) помещение.

2) Детский клуб: а) число детей, б) руководители, в) помещение.

3) Школы: а) число детей, б) преподавательский персонал, в) помещение.

4. Литературно-музыкальные вечера и утра:

а) организаторы, б) исполнители, в) программа, г) об-

щее число вечеров (или утр), д) на какие средства, е) средняя посещаемость.

5) Елка:

а) организатор, б) программа, в) исполнители, г) число детей побывавших на елке.

6. Детские спектакли:

а) число их, б) что ставилось, в) исполнители, г) режиссер, д) платные или бесплатные, е) средняя посещаемость.

24. Ведется ли работа по физическому воспитанию членов и в чем выражается.

25. Как отразилась смена власти на деятельности кружка.

26. Инструктировался ли кружок и кем.

27. Какие недочеты были в работе и какие препятствия встречались на пути этой работы (отношение населения, отсутствие средств и т. п.).

28. Какие планы деятельности имеется на будущее.

29. Что хотел бы добавить по анкете заполнявший ее.

Просьба представить материалы, относящиеся к истории организации (доклады, отчеты, программы спектаклей, вечеров, концертов, учебных занятий и т. п.).

Настоящую анкету заполнил.

Приложение 1.

Резолюция „о ликвидации безграмотности", принятая пленумом I Всероссийского С'езда по внешкольному образованию 19 мая 1919 г. и оглашенная на I Городской Конференции „Культпросветов" в г. Новониколаевске 15-25 марта 1920 г.

С'езд считает необходимым:

1. Издать специальный декрет о ликвидации безграмотности подростков и взрослых.

2. Провзвести всероссийскую мобилизацию некоторых групп грамотного населения для борьбы с неграмотностью.

3. Отделы Народного Образования совместно с Исполкомами должны установить время и способы мобилизации.

4. Планы кампании по борьбе с безграмотностью, утвержденные Губернскими Исполкомами, должны быть представлены Губернскими Отделами Народного Образования в Наркомпрос не позднее 3-х месячного срока со дня опубликования декрета.

5 Нормы труда и оплаты, как принудительно мобилизованных учителей, так и добровольцев, должны соответствовать норме работников просвещения.

6. В декрете д. б. провозглашен принцип обязательного обучения безграмотных.

7. Обязательность вводится немедленно для подростков и красноармейцев.

8. Местным Отделам Народного Образования, Губернским и уездным, вменяется в обязанность там, где по местным условиям это окажется возможным и необходимым, вводить под контролем центральных органов обязательное обучение для прочего населения, начиная с младших возрастных групп.

9. Разработка плана ликвидации безграмотности должна производиться совместно с представителями местного организованного населения в лице профессиональных союзов, фабрично-заводских комитетов, потребительных и производительных коммун и т. д.

10. С'езд признает необходимым социальное обеспечение учащихся подростков и взрослых, при чем размер, формы и способы обеспечения устанавливаются местными органами власти, на основании руководящих указаний центра и по его утверждении.

Приложение 2.

Постановление Омского Губревкома.

1. Не далее, чем в течение 8 месяцев, считая с 1 января 1920 года, все гражданское население г. Омска и его пригородов обоего пола от 17 до 50 лет, неумеющие читать или писать, обязано обучиться в Советских школах как существующих, так и специально для неграмотного населения учреждаемых по плану Омского Отдела Народного Образования.

2. Неграмотные привлекаются в школы в порядке определенной последовательности, начиная с более молодых возрастов и кончая старыми.

3. Обучение грамоте производится в течение двух часов ежедневно, при чем лица, не эксплоатирующие труда и занятые в фабрично-заводских, ремесленных, торгово-промышленных предприятиях, государственных и общественных учреждениях, равно как и находящиеся в услужении у частных лиц получают за эти часы вознаграждение как за сверхурочную работу от соответственных предприятий и частных работодателей.

4. Предварительно открытия широкой сети школ грамоты производится обязательный учет всего неграмотного населения, производимый в особо для того назначенных пунктах и сосредоточиваемый в подотделе записей актов гражданского состояния.

5. Взыскание с лиц, уклоняющихся от обучения грамоте, производится в форме перевода тех из них, которые будут принадлежать к высшей продовольственной категории в низшую или в форме исключения из числа членов профессионального союза. Взыскания с учреждений и лиц, которые по истечении указанного в ст. 1 восьмимесячного срока, будут пользоваться трудом неграмотных, производится в форме высоких штрафов и наказаний по суду. Все уклоняющиеся от обучения и ненаучившиеся грамоте лишаются работы по истечении указанных 8 месяцев.

6. Учащие для школ грамоты привлекаются за особое вознаграждение в порядке трудовой повинности, при чем в первую очередь привлекаются все занимающиеся в Омске и его пригородах педагогическим трудом, обучающиеся в педагогических и высших учебных заведениях, учащиеся последних двух классов школы второй ступени.

7. Для размещения школ грамоты беспрепятственно используются все школьные здания, библиотеки, читальни, клубы и все подходящие помещения на фабриках, заводах и в мастерских Омска и его пригородов.

8. Порядок производства учета неграмотных, привлечение к участию в учете профсоюзов, фабрично-заводских комитетов, советских и иных учреждений, комплектование школ грамоты, установление учебного плана со включением в него политической грамоты, и определение продолжительности курса этих школ должны быть установлены в особой инструкции Омского Губотдела Народного Образования, которому вменяется в обязанность распространить по мере возможности действие настоящего постановления на всю Омскую губернию.

Примечание Инструкция, которая будет издана по этим вопросам Отделом Народного Образования, обязательна для всех учреждений и лиц.

9. Настоящее постановление подлежит в течение **двухнедельного срока** оглашению на общих собраниях рабочих, во всех фабрично-заводских предприятиях, в театрах, кинематографах, клубах, перед начинанием зрелищ, спектаклей, концертов, лекций и т. п.

Подписи: Председатель Губревкома. Зав. Отделом Нар. Образования.

Приложение 3.

Циркуляр Ново-Николаевского Отдела Нар. Образования о ликвидации безграмотности.

Считая народную темноту и невежество одним из самых страшных зол нашего времени, Народный Комиссариат по Просвещению решил уничтожить это зло и издал приказ о ликвидации безграмотности в течение 8 месяцев.

Для осуществления и проведения этой меры в жизнь Внешкольный П/отдел Ново-Николаевского Губернского Отдела Народного Образования предлагает немедленно приступить к открытию школ грамоты на территории волости и принять соответствующие меры к привлечению в таковых неграмотных граждан от 14-ти до 50-ти лет обоего пола, начиная с молодых и кончая старшими по возрасту.

Занятия должны вестись в вечернее время 5-6 раз в неделю, по 2-3 часа в день в течение двух месяцев, приблизительно для каждой группы неграмотных.

Труд учащих будет оплачен за часы занятий по установленным нормам.

Заведыв. Внешкольн. П/отделом *А. Красильников.*
Заведыв. Школьно-Курсов. Секц. *К. Нелюбин.*
Секретарь *А. Редников.*

Дополнение к циркуляру.

В ..... **волревком**

Новониколаевского уезда.

В дополнение к отношению от марта за № . . Внешкольный Н/отдел сообщает к сведению:

1) Постановление о ликвидации безграмотности нужно считать обязательным, но проводить это постановление в жизнь следует постепенно по мере возможности, учитывая семейное положение работы, по поведению хозяйства и т. п.

2) Перед открытием школы грамоты в каждом селении производится учет неграмотности населения, что возлагается на местные органы власти (Вол. Ревкомы, Сельск. Ком.), которые в случае надобности привлекают к этой работе местных учащих и других культурных работников.

3) К обучению в школы грамоты допускаются граждане всех возрастов от 14 до 50 лет, но в случае большого числа записавшихся, в первую очередь обучаются подростки, почему либо оставшиеся вне обучения грамоте.

4) К обучению неграмотных привлекаются в первую очередь учащие местных школ, затем другие учащие, а в крайнем случае учащиеся старших классов средних учебных заведений и все лица, способные вести занятия.

5) Труд учащих будет оплачиваться за часы занятий по существующим нормам учительского труда, а в случае совмещения, как за сверхурочную работу, в полуторном размере.

6) Для школ грамоты должны быть использованы все подходящие помещения, в первую очередь помещения существующих нормальных школ.

7) Руководства, учебники и наглядные пособия существующих нормальных школ в случае надобности могут быть использованы в качестве таковых же в школах грамоты.

8) Письменными принадлежностями (бумага, карандаши и пр.) школы грамоты будут снабжаться Уотделом Народного Образования через районные заведения или же непосредственно.

9) Количество обучающихся грамоте на одного учителя не должно превышать 50.

10) Желательно обучение грамоте соединить с обучением грамоте политической.

Примечание: Подробные программы школ будут даваться дополнительно.

11) Волревком должен выработать план полной ликвидации безграмотности в волости с таким расчетом, чтобы ликвидировать безграмотность в течение 8-ми месяцев, считая со дня настоящего постановления. План этот должен быть представлен на утверждение Уотнароба.

СПИСОК

организаций и представителей их, принявших участие в конференции.

№ № по порядку.	Организации.	Фамилии участников.
	Организации городские.	
1	При зав. ком. „Труженик“ .	Давыдов и Кестенберг.
2	„ Отделе Народн. Связи .	Филипей.
3	„ Земотделе	Тюрина и Панюжев.
4	„ Союзе рабочих Водного Транспорта	Невзоров и Никаноров.
5	„ Союзе работников химической промышленности .	Хлудов.
6	„ Союзе работ. печатного дела	Молочников и Суворов.
7	„ Холодильнике . . .	Эденберг и Уранов.
8	„ Союз. народной безопасн.	Дементьев.
9	„ Сибирском Мукомоле . .	Огородников.
10	„ Ассенизационном обозе .	Дзюрбас.
11	„ Кожевенном заводе быв. Фрейфельда	Тимофеев и Люгин.
12	„ Вещевом складе	Странный и Баймашев.
13	„ Союзе Народной Гигиены	Чернышов.
14	„ 1-м эпидемическом госпитале	Норопидов.
15	„ 2-м эпидемическом госпитале	Снегирев и иноградов.
16	„ 6-м эпидемическом госпитале	Мантуров.
17	Кружок Мироведения	Златинский и Лукин.
18	Фабричный район	Вихарев и Соколов.
19	Завкомбыт	Подтынников.
20	Союз-Банк	Шитиков.
21	Общество Эсперантистов . .	Янверг.
22	Латышский	Лисис.
23	Общества Народного Дома . .	Юдин и Тимофеев.
24	Союз Искусств	Седлак.
25	Драмат. ж.-д. Общества . .	Боревой.
26	Союз работников просвещения	Смирнов и Ранг.

№№ по порядку.	Организации.	Фамилии участников.
	Сельская организация.	
27	Барышевский Культпросвет .	Приходько.
	Военные организации.	
28	Политотдел 51 дивизии . .	Старков и Витте.
29	Агитпросвет	Сологуб и Тихомиров.
30	Автопарк	Лебединский и Спиридонов.
31	Караульный полк	Кравченко, Тарутин и Сундатов.
32	Военный городок	Богатырев.
33	Интернац.-Коммунистов . . .	Зимундт.
34	Косомол Центральный . . .	Благодатный и Климович.
	Отдел Народного Образования	Зав. отделом Вакс.
	П/отдел Внешкольн. Образования	Зав. П/отд. Красильников.
	Секция Народных Домов . .	Плотников, Вологдина, Хмелинин и Жерновков.
	„ Школьно-Курсовая .	Нелюбин, Хлескина и Вельмишев.
	„ Библиотечная . . .	Белдыцкий, Крохова, Перетц и Мамонтова.
	„ Музейная	Анзимиров и Смирнов.
	„ Изобразительн. искусств	Тарабукин.
	„ Театральная (с музыкальной подсекц.) .	Соколов и Леви.
	Районные Внешкол. инструктора	Верхоглядов, Пупышев, Соколовский, Шестаков, Генерозов, Вершинин, Утехин, Иванов и Никитин.
	Центропечать	Шабалин и Пятакович.

г. Новониколаевск, типография Совнархоза № 1.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Стр.

1. *А. Плотников.* Несколько слов о Конференции. (Вместо предисловия) 1
2. **Журналы** заседаний Конференции 9

3. **Постановления и резолюции**, принятые Конференцией 43
4. *А. А. Красильников.* Цели и задачи Конференции 55
5. *Старков.* Советская власть и внешкольное образование 59
6. *Н. П. Белдыцкий.* Об организации библиотечного дела 64
7. *К. В. Нелюбин.* Задачи и план ближайшей деятельности шк.-курсовой секции . . 67
8. *В. А. Анзимиров.* Культурно-просветительное и музейное строительство 71
9. *Н. М. Тарабукин.* Искусство и Советская власть 78
10. *А. А. Витте.* О пролетарском театре 86
11. *Г. Н. Леви.* Музыка в свете социалистической культуры 96

12. **Доклады районных заведующих:**
    а) *Н. Я. Шестаков.* Общее положение внешкольной культ.-просветительной работы в Н.-Николаевском уезде 107
    б) *В. А. Пупышев.* Об организации внешк. образования в Новониколаевском уезде 109
13. *Лепилов.* Деятельность Матковского культ.-просв. кружка 113

14. **Доклады городских «Культпросветов».**
    а) *Н. Н. Генерозов.* Культ.-Просвет. Обществ Фабричного района 115
    б) *Эденберг.* Культ.-Просвет. Кружок «Холодильник» 117
    в) *Г. И. Давыдов.* Культ.-Просвет. комиссия при О-ве «Труженик» 119
    г) *Б. М. Благодатный.* Косомол 119
    д) *Зимольт.* Культ.-Просв. деятельность иностр. секции Р. К. П. 123
    е) *Дементьев.* Культ.-Просв. Отдел Профсоюза работн. нар. безопасности . . . 123
    ж) *Лебединский.* Красноармейский клуб Авто-Парка арм. 5 125
    з) *В. Снежин.* Просвет. Отдел Политотдела Томгубвоенкомата 126
15) *А. Е. Плотников.* Культурно-просвет. организации и Народный Дом, их задачи и их место в государств. системе внешкольн. образования. . . . . 128.

16. **Приложение к докладу** *А. Е. Плотникова:* «Из резолюции I Всеросс. С'езда по внешк. образ. «о Народных Домах». 136

17. **Резолюция по докладу** *А. Е. Плотникова* о «Культпросветах» 137
18. *Г. И. Жерновков.* Постройка Народного Дома в г. Новониколаевске 139
19. Текст об'явления о конкурсе на постройку Народного Дома в г. Новониколаевске . 141
20. Примерный устав «Культпросвета» 143
21. *А. П. Хмелинин.* Об'яснительная записка к примерному уставу „Культпросвета“ 148
22. Приложение к Примерному Уставу 159
23. Анкета по обследованию „Культпросветов“ 161
24. Приложения 164
25. Список организаций и их представителей, участвовавших в Конференции 167

ЗА ... СЗАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
№ 135859

2-20

г. Новониколаевск, типография Райсовнархоза № 1.